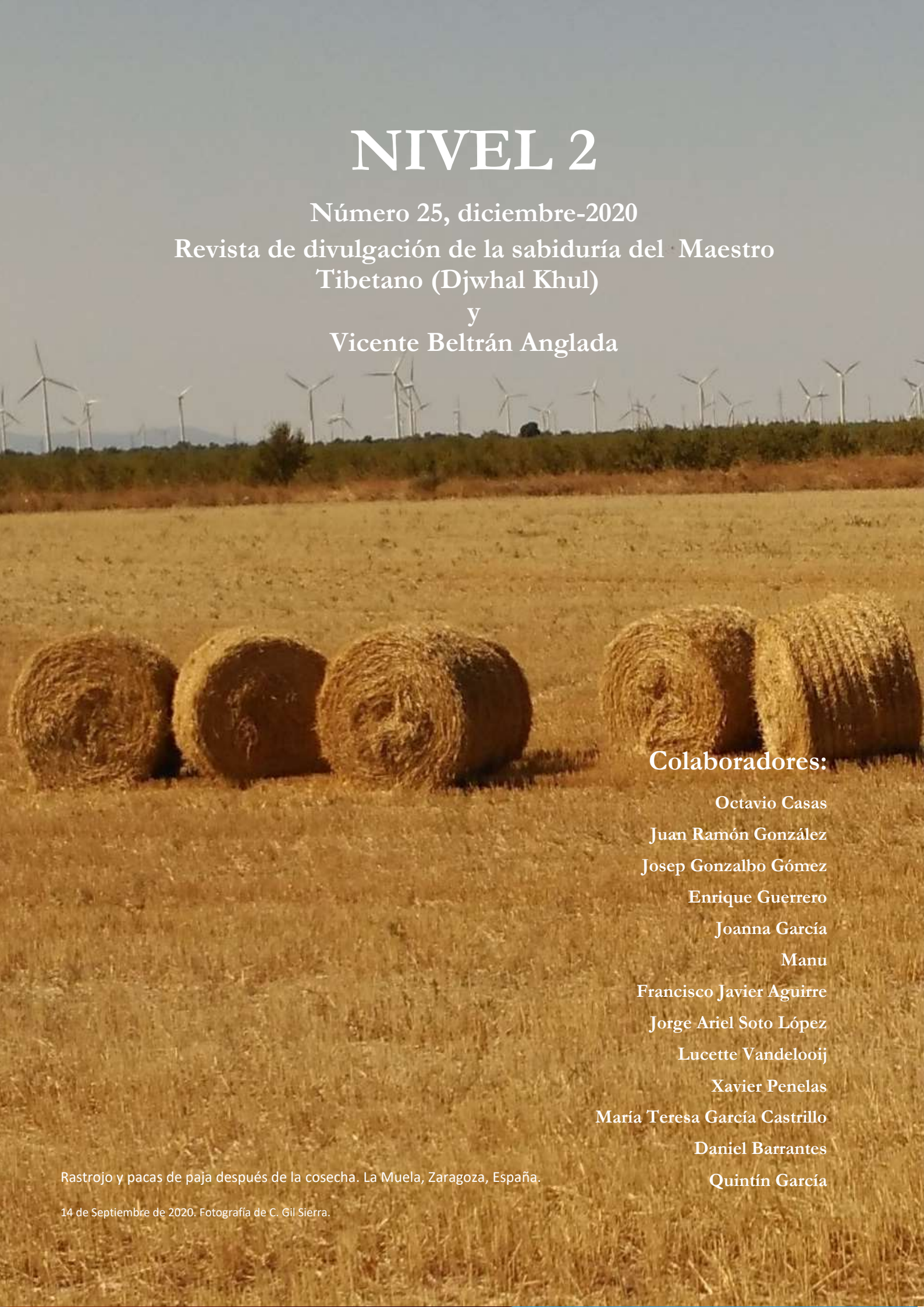
NIVEL 2

Número 25, diciembre-2020

Revista de divulgación de la sabiduría del Maestro Tibetano (Djwhal Khul)

y

Vicente Beltrán Anglada



Colaboradores:

Octavio Casas

Juan Ramón González

Josep Gonzalbo Gómez

Enrique Guerrero

Joanna García

Manu

Francisco Javier Aguirre

Jorge Ariel Soto López

Lucette Vandelooij

Xavier Penelas

María Teresa García Castrillo

Daniel Barrantes

Quintín García

Rastrojo y pacas de paja después de la cosecha. La Muela, Zaragoza, España.

14 de Septiembre de 2020. Fotografía de C. Gil Sierra.

librería ALBAREDA

REVISTA NIVEL 2
NÚMERO 25 DICIEMBRE 2020
Depósito Legal: Z-199-2015
Impreso en Huella Digital S. L.
http://www.huelladigital.net
Zaragoza, España.

AGRADECIMIENTOS:

Librería Albareda (C/ Albareda, 19, 50004, Zaragoza)

http://www.libreriaalbareda.com

http://libreriaalbareda.blogspot.com.es

Tabla de contenidos

Página 5	Editorial		J.A.S.L.
Página 7	Sección Maestro Tibetano (Djwhal Khul)	La ley de Atracción	M.T.-AAB.
Página 33	Sección Vicente Beltrán Anglada	La Humanidad Actual y el Cambio de Conciencia a la luz de *Vicente Beltrán Anglada*:	O.C.R.
Página 38		*Analogía Evolutiva de Dios y el Hombre*	V. B. A.
Página 50	Sección Sabiduría Antigua	La auto momificación entre los shugenyas en Japón	J. R.G.O.
Página 56		El rito de chod	J. R. G. O.
Página 63	Sección Muy Interesante	Las dos preguntas de Parsifal	J.R.G.O.
Página 73		El final del Mundo o el final de la era	X.P.
Página 74		¿Nació Jesucristo un 25 de diciembre?	J. R.G.O.
Página 79		En su libro « VIGILANCIA y SIMPLICIDAD DEL DESPERTAR » Robert Linssen nos dice:	Lulú
Página 81		Bastan cinco minutos con Krishnamurti	J. R. G. O.
Página 83		Lucifer: un detective aclarando crímenes.	J. A. S. .L.
Página 90	Sección Astrología Esotérica	Relación entre los siete Rayos y las doce Constelaciones	E.G.R.
Página 99		Plenilunio de Capricornio	J.G.
Página 101	Sección Astrología	Extractos de Guía Práctica para el Entendimiento y la Práctica de la Ciencia Astrológica.Doctor Adolfo Weiss	O. C. R.
Página 105	Sección Artículos Literarios	El problema de la "mala música"	J.R.G.O.
Página 113		El colapso económico y el liquidador de las finanzas	X.P.
Página 116		Extraterrestres	X.P.
Página 118		San Pablo no fue el que construyó el cristianismo	J.R.G.O.
Página 125	Sección Los Trabajos de Hércules	Los doce trabajos de Hércules, 2/3, según V.B.A.	J. G. G.
Página 137	Sección Ingeniería Cognitiva	Iniciativa: de la ilustración al emprendimiento.	J. A. S. L.
Página 146		Operación Caballo de Troya	J. A. S. L.
Página 153	Mantrams		
	www.maestrotibetano.es	orbisalbum@gmail.com	

El destino de la Humanidad (AAB-M.T.)

1.- El primero y principal objetivo radica *en* establecer, por intermedio de la humanidad, una avanzada de la Conciencia de Dios en el sistema solar. Ésta es una analogía, macrocósmicamente entendida, de la relación que existe entre un Maestro y Su grupo de discípulos. Si se reflexiona sobre ello se puede obtener la clave de la significación de nuestro trabajo planetario.

2.- Establecer en la tierra (como ya se ha indicado) una usina de tal poder y un punto focal de tal energía que toda la humanidad pueda ser un factor en el sistema solar, que produzca cambios y acontecimientos de naturaleza excepcional en la vida y vidas planetarias (y por consiguiente en el sistema) e inducir a una actividad interestelar.

3.- Fundar una estación de luz, por intermedio del cuarto reino de la naturaleza, que servirá no sólo a nuestro planeta y a nuestro sistema solar en particular, sino también a los siete sistemas, de los cuales el nuestro es uno. Este problema de la luz, ligado como está a los colores de los siete rayos, es por ahora una ciencia embrionaria y sería inútil extendernos sobre ello.

4.- Establecer un centro magnético en el universo, en el cual el reino humano y el reino de las almas, unidos y unificados, constituirán el punto de poder más intenso, que prestará servicio a las Vidas evolucionadas dentro del radio de irradiación de *Aquel del Cual Nada Puede Decirse.*

EDITORIAL DICIEMBRE 2020

Fue en el 1970 que Alvin Toffler publicaba su libro el *Shock del futuro*, misma década en la que el color empezó a ser lo predominante en las tomas fotográficas de Kodak. En el libro se define el término shock como un estado psicológico concreto que afecta tanto a individuos como a sociedades enteras. La definición más corta del término es la percepción personal de "*demasiado cambio en un período de tiempo demasiado corto*".

Esto fue lo que experimentamos durante el año 2020. El miedo a que en cualquier momento pueda pasar algo terrible se vio fuertemente apoyado por los medios de comunicación y su constante cobertura de eventos relacionados con la pandemia.

Las conmociones son parte de la vida humana, pero en el nivel de la Sombra, donde reina el miedo, la posibilidad y el temor a sufrir un shock nos enerva continuamente. Lo mismo rehuimos la vida por temor que corremos hacia ella, víctimas de la ira o del pánico. La frecuencia determina la manera en que afrontamos la conmoción, así como el modo en que lo manejamos físicamente y emocionalmente cuando viene. En una frecuencia superior, los shocks son como agujeros de gusano hacia una dimensión de potencial superior. El shock reta directamente los pilares de la realidad y el apego a esa realidad.

Hace un año estábamos anunciando el centenario del encuentro de Alice Bailey con el Maestro Tibetano y durante el presente año hemos sido testigos del paso de una Jerarquía de Maestros a un Consejo de Señores, ya que también hemos conocido las diferencias entre un Maestro de Sabiduría y un Señor de Compasión, así como entre la Jerarquía y el trabajo de los consejeros.

Si retomamos las ediciones anteriores vemos cómo hemos estado dando pistas para lo que se nos viene en el 2025, siguiendo a Hércules en su trabajo con disciplina. En la 20 abordamos lo que era la transfiguración, la conciencia búdica y los diálogos del corazón. En la 21 empezamos a dilucidar el significado de la cruz y entre algunas versiones, la de la Swástica. En la 22 la reflexión sobre la ontocracia, nos permitió acercarnos a la función de la triada del ego en la soberanía planetaria. En la 23 nos apropiamos de la cosmografía como tejedores de la luz. En la 24 se abordó el pensamiento sistémico y su relación con la quinta iniciación y el trabajo de los avatares. En esta 25 veremos cómo Kodak está facilitando el paso de la revelación fotográfica a la impresión genética.

Tres grandes hijos de Dios han expresado para nosotros la cualidad, la nota clave y el desarrollo manifestado en uno de los signos zodiacales:

Hércules-Escorpio.
Fortaleza por medio de la prueba.

Buddha-Tauro.
Iluminación por medio de la lucha.

Cristo-Piscis.
Resurrección por medio del sacrificio.

COMITÉ DE REDACCIÓN

Sección
Maestro Tibetano
(Djwhal Khul)

Q.G.M.

ALICE ANN BAILEY-MAESTRO TIBETANO (Djwhal Khul)

La ley de Atracción

I. Las Leyes Subsidiarias.

1. La Ley de la Afinidad Química
2. La Ley del Progreso.
3. La Ley del Sexo.
4. La Ley del Magnetismo.
5. La Ley de la Irradiación.
6. La Ley del Loto.
7. La Ley del Color.
8. La Ley de la Gravedad.
9. La Ley de la Afinidad Planetaria.
10. La Ley de la Unión Solar.
11. La Ley de las Escuelas.

II. Sus Efectos.

1. Asociación.
2. Construcción de Formas.
3. Adaptación de la forma a la vida.
4. Unidad Grupal.

III. Relaciones Grupales.

1. Tres relaciones atómicas.
2. Siete leyes del trabajo grupal.
3. Veintidós métodos de interacción.

Como bien sabemos, la Ley de Atracción es la ley básica de toda manifestación y la ley suprema de este sistema solar.

Podría llamarse con exactitud la Ley de Ajuste o Equilibrio, porque condiciona ese aspecto del fenómeno eléctrico que llamamos neutro.

La Ley de Economía es la ley básica de uno de los polos, el aspecto negativo; la Ley de Síntesis es la ley básica del polo positivo, pero la Ley de Atracción es la ley del fuego producido por la fusión de los dos polos durante la evolución. Desde el punto de vista del ser humano trae la comprensión que da la autoconciencia; desde el punto de vista de los seres subhumanos es aquello que impulsa a toda forma de vida hacia la autocomprensión; mientras que en lo que atañe al aspecto superhumano puede decirse que esta ley de la vida abarca los procesos condicionados por la superior Ley de Síntesis, de la cual la Ley de Atracción no es más que una rama subsidiaria.

Estrictamente hablando, la Ley de Atracción es un término genérico bajo el cual se agrupan otras leyes, similares en su naturaleza pero diversas en sus manifestaciones. Sería de utilidad enumerar algunas de ellas, capacitando al estudiante para que adquiera (cuando las estudie) una idea amplia y general respecto a la Ley y sus modificaciones, su esfera de influencia y su campo de actividad.

Debe observarse aquí, como proposición fundamental en conexión con todos los átomos, que la Ley de Atracción rige el aspecto Alma. La Ley de Economía es la ley del electrón negativo, la Ley de Síntesis es la ley de la vida central positiva; mientras que la Ley de Atracción rige el producto de la relación que existe entre ambas, siendo controlada a su vez por una ley cósmica mayor, el principio inteligencia de la sustancia. Constituye la Ley del Akasha. Debe recordarse que dichas leyes expresan la intención o propósito de los tres Aspectos logoicos. La Ley de Economía rige el principio Brahma o Espíritu Santo; la Ley de Síntesis es la ley de la vida del Padre; mientras que la vida del Hijo está regida y manifestada por la atracción divina. A su vez estas tres son las subsidiarias de un impulso mayor que rige la vida del Logos Inmanifestado. ([1])

[1] **D. S. I, 89, 100-101.**

I. LAS LEYES SUBSIDIARIAS

Los aspectos subsidiarios o leyes de la Ley de Atracción pueden ser enumerados como:

1. La Ley de la Afinidad Química. Rige el aspecto alma en el reino mineral. Se refiere al matrimonio de los átomos y al romance de los elementos. Sirve para perpetuar la vida del reino mineral y conservar su integridad. Causa la materialización de la Mónada.

2. La Ley del Progreso. Se la denomina así en el reino vegetal debido a que en este reino puede observarse la respuesta definida y objetiva al estímulo.

Fundamenta el fenómeno de la sensación y la clave del actual sistema solar de amor, siendo éste un "Hijo de la necesidad" o del deseo. Dicha ley rige la manifestación de la conciencia animadora de una parte del reino dévico y de ciertas energías pránicas. El estudiante hallará mucho de interés esotérico en las siguientes líneas de fuerzas vitales:

a. La segunda Cadena, globo y ronda.
b. El reino vegetal.
c. El segundo agrupamiento reflejado por los devas del deseo.
d. El corazón del Sol.
e. La segunda fuerza de Rayo.

3. La Ley del Sexo. Término aplicado a la fuerza que produce la fusión de los dos polos en conexión con los reinos animal y humano, que hacen al hombre sensible al llamado de su naturaleza animal.

Se relaciona con el adecuado cuidado y perpetuación de la forma durante este ciclo particular. Esta ley rige poderosamente durante el período de la dualidad de los sexos y su separación y, en el caso del hombre, será anulada por la manifestación superior de la ley cuando éste sea nuevamente andrógino. Constituye la ley del matrimonio, y algunos de sus aspectos no sólo se manifiestan en el matrimonio físico entre los seres humanos y entre los animales sino también en el "matrimonio esotérico" entre:

a. El Alma y el Espíritu.
b. El Hijo con la Madre (o el Alma con la sustancia física).
c. Las vidas planetarias negativas con las positivas ya señaladas.
d. El matrimonio del sistema, o la fusión de los dos últimos esquemas planetarios después de haber absorbido las otras fuerzas.
e. El matrimonio cósmico, o la fusión de nuestro sistema solar con su polo cósmico opuesto, otra constelación. El matrimonio cósmico de las estrellas y los sistemas causa la fulguración o intensificación ocasional e irregular de soles y la acrecentada luminosidad que se ve a veces, frecuente tema de discusión.

4. La Ley del Magnetismo. Produce la unificación de la personalidad, y aunque es una expresión de la fuerza lunar, sin embargo es de orden más elevado que la ley del sexo físico.

Expresa la ley a medida que la manifiestan los tres grupos principales de pitris lunares. Estos no se ocupan de construir las formas del reino animal, pues son los constructores del cuerpo del hombre en las tres etapas finales del sendero de evolución:

a. La etapa de elevada intelectualidad o realización artística.
b. La etapa del discipulado.
c. La etapa en que se recorre el Sendero.

Los cuatro grupos inferiores tienen que ver con las primeras etapas y el aspecto animal de la atracción en ambos reinos.

Knigthfall
Si no se es muy exigente, una buena serie.
La Iglesia y los reyes franceses no permiten un poder superior a ellos.
Algunas partes de nuestra propia historia no se entenderían
sin ciertos detalles que se remarcan, a veces afortunada y
en otras ocasiones desafortunadamente.
Al lado izquierdo, la Virgen del Salz que se apareció
a un caballero templario sobre el año 1150.
Los templarios fueron muy poderosos en el Reino de Aragón.

5. La Ley de la Irradiación. Es una de las leyes más interesantes porque sólo entra en actividad en relación con los especímenes más elevados de los distintos reinos, y concierne a la atracción que ejercerá un reino superior de la naturaleza sobre las vidas superiores del reino inmediato inferior.

Rige la radiactividad de los minerales, las radiaciones del reino vegetal y (muy curiosamente) toda la cuestión de los perfumes.

El olfato es el más elevado de los sentidos puramente físicos; así en el reino vegetal cierta serie de perfumes evidencian la irradiación de ese reino. Más aún, existe un interesante vínculo entre los que son miembros del quinto reino (el espiritual) y el vegetal, porque en esoterismo el dos y el cinco, el Hijo y los Hijos de la Mente, están íntimamente vinculados. No es posible dar mayores indicaciones, pero algún significado tiene el hecho de que iniciados y Maestros representan a ciertos Rayos como perfumes vegetales. Significa irradiación, y para quienes poseen la clave les revela la cualidad del loto egoico y el lugar que ocupa en determinado loto planetario, lo mismo que el vínculo que tiene con ciertos devas, que son la séptuple vida del reino vegetal. No debe olvidarse que el hombre es esotéricamente una "planta de siete hojas, el saptaparna" ([2])

Esta ley, en forma misteriosa e inexplicable para los que ignoran el karma de nuestro Logos planetario, no tiene efecto en el reino animal durante este ciclo o cadena. Uno de los problemas de la próxima cadena será la aparición de la irradiación animal, neutralizando así el método de iniciación usado actualmente. Debe recordarse que el proceso de individualización de la cadena y las primeras tres Iniciaciones conciernen al reino animal, siendo el hombre considerado un animal. Esta parte del karma general del Logos planetario y la Vida del Espíritu que da forma al reino animal, son ajustadas en la Iniciación final o la total ofrenda de la naturaleza corporal. Si se medita sobre esto se comprenderá por qué a los Adeptos del Sendero izquierdo en la época atlante se los denominaba "los árboles" ([3]), y fueron destruidos con toda la vegetación atlante. El más antiguo de todos los Comentarios expresa este misterio de la siguiente manera:

La separación (de los Adeptos del Sendero izquierdo) se produjo por su propia culpa. Su aroma no se elevaba hasta el Cielo; rehusaron fusionarse, no poseían perfume. Sujetaban contra su codicioso seno todos los frutos de la planta en flor."

6. La Ley del Loto. Nombre dado a la misteriosa influencia ejercida por la Ley cósmica de Atracción que trajo a la manifestación a los divinos Hijos de la Mente, uniendo así los dos polos Espíritu y materia, produciendo en el plano de la mente lo que llamamos el loto egoico o "la Flor del Yo".

Esta ley permite que el loto extraiga de la naturaleza inferior (el aspecto materia y el aspecto agua) la humedad y el calor necesarios para su desarrollo y hace descender desde los niveles del Espíritu aquello que para él es lo que los rayos del sol son para el reino vegetal. Rige el proceso del desarrollo de los pétalos, manifestándose por lo tanto como triple ley:

a. La Ley del Calor solar Pétalos de Conocimiento.
b. La Ley de la Luz solar Pétalos de amor.
c. La Ley del Fuego solar Pétalos de Sacrificio.

7. La Ley del Color. Para obtener alguna comprensión de esta ley los estudiantes deben recordar que el color sirve un doble propósito. Actúa como velo para lo que se halle detrás, siendo en consecuencia atraído hacia la chispa central; expresa la cualidad atractiva de la vida central.

Por consiguiente todos los colores son centros de atracción, complementarios u opuestos, y quienes estudian esto pueden descubrir la ley y captar su actuación por medio de la comprensión del propósito, la actividad y la mutua relación de los colores.

[2] D. S. I, 250; IV, 156-157.

[3] D. S. IV, 62-64.

8. La Ley de la Gravedad. Para los estudiantes ocultistas es la más enigmática y confusa de todas las leyes. En un aspecto se demuestra como el poder y la acción más poderosa que una vida más vital puede ejercer sobre una vida menor, tal como el poder del espíritu de la Tierra (la Entidad planetaria, no el Logos planetario) para retener consigo todas las formas físicas y evitar que se "dispersen".

Ello se debe a la vibración más pesada, a una mayor acumulación de fuerza y el conjunto de vidas tamásicas de la Entidad planetaria. Esta fuerza actúa sobre el aspecto negativo o inferior, de todas las formas físicas. La Ley de la Gravedad se manifiesta también en la respuesta del alma de todas las cosas a esa gran Alma que incluye todas las menores, afectando por lo tanto las dos formas más inferiores de la vida divina, no la superior. Emana principalmente del sol físico y del corazón del Sol. Las últimas fuerzas sintetizadoras que pueden ser consideradas como formas de activa gravitación espiritual no lo son, debido a la acción de otra ley que emana del Sol central espiritual. Una es estrictamente del sistema, la otra cósmica.

9. La Ley de la Afinidad Planetaria. Este término se usa en la enseñanza ocultista específicamente en relación con la interacción de los planetas y su eventual matrimonio.

Como sabemos, los esquemas planetarios (los siete planetas sagrados) se sintetizarán oportunamente, o absorberán la vida de los planetas que no son sagrados y de los numerosos planetoides, en lo que respecta a los cuatro reinos de la naturaleza. La absorción del aspecto Espíritu se lleva a cabo de acuerdo a la Ley de Síntesis. Los cuatro esquemas planetarios menores se convierten primero en dos y luego en uno. Éste y los tres mayores forman un segundo y superior cuaternario que repite nuevamente el proceso, produciendo de los cuatro, dos, y de los dos, uno. Este último se fusiona oportunamente con el Sol, produciendo en el vasto período de tiempo de este prolongado proceso, la aparición de los "siete Soles que marchan juntos, brillando y produciendo una flamígera bola de fuego". En escala menor la misma ley rige la fusión de las cadenas de un esquema.

10. La Ley de la Unión Solar. Se trata de la interacción de los Soles, del aspecto material al aspecto conciencia; este término se emplea en forma esotérica. No es posible extendernos sobre ello, únicamente se destacará la universalidad de la Ley de Atracción.

11. La Ley de las Escuelas.
(Ley del Amor y de la Luz.) Término misterioso que sirve para ocultar la ley a medida que afecta las expansiones de conciencia que logra un iniciado, y su capacidad para atraer hacia sí el conocimiento de:

a. Su propio Yo superior, para producir alineamiento e iluminación.
b. Su Guru.
c. Aquello que trata de conocer.
d. Aquello que puede utilizar en su tarea de servicio.
e. Otras almas con quienes puede trabajar.

Será evidente, para el estudiante inteligente, que esta Ley de las Escuelas es principalmente aplicable a todas las unidades de vida divina que han llegado o trascendido la etapa de la autoconciencia. Tiene en consecuencia una conexión vital con el reino humano; existe un significado oculto en el hecho de que es la undécima Ley, la cual capacita al hombre para unir dos de sus aspectos (el yo personal y el Yo superior). Rige la transición del átomo humano a un reino superior. Permite al hombre (cuando la comprende y se adapta a ella) entrar en un nuevo ciclo.

Es la ley del adepto, del Maestro y del hombre perfecto, razón por la cual será útil tratarla con un poco más de amplitud que las otras, puesto que la humanidad llegó a la etapa donde algunos de sus entes ya están preparados para ser influenciados específicamente por esta ley y ser transferidos al Aula del Aprendizaje, pasando por el Aula de la Sabiduría, al quinto reino o espiritual.

La Ley de las Escuelas no se aplica específicamente a la evolución dévica, se rige por otra, llamada "La Ley de la Resistencia Pasiva" que no nos concierne ni es conveniente considerarla aquí. Controla tres grupos principales de existencias:

1. Los seres humanos desde el momento en que recorren el Sendero de Probación.

2. Todas las unidades del quinto reino, en consecuencia, todos los miembros de la Jerarquía.

3. Los Logos planetarios de todo el sistema.

Será evidente, que esta ley tiene relación con el gran experimento que ha sido inaugurado en la tierra por nuestro Logos planetario en conexión con el proceso de iniciación, y sólo rige desde que se abrió el portal de la Iniciación en los días atlantes, por lo tanto no rige para todos los miembros de la familia humana, llegando algunos lentamente a la realización regidos por la básica Ley de la Evolución. No afecta de ninguna manera, por ejemplo, a los miembros de la familia humana que se han individualizado en la cadena terrestre, aventando la chispa de la mente -uno de los métodos empleados por los Señores de la Llama, como ya hemos visto.

Puede ser estudiada en dos aspectos principales, primeramente en relación con los entes humanos que pasan al Aula de la Sabiduría influenciados jerárquicamente y también en relación con los distintos esquemas planetarios. Cada esquema existe para enseñar un aspecto específico de conciencia, y cada escuela planetaria o jerárquica somete a sus discípulos a esta ley, variando sólo los métodos. Dichas escuelas planetarias están necesariamente regidas por ciertos factores, de los cuales los dos más importantes son el karma peculiar del respectivo Logos planetario y su Rayo particular.

En esta etapa no es posible transmitir a los estudiantes la información relativa a la naturaleza de cada escuela planetaria. Forman cinco grandes grupos:

1. *Los planetas esotéricos no sagrados*, llamados en léxico ocultista "la ronda externa" o el círculo externo de iniciados. Nuestra Tierra es uno de ellos, pero al estar alineada de manera peculiar con ciertas esferas de la ronda interna, existe una doble oportunidad para el género humano, lo cual facilita, aunque complica el proceso evolutivo.

2. *Los planetas sagrados*, llamados a veces (cuando se considera la Ley de las Escuelas) los "siete grados de conocimiento psíquico" o las "siete divisiones del campo del conocimiento".

3. *La ronda interna*, encierra en sí la gran oportunidad para quienes pueden superar sus problemas y resistir sus tentaciones. Esta ronda interna tiene un peculiar atractivo para los entes de ciertos Rayos, y también sus propios peligros.

Es seguida por aquellos que han pasado la etapa humana y desarrollado conscientemente la facultad de vivir en forma etérica y pueden seguir los ciclos etéricos funcionando conscientemente en los tres planos etéricos superiores de todo el sistema. (Logóico, monádico y átmico. Nota de los editores).

Debido a específicos y ocultos propósitos, han roto la conexión entre el tercer plano etérico y los cuatro subplanos inferiores del plano físico. En esta ronda se encuentra únicamente un porcentaje humano ya preparado, el cual está estrechamente asociado al grupo que se traslada con facilidad y se desarrolla en igual forma en los tres planetas que, con la Tierra, forman un triángulo, Marte, Mercurio y la Tierra.

Éstos -en relación con dicha ronda interna- se considera que existen solamente en materia etérica y (en relación con uno de los Hombres celestiales) ocupan un lugar análogo al triángulo etérico que se encuentra en el cuerpo etérico humano.

He explicado aquí más de lo que hasta ahora se había dicho exotéricamente respecto a la ronda interna, y mediante el estudio del triángulo etérico humano, su función y el tipo de fuerza que circula a su alrededor, mucho puede deducirse acerca de la ronda interna planetaria. Debemos recordar que así como el triángulo etérico humano sólo es la etapa preparatoria de una vasta circulación dentro de la esfera del cuerpo etérico, el triángulo planetario etérico -pasando desde la Tierra por Marte y Mercurio- no es más que el sistema circulatorio preliminar de una ronda más vasta incluida dentro de la esfera de influencia de un Señor planetario.

4. *El circulo de los planetoides*. Quienes estudian la Sabiduría Eterna frecuentemente olvidan que la Vida del Logos se manifiesta a través de esas esferas circulantes que (aunque no son suficientemente grandes para ser consideradas planetas) siguen sus senderos orbitales alrededor del centro solar, tienen sus propios problemas evolutivos y funcionan como parte del Cuerpo solar. Están formados -igualmente que los planetas- por una Entidad cósmica e influenciados por los impulsos de la Vida del Logos solar, así como lo están los cuerpos mayores. Las evoluciones que existen en ellos son análogas pero no idénticas a las de nuestro planeta y recorren sus ciclos, en los cielos, regidos por las mismas leyes, como lo están los planetas mayores.

5. *Los Triángulos Absorbentes*. Este término se aplica a las escuelas evolutivas que están localizadas en los tres planetas mayores de nuestro sistema -Urano, Neptuno y Saturno y a los que se encuentran en las tres cadenas mayores y tres globos mayores de un esquema planetario. Los Regentes de estos planetas, cadenas y globos son llamados los "divinos Examinadores" y Su tarea concierne específica y enteramente al reino humano. Son responsables de la tarea de:

a. Transferir a los hombres de una escuela a otra y de un grado a otro.
b. Expandir la conciencia humana de acuerdo a la ley.
c. Transmutar las formas del ente humano en los tres mundos y por consiguiente rechazar la forma.
d. Producir la radiactividad en el cuarto reino de la naturaleza.

Podemos considerar a las vidas que presiden estas escuelas departamentales como los custodios del Sendero, siendo responsables por lo tanto del divino Peregrino durante las etapas finales en el Sendero de Evolución. Comienzan a trabajar con el hombre desde el momento en que por primera vez asienta su pie en el Sendero de Probación, continuando Su tarea hasta que recibe la séptima Iniciación. Por lo tanto, entre ellos se encuentran los Maestros que entrenan discípulos, en cambio no están incluidos los Maestros que no se ocupan de los individuos y su desarrollo.

No es posible definir los distintos tipos de escuela y enseñanza que existen y se imparten en los diferentes planetas. Todo lo que puede hacerse es dar una frase esotérica que proporcione al estudiante intuitivo la indicación necesaria.

Escuelas Planetarias

URANO Escuela de Magia del décimo orden. Se le dice a veces "el planeta de la fuerza violeta", y sus egresados manejan el poder del prana etérico cósmico.

TIERRA Escuela de Respuesta magnética. Otro nombre dado a sus discípulos es "los egresados del penoso esfuerzo" o "los adjudicadores que se encuentran entre los polos opuestos". Puede extraerse otro indicio de los dos nombres dados y es que sus egresados son examinados en el tercer subplano astral.

VULCANO Escuela para las Piedras Ígneas. Existe una curiosa relación entre los entes humanos que pasan por sus aulas y el reino mineral. El ente humano, en el esquema terrestre, es denominado en lenguaje místico "las piedras vivientes"; en Vulcano se lo denomina "piedra ígnea".

JÚPITER Escuela de los Magos Benévolos. A este planeta se le dice a veces, en términos escolásticos, "El Colegio de las unidades de la Cuádruple Fuerza" porque sus miembros manejan cuatro tipos de fuerza cuando realizan el trabajo mágico constructivo. Otro nombre dado a sus aulas es "El Palacio de la Opulencia" porque sus graduados trabajan con la ley del Abastecimiento, y se los llama frecuentemente "Los Sembradores".

MERCURIOA los discípulos de esta escuela planetaria se los denomina "Los Hijos de la Aspiración" o "Los Puntos de Vida Amarilla". Tienen un estrecho vínculo con nuestro esquema terrestre y el Antiguo Comentario se refiere a ello en las palabras:

"Los puntos de llama dorada se fusionan y mezclan con la planta de cuatro hojas de tierno verdor; cambia su color en un tinte amarillo otoñal. La planta de cuatro hojas mediante un nuevo y fresco influjo, se convierte en la planta de siete hojas y tres flores blancas."

VENUS Escuelas con cinco Grados estrictos. También es un esquema planetario íntimamente relacionado con el nuestro, pero su Logos planetario pertenece a un grupo de estudiantes más avanzados, en sentido cósmico, que nuestro Logos planetario. La mayoría de sus instructores jerárquicos vienen del quinto plano cósmico, siendo un grupo peculiar de Manasadevas de categoría muy elevada. Se los describe en los archivos de nuestra Jerarquía empuñando cada uno un tridente de fuego, coronado por cinco esmeraldas verdes.

MARTE Escuela de los Guerreros, o el estudio libre para los soldados. Cuatro de estas escuelas planetarias son las causantes de la energía que fluye a través de los máximos exponentes de las cuatro castas, no sólo de la India sino de todas partes del mundo. Se dice que sus instructores son los "graduados del Fuego rojizo", y frecuentemente se los representa vestidos con mantos rojos y llevando varas de ébano. Trabajan con el primer Aspecto logoico y entrenan a aquellos cuya tarea corresponde a la línea del destructor.

NEPTUNO Esta escuela se ocupa de desarrollar y fomentar el elemento deseo, y a sus egresados se los denomina "Los Hijos de Vishnu". Su símbolo es un manto, en el cual está representado un barco con las velas desplegadas sobre un corazón, cuyo significado será evidente para quienes tengan ojos para ver.

No es permitido hablar de las otras escuelas planetarias ni sería conveniente hacerlo. Otros hechos podrán ser comprobados por el que practica meditación y está alineado con su Ego y en contacto con su grupo egoico.

La enseñanza dada sobre nuestro esquema terrestre en el Aula de Sabiduría ha sido tratada en muchos libros ocultistas, incluyendo Iniciación Humana y Solar, y no es necesario ampliarla.

En este tratado se indican algunos aspectos de esta ley. El tema está lejos de haber sido agotado, pero lo dicho es suficiente como para indicar su magnitud y extensión. En conclusión, debe señalarse que la Ley del Karma, desde cierto punto de vista, constituye la totalidad de la Ley de Atracción pues rige la relación de todas las formas con aquello que utiliza la forma y todas las vidas entre sí.

Quienes estudian la Ley de Atracción han de tener en cuenta ciertas cosas, las cuales deben ser cuidadosamente consideradas y comprendidas a medida que se estudia el tema.

Primero, deben recordar que todas las leyes subsidiarias en realidad sólo son términos distintos aplicados para expresar un gran método de manifestación, la Ley Una.

Segundo, que toda la energía manifestada en el sistema solar, no es más que energía del átomo físico permanente logoico que tiene su núcleo en el subplano atómico del físico cósmico.

Este átomo físico permanente (como sucede con el átomo correspondiente del jiva encarnante) tiene su lugar dentro del cuerpo causal del Logos en Su propio plano, en consecuencia, está impresionado por la totalidad de la fuerza del loto egoico cósmico, o la cualidad atractiva del amor cósmico.

Esta fuerza es transmitida al sistema solar de dos maneras: Por medio del Sol, que en sentido oculto constituye el átomo físico permanente, por lo tanto atrae y mantiene atraído a todo lo que se encuentra dentro de su esfera de influencia, produciendo así el cuerpo físico logoico, por medio de los planos que son las analogías de las siete espirillas del átomo físico permanente de un ser humano. Tenemos así un doble tipo de fuerza de atracción; uno básico y fundamental, el otro muy diferente y secundario.

Estas corrientes de energía, a juzgar por sus efectos, se denominan leyes en terminología humana, debido a que sus resultados son siempre inmutables e irresistibles y sus efectos permanecen también invariables, variando solamente de acuerdo a la forma, objeto del impulso energético.

Tercero, el estudiante debe tener presente que los siete planos, o las siete espirillas, del átomo logoico permanente, no todos son igualmente vitalizados por la fuerza atractiva que emana del loto egoico vía el corazón del Sol. Cinco de ellos son más "activos" que los otros dos; en los cinco no están incluidos lo superior y lo inferior.

Debe comprenderse que las palabras "el corazón del Sol" significan algo más que un lugar situado en las cavidades internas del cuerpo solar y se refieren a la naturaleza de la esfera solar.

Esta esfera es muy similar al átomo dibujado en el libro de Babbitt y también al de Química Ocultista de Annie Besant. El Sol tiene forma de corazón, y (visto desde ángulos cósmicos) tiene una depresión que podríamos llamar su polo norte, formada por el impacto de la energía logoica sobre la sustancia solar.

Esta energía que hace impacto sobre la esfera solar y desde allí es distribuida a todas partes del sistema, emana de tres centros cósmicos y, por consiguiente, es triple durante el actual ciclo, surgiendo desde:

a. La séptuple Osa Mayor.
b. El Sol Sirio.
c. Las Pléyades.

Debe recordarse que las posibles corrientes cósmicas de energía disponibles para ser utilizadas en nuestro sistema solar constituyen siete, tres de ellas son mayores. Las tres varían durante ciclos vastos e incalculables.

Los estudiantes hallarán de utilidad recordar que:

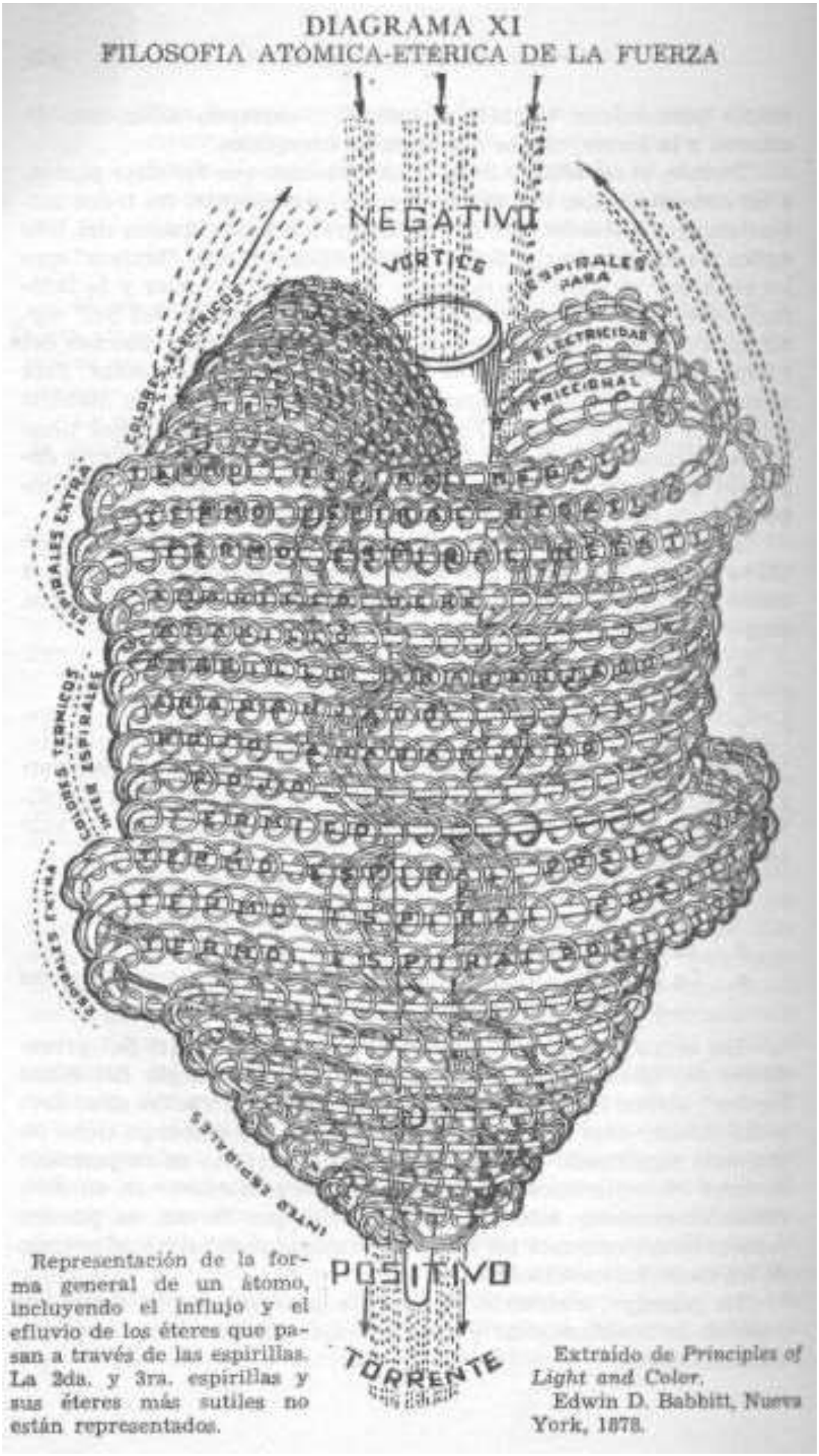
a. La Ley de Economía se manifiesta como anhelo.
b. La Ley de Atracción como atracción.
c. La Ley de Síntesis como la tendencia a concentrarse en un centro o fusionarse.

Las corrientes de energía que afluyen a través del Sol procedentes del Loto egoico, que son en realidad "energía del Alma logoica", atraen hacia sí todo lo que tiene una vibración afín. Esto podrá parecer repetición de una trivialidad, sin embargo tiene un profundo significado para el estudiante, pues ello es responsable de todos los fenómenos del sistema. Dichas corrientes van en diferentes direcciones; sabiendo la dirección que llevan, se pueden conocer esotéricamente las distintas jerarquías del ser y el secreto de los símbolos esotéricos.

La principal corriente de energía penetra por la depresión superior de la esfera solar y atraviesa todo el "círculo no se pasa", biseccionándolo.

Diagrama XI

Filosofía Atómica-Ésterica de la Fuerza



Representación de la forma general de un átomo, incluyendo el influjo y el efluvio de los éteres que pasan a través de las espirillas. La 2da. y 3ra. espirillas y sus éteres más sutiles no están representados.

Extraído de *Principles of Light and Color*, Edwin D. Babbitt, Nueva York, 1878.

Con esta corriente entra ese grupo de vidas activas denominadas "Señores del Karma". Presiden las fuerzas de atracción y las distribuyen con exactitud. Penetran, pasan al centro de la esfera, se ubican allí (si podemos expresarlo así) y erigen el "sagrado Templo de la Justicia divina", enviando sus representantes los cuatro Maharajáes a los cuatro puntos del círculo. Así se forma la Cruz de brazos iguales -y se ponen en movimiento todas las ruedas de energía. Esto está condicionado por las simientes kármicas de un sistema anterior, y sólo su sustancia es utilizada por el Logos, entrando únicamente en manifestación esas vidas que han establecido una atracción mutua.

Estas cinco corrientes de energía viviente (una y cuatro) fundamentan el progreso de todas las cosas; esotéricamente se las denomina a veces "las Vidas que avanzan". Encarnan la Voluntad del Logos. La nota que emiten y la atracción que inician ponen en contacto, con la esfera solar, a un grupo de existencias cuya actividad no es progresiva sino en espiral.

Dichos grupos son siete y pasan a la manifestación a través de lo que para ellos constituye un gran portal de Iniciación. En algunos de los libros ocultistas se mencionan estos siete grupos como los "siete Iniciados cósmicos que han penetrado en el Corazón y se mantienen allí hasta que hayan pasado la prueba." Son las siete Jerarquías de seres, los siete Dhyan Chohanes. Vienen a la manifestación en forma espiral, avanzando la cuádruple cruz, alcanzando la corriente cruciforme de energía en ciertos lugares. Allí donde las corrientes de energía del amor cruzan las corrientes de energía de la voluntad y kármicas, se las denomina místicamente "cavernas de la luz dual"; cuando el jiva reencarnante o liberado entra en una de esas cavernas, durante su peregrinaje, recibe la iniciación y pasa a una vuelta más alta de la espiral.

Otra corriente de energía sigue una ruta diferente, siendo un poco difícil de explicar. Este conjunto particular de vidas activas entra en la depresión de forma de corazón, recorre el borde del círculo no se pasa hasta la parte inferior de la esfera solar, luego asciende en forma opuesta a la corriente descendente de energía. Esta corriente de fuerza se denomina fuerza "lunar" a falta de mejor término. Forma el cuerpo del Señor Raja de cada uno de los planos, estando regidos por la Ley de Economía.

Todas estas corrientes de energía forman diseños geométricos de gran belleza para el vidente iniciado. Tenemos las líneas transversales y bisectrices, las siete líneas de fuerza que forman los planos y las siete líneas en espiral, formando así las líneas de latitud y longitud del sistema; su intercambio e interacción produce un conjunto de maravillosa belleza y diseño. Cuando esto es visualizado en colores, y se ve en su verdadero fulgor, se comprenderá que el punto de realización de nuestro Logos solar es muy elevado, porque la belleza del Alma logoica se expresa por lo que se ve.

II. LOS EFECTOS DE LA LEY DE ATRACCIÓN

La Ley de Atracción produce ciertos efectos que sería de interés tratar aquí, haciendo la salvedad que constituyen algunos de los muchos efectos posibles:

1. Asociación

El primer efecto podría denominarse asociación. Por esta ley se le permite a los Señores del karma agrupar esas vidas (subhumanas, humanas y superhumanas) que han estado asociadas anteriormente y tienen, por lo tanto, algo que desarrollar. Los siete Hombres celestiales, por ejemplo, son algunos de los componentes de un gran grupo de Vidas asociadas que han elegido venir a la encarnación en este kalpa con el fin de ayudarse y corregirse mutuamente.

Están realmente destinados a trabajar juntos, aunque en otros planos cósmicos tienen contactos desconocidos para nosotros.

Por esta fuerza de atracción, las existencias que dan forma a los distintos reinos de la naturaleza están dedicadas a realizar una mutua interacción, impulsando a una actividad menor, aunque Similar, a todas las vidas de los distintos cuerpos de manifestación. Esas líneas de atracción están veladas por el misterio, y todo lo que se puede indicar es el karma que tiene el Señor del segundo reino o reino vegetal, con el Señor del quinto reino, y la línea de íntima energía vinculadora entre los Señores de los reinos mineral y humano. Estos sólo constituyen puntos de referencia para nuestro esquema planetario. El Señor de la cadena lunar y el Señor del actual reino animal son "hermanos de sangre", y en su relación y en la interferencia esotérica del "Hombre de los Hombres" (la familia humana personificada) se halla oculto el misterio del presente karma animal y la matanza de las formas animales, del terror de las bestias salvajes y del trabajo de vivisección.

También "el Sendero" está regido por esta ley, donde los hombres ascienden del estado de conciencia humana al de conciencia divina, pero no es necesario extendernos sobre ello.

2. Construcción de la Forma

El segundo efecto es la construcción de la forma. No nos extenderemos mucho sobre el particular, ya que todo lo que en este momento es posible impartir, referente al tema, se ha dado en este tratado y en otras obras de naturaleza análoga. El aspecto medio o segundo, es siempre responsable de la construcción de una forma alrededor de un núcleo central. A los estudiantes les resultará útil estudiar y meditar sobre la clasificación anexa de las corrientes de energía y su objetivación a través de la mutua interacción.

Con el tiempo, cuando la ciencia avance, será consciente de la naturaleza básica y de la exactitud fundamental del método por el cual toda forma puede ser dividida en sus tres aspectos y contemplada como una Entidad energetizada por tres tipos de fuerza, emanando desde varios puntos foráneos a la forma en consideración. También puede considerarse como expresando, de una u otra manera, en sus diversas partes, fuerza o energía que se origina en las tres fuerzas de manifestación, Brahma, Vishnu y Shiva. Cuando esto suceda y se acepte la premisa, se cambiará toda la perspectiva de la vida, la naturaleza, la medicina, la ciencia y los métodos de construcción o destrucción. Las cosas serán contempladas como triplicidades esenciales, los hombres serán considerados como un conjunto de unidades de energía y se revolucionará la manera de trabajar con las cosas y con los hombres.

En la clasificación dada se imparte información sobre los métodos de construir la forma desarrollada por la energía y la Ley de Atracción a medida que se pone de manifiesto en la actualización de los diversos grupos de la Hueste de la Voz. Esta Hueste es responsable de la atracción, la cual es el medio para reunir el material requerido por los Espíritus libres para construir sus cuerpos de manifestación. La vibración iniciada por el Sonido, expresión de la Ley de Síntesis, es reemplazada por la Voz o Palabra, y esa Palabra, a medida que se propaga del centro a la periferia (porque, entendida esotéricamente, la Palabra es "pronunciada" desde el Corazón), se convierte en:

a. Una frase.
b. Frases.
c. Oraciones.
d. Conversación.
e. Millares de sonidos de la naturaleza.

Cada uno de estos términos puede ser explicado como energía de atracción, siendo a su vez la expresión de la vida de una Existencia de determinado grado.

"Dios habla y las formas son echas." Esta clasificación debería ser la base para un estudio completo sobre esta línea, una de las más fundamentales dadas en este tratado.

		VII CLASIFICACIÓN ENERGÍAS		
		LOGOS SOLAR		
ORIGEN	**PUNTO FOCAL**	**MEDIO**	**TIPO DE ENERGÍA**	**NATURALEZA DEL FUEGO**
1. Cuerpo causal	Joya	Sol central espiritual	Voluntad cósmica	Fuego eléctrico positivo
2. Cuerpo causal	Loto (de dos pétalos)	Corazón del Sol	Amor cósmico (El Hijo)	Fuego solar. Armonía Equilibrio.
3. Núcleo del plano físico	Átomo permanente	Sol físico	Actividad cósmica (Mente Universal)	Fuego por fricción Negativo
		LOGOS PLANETARIO		
1. Cuerpo causal planetario	Joya	Hombre celestial (en su propio plano)	Voluntad del sistema	Fuego eléctrico positivo
2. Cuerpo causal planetario	Loto	Grupos egóicos	Amor del sistema	Fuego solar. Armonía. Equilibrio
3. Núcleo del plano físico	Átomo permanente	Planeta físico	Actividad del sistema	Fuego por fricción. Negativo
		HOMBRE		
1. Cuerpo causal humano	Joya	Mónada. Espíritu	Atma-budi	Fuego eléctrico. Fuerza positiva
2. Cuerpo causal humano	Loto	Ángel solar	Ego manásico	Fuego solar. Fuerza equilibradora
3. Núcleo del plano	Átomo permanente	Ángeles lunares	Triple hombre inferior	Fuego por fricción. Negativo
		PLANOS		
1. Plano del Señor Raja	Una Jerarquía dévica	Subplano atómico	Fohática	Fuego central. Iniciático
2. Devas de los planos	Centros	Prana	Energía solar	Fuego constructor de la forma
3. Elementales	Esencia elemental	Sustancia molecular	Fuerza lunar	Calor de la Madre
		ÁTOMOS		
1. Átomo	Núcleo	Deva del plano	Positivo	Eléctrico
2. Unidad atómica de la forma	Esfera	Devas del plano	Equilibrador	Fuego solar
3. Electrones	Núcleo	Elementales	Negativo	Fuego por fricción

3. Adaptación de la Forma a la Vida.

Este procedimiento consiste en proporcionar gradualmente formas que expresan adecuadamente la conciencia inmanente, el gran propósito de lo que llamamos "Madre Naturaleza"; lo hace trabajando de acuerdo a la Ley de Atracción que estamos considerando. Dicha ley rige, por lo tanto, dos aspectos del desarrollo, el que concierne al alma o aspecto conciencia, y el relacionado con el Espíritu en su propio plano. Causa la cíclica y continua adopción, utilización y rechazo de la forma que caracteriza las encarnaciones de toda clase y tipo de ser viviente. El estudiante debiera recordar que las Existencias, los Dhyan Chohanes, fuerza de atracción en manifestación, son siete; en consecuencia, la cualidad de los vehículos que forman Sus cuerpos tendrán la séptuple variación de acuerdo a la naturaleza específica de los Señores de la Vida.

La única manera de llegar a una comprensión de las cualidades fundamentales de este Logos planetario es a través de una consideración de la energía que emana de Ellos, y esto lo revelará oportunamente la verdadera astrología esotérica. Aún no ha llegado el momento, vendrá cuando se estudien realmente la consideración científica del magnetismo humano, las características entre los siete tipos de hombres y la naturaleza del Ego. Entonces será revelada la naturaleza del magnetismo planetario y la cualidad de determinada alma planetaria a medida que se va haciendo conocer por medio de la naturaleza colectiva de los hombres que responden a un Rayo planetario particular y son exponentes del mismo.

El misterio se acrecienta debido a que no sólo existen ciertas cualidades logoicas en manifestación que no están incluidas en el término "sagrado", sino que se generan y hacen sentir su presencia numerosos aspectos que podemos denominar "centros secundarios de fuego".

Una analogía de esto reside en el hecho de que el hombre posee centros de energía que no son puramente etéricos, sino el producto de la interacción de los centros etéricos y algunas formas de energía negativa de tipo muy inferior, por ejemplo, el corazón.

Tenemos el centro cardíaco, el principal centro de los planos etéricos, pero además existe el corazón físico, que es también un generador de energía; tenemos los órganos genitales inferiores que son igualmente el producto y el reflejo de la energía resultante de las vibraciones superiores, aunque posee cualidad propia.

Esto tiene su analogía en el sistema solar. Muchos planetas menores y planetoides tienen una energía o cualidad propia de atracción y, desde el punto de vista del sistema, deben ser tenidas en cuenta al calcular la atracción que producen las formas de cualquier planeta o la que ejercen sobre el mismo.

Como sabemos, por el estudio de La Doctrina Secreta, algunos Logos planetarios son puros y desapasionados, mientras que otros se hallan dominados por el deseo y la pasión. (Tales cualidades atraen necesariamente hacia Ellos lo que necesitan para expresar adecuadamente Su vida en cualquier esquema y controlar la naturaleza de los grupos egoicos que son (para Ellos) centros que generan fuerza. De allí la naturaleza que poseen los hombres en la tierra. Todos los seres humanos están regidos preponderantemente por ciertas atracciones, impresiones o influencias planetarias que podrían enumerarse por orden de importancia.

Existe, antes que nada, la fuerza de atracción de la Vida del Logos planetario de nuestro planeta.

Esta necesariamente es la más fuerte, siendo uno de los factores fundamentales que ha establecido el aspecto que la forma humana tiene en este planeta. Existen en otros planetas seres humanos o exponentes de la autoconciencia? pero las formas que utilizan no son iguales a las nuestras.

Luego tenemos la fuerza de atracción del Logos planetario, Vida complementaria de nuestro Logos.

Esto implica un Logos planetario que responde a la vibración que armoniza con la de nuestro Logos, pero que al unirse a la forma lo que podría llamarse "el Tercero" o Su dominante, según sea el caso. No es posible revelar si la fusión de la nota hará que nuestro esquema absorba aquello que expresa la nota de otro esquema o viceversa.

Lo que significa es que en algún lugar del sistema solar existe un esquema planetario de determinado tipo (no necesariamente uno de los siete o los diez) que se interacciona con el nuestro y, por consiguiente, afecta inevitablemente a los grupos egoicos.

También debemos observar el hecho de que -relacionado a la expresión de un Hombre celestial- los grupos egoicos son centros de energía y, oportunamente, hacen de Su cuerpo físico denso un hecho consumado.

Finalmente, existe la fuerza de atracción de ese esquema planetario que es considerado esotéricamente como nuestro polo opuesto. (Lo que se dice puede aplicarse a los demás esquemas, ya que la ley tiene vigencia en todo el sistema solar.)

Será evidente, por lo tanto, que la verdadera astrología esotérica se ocupará de cuatro tipos de fuerza, cuando defina la naturaleza de las energías que influencian a todo ser humano:

1. **La cualidad del sistema solar.**
2. **La cualidad del Logos planetario a medida que va compenetrando las cadenas, globos y rondas, en séptuple diferenciación.**
3. **La cualidad del planeta complementario de nuestra tierra.**
4. **La cualidad de atracción de los polos opuestos de nuestra tierra.**

Esto presupone una información aún velada por el misterio más profundo, pero que se develará a medida que se estudie la verdadera psicología, y formará parte finalmente de un cuarto fundamento de La Doctrina Secreta, a fin de que los futuros estudiantes tengan el cuarto además de los tres que ya están en el proemio de ese libro. Esto quizás acontezca en esta cuarta ronda. La verdadera astrología revelará la naturaleza de esta cuarta proposición en fecha posterior.

Finalmente, se pondrá mayor atención a las influencias planetarias, no tanto a los signos del zodíaco, respecto a la naturaleza de un Ego.

Los grandes signos del zodíaco conciernen al Hombre celestial y, por lo tanto, lógicamente, a la Mónada de todo ser humano. Las influencias planetarias deben estudiarse para conocer la cualidad del Rayo de un hombre, en la triple forma indicada anteriormente. El hombre es la Mónada, en consecuencia expresa una pequeña parte de su abarcante vida. En este sistema solar es esencialmente el Ego.

Los astrólogos debieran estudiar los esquemas planetarios a la luz del Hombre celestial, contemplándolos como la encarnación de un Logos planetario y tratando de extender el horóscopo de Éste. No lograrán hacerlo, pero en su intento aprenderán mucho y obtendrán una nueva luz sobre este tema tan difícil.

Al considerar la adaptación de la forma a la vibración, o la construcción de un vehículo, para ser instrumento adecuado del espíritu, se deben tener presente los siguientes factores:

1. Que la cualidad de la vida interna decide el tipo de forma.

2. Que dichas cualidades son la suma total de los atributos de la divinidad, desarrollados por la vida interna.

3. Que estas cualidades -como se presumirá- están comprendidas en el septenario común.

4. Que también se dividen en dos grupos, el que concierne a los principios inferiores, siendo por lo tanto cuatro, y el que concierne a lo superior e intermedio, siendo por consiguiente tres.

Esto es aplicable a los hombres, a los Hombres celestiales y al Logos solar, existiendo una misteriosa analogía relacionada con la manifestación de los tres principios superiores del hombre (que pueden considerarse en manifestación en el Adepto perfecto, el Bodhisattva) y los tres principios superiores del Logos solar a medida que se expresan a través de los tres aspectos principales. Forman un sólo principio, el cual se manifiesta de tres maneras. Lo mismo ocurre con la mónada inmanifestada (inmanifestada desde el punto de vista del hombre inferior). En una etapa de evolución muy avanzada, mucho más allá de la del Adepto, la Mónada tiene su triple manifestación y aparece como un Maestro en los tres mundos, un Bodhisattva en Su propio plano y el emancipado Dhyan Buda, sin embargo los Tres serán Uno, resultado de una gran vibración espiritual, y desempeñarán **una triple tarea que quizás (en los tres mundos) aparezca como la tarea de tres grandes Existencias separadas**. Constituyen las formas de tres "vestiduras" monádicas, utilizadas por una sola Mónada, de la misma manera que el hombre utiliza sus tres cuerpos simultáneamente y funciona en ellos separadamente.([4])

Cada uno de los tres puede, si quiere, ocupar un cuerpo en el plano físico, que no será simplemente una creación de mayavirupa.

Esto se hace de dos maneras: por medio de la ocupación de un cuerpo voluntariamente abandonado, como el caso de Cristo cuando ocupó el cuerpo de Jesús, o por la influencia divina ejercida sobre el discípulo, como ya ha sucedido y volverá a suceder. La cualidad de la forma ocupada o utilizada y la naturaleza de su trabajo depende de uno de los tres aspectos superiores del impulso iniciático que se está manifestando. Raras veces tiene lugar un fenómeno tan misterioso, y los influyentes Buda, Bodhisattva o Adepto toman forma y hacen Su "aparición" en la tierra, expresando así los tres aspectos, conocimiento, amor y voluntad.

Esto puede ser muy complejo, pero no es mucho más extraño, después de todo, que el fenómeno de la Mónada (en tiempo y espacio y durante la evolución) demostrándose como la Tríada, el Ego y la Personalidad. Este tipo de triple Avatar sólo hace su aparición durante una serie peculiar de ciclos relacionados con un grupo de Mónadas que eran las que más habían progresado y avanzado al iniciarse el mahamanvantara. Hasta ahora no han progresado suficientemente como para realizar este triple trabajo; **el Buda y otros nueve más son los únicos Seres que mantienen contacto con nuestro planeta de esta manera particular. Muy pocos, como Cristo, tienen el poder de aparecer en forma dual. Este tipo de mónada se encuentra sólo en los Rayos segundo, cuarto y sexto.**

Si el estudiante tiene presente que la naturaleza de la forma depende de la cualidad de la Vida encarnante, también tendrá que recordar la **distinción que debe hacerse entre los diversos grupos de Jerarquías,** porque las Vidas en esos grupos tienen distintas cualidades y las formas a través de las cuales se manifiestan son igualmente distintas y diversas. Por lo tanto, debemos distinguir entre:

---

[4] Las Tres Vestiduras. "La corriente es cruzada. Es verdad que tienes derecho a la vestidura de Dharniakaya; pero Sambhogakaa es más grande que un Nirvani, y es aún más grande que un Nirmanakaya -el Buda de Compasión. La Voz del Silencio, pág. 96.

"Los tres cuerpos o formas búdicas son denominadas: Nirmanakaya, Sambhogakaya, Dharmakaya.

La primera es esa forma etérea que uno adopta cuando abandona el cuerpo físico y aparecen su cuerpo astral -poseyendo por añadidura todo el conocimiento de un Adepto. El Bodhisattva la desarrolla en sí a medida que prosigue en el sendero. Habiendo alcanzado la meta y rehusado a sus frutos, continúa en la tierra como Adepto; cuando muere, en lugar de ir al Nirvana permanece en ese cuerpo glorioso que ha tejido para si, invisible para la humanidad no iniciada, velando por él y protegiéndolo.

Sambhogakaya es lo mismo, pero con el brillo adicional de tres perfecciones, una de las cuales es la completa abstención de toda preocupación terrenal.

El cuerpo Dharmakaya es el Buda completo, es decir, ningún cuerpo, sino un aliento ideal; la conciencia fusionada en la conciencia universal, o el alma desprovista de todo atributo. Una vez que un Dharmakaya, Adepto o Buda abandona todo posible vinculo o pensamiento de esta tierra. A fin de capacitarse para ayudar a la humanidad un Adepto que ha obtenido el derecho al Nirvana, “renuncia al cuerpo de Dharmakaya” en lenguaje místico; del Shambhogakaya sólo guarda el gran y total conocimiento, y permanece en un Nirmanakaya. La escuela esotérica enseña que Gautama Buda, con varios de sus Arhats, es tal Nirmanakaya, desconociéndose algo superior a él, debido a su gran renunciación y sacrificio por la humanidad." Voz del Silencio, pág. 97.

1. Los grupos involutivos.
2. Los grupos evolutivos.
3. Los siete grupos de vidas denominadas Padres lunares:
a. Tres incorpóreos, los reinos elementales.
b. Cuatro materiales, las formas de los cuatro reinos en el arco ascendente.
4. Las siete Jerarquías de Vidas.
5. Los siete grupos de Angeles solares.

No debe confundirse respecto a la diferencia existente entre las Jerarquías de Seres y los siete Rayos, porque aunque haya íntima relación no hay semejanza. Los "Rayos" son sólo las formas primordiales de ciertas Vidas que "llevan en sus Corazones" todas las Semillas de la Forma. Las Jerarquías son los múltiples grupos de vidas, en todas las etapas de desarrollo y crecimiento que usarán las formas. ([5]) Los Rayos son vehículos y, por lo tanto, receptores negativos. Las Jerarquías usan dichos vehículos, y la naturaleza de estas vidas y la cualidad de su vibración les procuran, de acuerdo a la gran Ley de Atracción, las formas necesarias. Estas son las dos diferencias principales, Vida y Forma, y ambas son el "Hijo de Dios", la segunda Persona de la Trinidad en Su aspecto constructor de formas; también son los Constructores y están igualmente divididos en tres grupos con sus diferenciaciones menores. No es necesario ubicar aquí estos grupos en ciertos planos del sistema solar.

Estas Jerarquías de Seres que llegan mediante el Rayo de Luz proveniente del centro, son las simientes de todo lo que luego existe, y sólo cuando vienen a la manifestación y evolucionan gradualmente las formas que ocupan, se hace necesario considerar los planos. Los planos, para algunas de estas jerarquías, son lo que las envolturas para la Mónada, los velos para la Vida inmanente, medios de expresión y exponentes de fuerza o energía, de un tipo especializado.

La cualidad de un Rayo depende de la cualidad de la Jerarquía de Seres que lo utiliza como medio de expresión.

Estas siete Jerarquías están veladas por los Rayos, pero cada una se encuentra detrás del velo de cada rayo, porque en su totalidad son las vidas que dan forma a todo esquema planetario dentro del sistema; constituyen las vidas de todo el espacio interplanetario, las existencias que se expresan a través de los planetoides y todas las formas de vida independizada inferior a un planeta.

Daré brevemente algunas indicaciones concernientes a estas jerarquías que pueden servir para elucidar lo que en La Doctrina Secreta se relaciona con ellas.

Lo que se imparte aquí no es en sí nuevo, sino la síntesis de lo mucho que ya se conoce y su recopilación en breves enunciados.

Cada una de estas siete Jerarquías de Seres, Constructores o Agentes de Atracción, son los agentes constructores (según su categoría) intermediarios; todos encarnan uno de los tipos de fuerza que emana de las siete constelaciones.

Por lo tanto, su trabajo como intermediarios es dual, siendo:

[5] Las Doce Jerarquías Creadoras. Los estudiantes se desconciertan frecuentemente cuando tratan de explicar las "doce" que existen en el cosmos. Un corresponsal envía la siguiente sugerencia: En el Estudio sobre a Conciencia, los tres, mediante un ordenamiento de las agrupaciones internas, muestran siete grupos. Éstos pueden representarse como abc, bca, bac, cab, cba, y un séptimo, una síntesis donde los tres son iguales. Un segundo seis sería representado por (AB)C, a (AB), A(BC)., (BC) A, (CA) B, B (AC), siendo los dos entre paréntesis iguales y el tercero más fuerte o más débil. Los dos grupos de seis y el grupo en que los tres son iguales, forman trece. "Estos trece pueden ordenarse como un círculo de doce, con uno en el centro. El central será sintético y de ese tipo en que los tres son iguales. La analogía física de ellos son los doce signos del Zodíaco con el Sol en el centro, sintetizándolos a todos. La analogía espiritual serán las doce Órdenes creadoras con el Logos en el centro, sintetizándolo todo." El ordenamiento es completamente legítimo. The Theosophist. T. XXIX, pág. 100.

Compárense también los Doce Signos del Zodíaco.

1. Los mediadores entre el Espíritu y la materia.
2. Los que trasmiten a las formas que están dentro del sistema solar la fuerza que proviene de fuentes foráneas al sistema solar.

Cada grupo de estos Seres es de naturaleza septenaria, y los cuarenta y nueve fuegos de Brahma son la manifestación inferior de su naturaleza ígnea; cada grupo también puede considerárselo "caído" en sentido cósmico, porque están implicados en el proceso de construcción o son los ocupantes de formas de distintas densidades.

1ra. Jerarquía. Emana del Corazón del Sol espiritual central. Es el Hijo de Dios, el Primogénito en sentido cósmico, como Cristo fue el "Hermano mayor de una vasta familia" y la "primera flor de la planta humana". El símbolo de esta Jerarquía es el Loto dorado con sus doce pétalos plegados.

Ha de recordarse que esta Jerarquía es la sexta, pues ya han desaparecido cinco que fueron producto del sistema anterior, donde el objetivo era la Inteligencia o Manas.

Las cinco jerarquías liberadas son la suma total de manas. En el orden es la quinta Jerarquía, y se dice que está en proceso de lograr la liberación final o recibir su cuarta Iniciación, causa de cierto fenómeno en nuestro planeta que ha merecido ser llamado la "Estrella del Sufrimiento". Existe un vínculo kármico entre el reino animal y la quinta Jerarquía creadora del sistema anterior, que se hace sentir en el hombre en la necesaria crucifixión de la naturaleza física animal, especialmente en la línea sexual. Debemos recordar que las jerarquías actúan bajo la Ley de Atracción, Ley de los Constructores.

Esta primera (sexta) Jerarquía tiene como tipo de energía el primer aspecto del sexto tipo de electricidad cósmica, por lo tanto maneja un poder especial, conjuntamente con el fuego inferior o "fuego por fricción", a medida que se hace sentir en el sexto plano. Dichas vidas son llamadas "los ardientes Hijos del deseo" y fueron "los Hijos de la necesidad". Respecto a ellos el Antiguo Comentario dice:

> *"Ardían por saber. Se lanzaron hacia las esferas. Constituyendo la ansiedad del Padre por la Madre. Sufren por ello, se consumen y anhelan, por medio de la sexta esfera de sensación."*

2a. Jerarquía. Está estrechamente vinculada con la Osa Mayor. Se nos ha dicho que entró a través del segundo ventrículo del Sagrado Corazón y es (como se dice en La Doctrina Secreta) **el prototipo de la Mónada**. Es la fuente de la Vida monádica, pero no la Mónada; está muy por encima de ella.

Esta jerarquía, literalmente la séptima, permite la afluencia a nuestro sistema de esas Vidas que en el primer sistema solar permanecieron en su propio plano, siendo demasiado puros y santos para obtener una oportunidad en esa evolución tan material e intelectual. Aun en ésta, lo único que podrán hacer es influenciar a los Jivas encarnantes, impartiéndoles la capacidad para comprender la naturaleza de la conciencia grupal, la cualidad de los siete Hombres celestiales, pero no serán capaces de expresarse a sí mismos plenamente. Se obtendrá una clave de este misterio si el estudiante considera cuidadosamente que en nuestro sistema solar y en nuestros siete planos tenemos únicamente el cuerpo físico del Logos, y que ese cuerpo es una limitación para la expresión de Su triple naturaleza. La primera (sexta) Jerarquía trata de expresar la vibración mental del Logos solar, y la segunda su naturaleza emocional o astral cósmica.

La segunda (séptima) Jerarquía tiene como tipo de fuerza al segundo aspecto del séptimo tipo de fuerza de los muchos que ya existen. Se obtendrá una idea del grado relativo de evolución del Logos solar, mediante el estudio de los diversos aspectos de fuerza que está expresando en esta particular encarnación.

Dicha energía impulsa a las Mónadas a la encarnación física, pues se hace sentir en el séptimo plano. Las energías que están funcionando son las que el Logos ha desplegado, siendo el fruto de anteriores adquisiciones. Lógicamente existen brechas y faltan ciertos tipos de fuerza debido a que todavía ha de adquirir muchas cosas cósmicamente. La energía de esta Jerarquía (cuyos números son el dos y el siete) produce la manifestación del divino Andrógino y los siete centros de fuerza que constituyen las siete Energías espirituales.

3ra. Jerarquía (la octava). Es particularmente interesante Se denomina "las Tríadas", porque contiene en sí las potencias de la triple evolución, mental, psíquica y espiritual. Esta Tríada de Vidas constituye las tres Personas y, desde cierto punto, la flor del sistema anterior. Visto desde otro ángulo, cuando es estudiada como la "flor de las Ocho anteriores", constituye los óctuples puntos que esperan la oportunidad de surgir como llamas.

Son los devas preparados para servir, lo cual consiste en dar a otra jerarquía ciertas cualidades que no tiene. Esta Jerarquía es considerada como que otorga la inmortalidad mientras ellos mismos se "mantienen fuera de encarnación". Son los Señores de Sacrificio y Amor, pero no pueden salir del cuerpo etérico logoico y entrar al vehículo físico denso.

Dicha Jerarquía maneja el tercer aspecto de la fuerza eléctrica del primer tipo de energía cósmica. Representa el ciclo consecutivo de ese primer tipo simbolizado por el número 8. Las fórmulas de estas energías eléctricas son demasiado complicadas para darse aquí, pero el estudiante debe tener presente que esta Jerarquía expresa:

1. Energía cósmica septenaria.
2. Prana cósmico.
3. Energía solar o fuego eléctrico, fuego solar o fuego por fricción.

Cada jerarquía manifiesta una triple energía o un aspecto de cada uno de los mencionados, los cuales tienen nueve diferenciaciones, porque las dos primeras son triples igual que la tercera.

Al rechazar los entes de la cuarta Jerarquía o Mónadas humanas, a las triples Vidas, produce oportunamente la precipitación del hombre a la octava esfera. Se niega a convertirse en un Cristo, un Salvador, permaneciendo autocentrado.

Hemos tratado ya las primeras tres jerarquías consideradas como que siempre "ven la Faz del Regente de la Profundidad" o que son tan puras y santas que Sus fuerzas están en contacto con Su fuente de emanación. Consideraremos ahora muy brevemente dos jerarquías, las cuales nos conciernen muy de cerca, los entes humanos autoconscientes.

Estos dos grupos son literalmente tres, así como la quinta Jerarquía es dual, produciendo cierta confusión; su significado oculto subyace detrás del fatídico número trece. Son los "Buscadores de la satisfacción" y la causa de que tengan que "caer por segunda vez" a la generación, ésta es la razón por la cual el Ego adopta una naturaleza inferior.

La cuarta y la quinta Jerarquías son la novena y la décima o los "Iniciados" y los "Seres Perfectos". Todos los seres humanos o "Jivas Imperecederos", son aquellos que evolucionan por medio de una serie graduada de iniciaciones auto-inducidas o producidas en nuestro planeta con ayuda extraña. (nota del editor de la revista… foránea**) Esto lo obtienen mediante el "matrimonio" realizado en el orden inmediato, el quinto. Ellos se complementan y perfeccionan, y debido a este hecho oculto la cuarta Jerarquía es considerada masculina y la quinta femenina.**

4ta. Jerarquía. En el grupo de la cuarta Jerarquía creadora se halla el aspecto más elevado del hombre, su "**Padre en el Cielo**". Estas vidas son los puntos de fuego que deben convertirse en la llama, realizándose **por intermedio de la quinta Jerarquía y de los cuatro pabilos o las dos jerarquías duales inferiores.** De esta manera podrá observarse que en lo concerniente al hombre, **la cuarta, quinta, sexta y séptima jerarquías son, durante el ciclo de encarnación, su mismo ser**. Constituyen los "Señores de Sacrificio" y los "Señores de Amor", la flor de Atma-budi.

Al estudiar estas jerarquías, una de las más valiosas lecciones que se ha de aprender es el lugar que ocupa el hombre y la importancia que tiene en el esquema. La jerarquía, por ejemplo, que es la esencia de la intangible Vida del Espíritu y principio budi, es la causa esotérica del matrimonio cósmico entre espíritu y materia basado en el amor y el deseo del Logos, pero cada jerarquía se expresa también por medio de esa manifestación particular que la mente finita del hombre considera como la jerarquía misma. Pero no es así, y debe tenerse cuidado para saber distinguir dichas jerarquías.

Constituyen gérmenes latentes de centros de fuerza y se manifiestan subjetivamente; dan calor y vitalizan a grupos de formas; florecen y se expresan por medio de una forma o de otra jerarquía. Están interrelacionadas y son negativas o positivas entre sí, según el caso.

Como se afirma en La Doctrina Secreta, esta jerarquía constituye el plantel de los Jivas encarnantes, y lleva en si misma los gérmenes de las Vidas que alcanzaron la etapa humana en otro sistema solar, pero no estaban capacitadas para proseguir más allá debido a la llegada del pralaya, que los impulsó a un estado de latencia. La condición de la jerarquía, en escala cósmica, es similar a las simientes de la vida humana retenidas en estado de oscuración durante un período intercadenario. Las tres jerarquías que hemos tratado (primera, segunda y tercera) fueron las que (en anteriores kalpas de manifestación logoica) habían pasado más allá de la etapa humana. Por lo tanto son grupos amorfos, así como los restantes son grupos rupa, o aquellos que tienen forma.

***La cuarta Jerarquía creadora,* la novena, ocupa en este sistema solar lo que podría considerarse el tercer lugar:**

Primero, las Vidas o las tres Personas de la Trinidad.

Segundo, los Prototipos del hombre, los siete Espíritus.

Tercero, el hombre o la manifestación inferior del aspecto Espíritu autoconsciente.

Es necesario considerar cuidadosamente esto, pues no se refiere al aspecto forma sino únicamente a la naturaleza de las vidas que *se expresan a través de otras vidas, que también son autoconscientes o plenamente inteligentes,* mientras ciertas jerarquías no lo son.

Las cuatro jerarquías inferiores se ocupan de la manifestación en los tres mundos o del cuerpo físico denso del Logos solar. Son las que pueden descartar o bien atravesar el cuerpo etérico del Logos solar y tomar esas formas compuestas de sustancia gaseosa, líquida o densa. Las otras no pueden hacerlo ni pertenecen a la generación física.

Los estudiantes deben tener en cuenta que, desde el punto e vista del Logos, los Ángeles solares en el plano mental (el quinto subplano del plano físico cósmico), están en encarnación física, y lo que se dice "caer por segunda vez" es aplicable aquí.

La primera caída significa tomar una forma construida de materia etérica cósmica, tal como sucede con los Hombres celestiales, los prototipos de los jivas humanos. En este último caso los cuerpos utilizados se llaman "amorfos" desde nuestro punto de vista, siendo "cuerpos vitales" animados por el prana cósmico.

En nuestro caso y en los grupos restantes, las formas están compuestas de sustancia de los tres planos inferiores (aquellos que el Logos no considera un principio) y, por lo tanto, es materia que todavía responde a la vibración del sistema anterior.

Ello significa que las cuatro jerarquías inferiores son eslabones entre la vida pasada y futura. Constituyen el presente. Como no habían finalizado el contacto con el principio inteligencia activa del kalpa anterior, deben continuar su contacto en éste. Lo lograrán en el presente sistema; los cuatro se convertirán en los tres y constituirán entonces las tres jerarquías arupa superiores del próximo sistema.

Antes de continuar considerándolas, es necesario señalar que a algunas se las denomina "jerarquías dominantes" y a otras "jerarquías subsidiarias". Significa que en este sistema solar unas se están expresando más plenamente que otras, lo cual entraña, como consecuencia, que su vibración será más sentida que la de los grupos subsidiarios.

Los grupos dominantes son el segundo, el cuarto y el quinto, y ello se debe a que:

a. El segundo es la gran expresión de la dualidad, el Hijo vitalizado por el Sol.

b. El cuarto es la jerarquía de Mónadas humanas, la mediadora o sintetizadora, expresando el fruto del ler. Sistema y la meta del 2do. Sistema.

c. El quinto o décimo está estrechamente vinculado con las cinco jerarquías liberadas, siendo una expresión de su vida sintetizada. Podría decirse entonces que la quinta Jerarquía sirve como representante de los cinco grupos liberados, y el cuarto es el grupo representante del actual sistema, mientras que la segunda representa (para el hombre o ambos grupos unidos) aquello que es el aspecto Espíritu, el Padre, lo Desconocido.

5ta. Jerarquía. Como sabemos por el estudio de La Doctrina Secreta, la quinta Jerarquía creadora es muy enigmática. Este misterio incide sobre la relación de la quinta Jerarquía con los cinco grupos liberados. Dicha relación, en conexión con nuestro planeta particular, que no es un planeta sagrado, puede ser comprendida en parte si se observa la historia de Buda y su obra. En La Doctrina Secreta, T. VI, se habla sobre esto.

La relación de la quinta Jerarquía con cierta constelación tiene también que ver con este misterio. Se halla oculto en el karma del Logos solar y concierne a Su relación con otro Logos solar y a la interacción de fuerza entre ambos en un maha-kalpa mayor. Encierra el verdadero "secreto del Dragón", y fue la influencia del dragón o la "energía serpentina" lo que causó el influjo de energía manásica o mental en el sistema solar.

Mezclado estrechamente con el karma de estas dos Entidades cósmicas, estaba el de esa Entidad cósmica menor, la Vida de nuestro planeta, el Logos planetario.

Este triple karma introdujo la "religión serpentina" y las "Serpientes o Dragones de Sabiduría" en los días lemurianos. Tenía que ver con el kundalini solar y planetario o fuego serpentino. Existe un indicio en el hecho de que la constelación del Dragón tiene la misma relación con el UNO, mayor que nuestro Logos, como el centro en la base de la columna vertebral con el ser humano. Concierne al estímulo y vitalización y la consecuente coordinación de los fuegos en manifestación.

También tenemos una clave del misterio en la relación que existe entre dicho quinto grupo y los dos polos contrayentes. Son los quíntuples Vínculos, "los Unidores benignos" y "los Productores de la expiación". Esotéricamente son "los Salvadores de la Raza" y de Ellos emana ese principio que en conjunción con el aspecto más elevado- eleva al aspecto inferior hasta el Cielo.

Cuando estos misterios sean cuidadosamente estudiados, incluyendo el estudio de la vida de los más grandes exponentes del principio de unificación, se evidenciará lo grande e importante que es su lugar en el esquema.

Por esta razón las Entidades de la quinta Jerarquía son llamadas "los Corazones del Amor Ardiente"; salvan mediante el amor; a su vez dichas vidas están particularmente cerca del gran Corazón de Amor del Logos solar.

Estos grandes Ángeles de redención, los Hijos de los Hombres en su plano verdadero, el mental, son por lo tanto descritos siempre como que tienen forma de loto de doce pétalos -esta simbología los vincula con "el Hijo del divino Amor", el sistema solar manifestado, del que se dice que es un loto cósmico de doce pétalos; el loto causal logoico tiene igualmente doce pétalos.

Ilustración extraída de la red https://www.pinterest.es/pin/625367098228244184/

Tenemos entonces una afluencia directa de energía que viene a través de:

a. El Loto egoico de doce pétalos logoicos. El plano mental cósmico.
b. El Loto solar de doce pétalos.
c. El Corazón logoico planetario, también un Loto de doce pétalos.
d. El loto egoico humano de doce pétalos en el plano mental.
e. El centro cardíaco de doce pétalos de un ser humano.

Expresado de otra manera, la energía fluye directamente de:

a. El Logos solar por medio de tres grandes centros cósmicos:
1. El Sol espiritual central.
2. El corazón del Sol.
3. El Sol físico.
b. El centro cardíaco del Logos planetario, situado en el cuarto plano etérico cósmico o plano búdico.
c. El loto egoico de un ser humano en el plano mental, lo cual es literalmente una analogía del "corazón del sol". El punto monádico es un reflejo en el sistema humano del "sol central espiritual".
d. El centro cardíaco de un hombre en el plano etérico del plano físico, el cual es a su vez una analogía del sol físico.

De esta manera el minúsculo átomo humano se conecta con la gran Vida central del sistema solar.

Esta quinta Jerarquía constituye igualmente, de acuerdo a la ley, un distribuidor de energía para el quinto subplano de cada plano en el sistema; sólo debe tenerse en cuenta que en los tres mundos es el quinto subplano, considerado desde arriba hacia abajo, mientras que en los mundos de la evolución superhumana es el quinto desde abajo hacia arriba. Esta jerarquía maneja, como sabemos, los aspectos duales de manas, uno en los tres mundos y otro se hace sentir en esferas superiores.

Ha de recordarse que estos grupos son (aunque se los denomine "amorfos") las verdaderas formas de todo lo que perdura, pues todos se hallan en el cuerpo etérico del Logos solar y planetario.

Este es un punto que requiere cuidadoso énfasis; el estudiante ha considerado durante mucho tiempo que la forma es el cuerpo físico denso, mientras que para el ocultista el cuerpo físico no constituye la forma sino maya o una burda ilusión, y considera al cuerpo vital la verdadera forma.

Por lo tanto, estas jerarquías son la suma total de la vidas vitales y el sustrato, o la sustancia, de todo lo que existe.

Podemos considerar el tema de la manera siguiente:

a. Los cuatro grupos superiores son la expresión de las jerarquías a través de los tres éteres cósmicos, el segundo, el tercero y el cuarto.

b. Los dos grupos inferiores constituyen las vidas que actúan como materia involutiva (orgánicas o inorgánica) del cuerpo físico denso logoico, del líquido y del gaseoso, con la sustancia viviente de los cuatro subplanos superiores del cuerpo físico denso del sistema.

c. La quinta Jerarquía tiene una posición interesante como cuerpo mediador entre los cuatro grupos superiores y los que se encuentran en los tres subplanos inferiores. Existe una analogía vital y significativa entre los siete centros de la cabeza y los siete grupos de Egos en el plano mental, y una analogía oculta entre los tres centros de la cabeza (glándula pineal, cuerpo pituitario y centro alta mayor) y la expresión de estos siete grupos de Egos en los tres mundos. Este es un hecho esotérico muy importante y todos los que practican la meditación sobre las leyes de unificación deben tener en cuenta esta analogía.

Es útil recordar el lugar de estas jerarquías en el esquema y comprender que alrededor de la totalidad de estos cuerpos vitales se reúne gradualmente la manifestación densa, a la cual consideramos materia evolutiva. Las formas (desde la forma de cada átomo hasta el cuerpo del Ego, desde la forma de una flor hasta el inmenso loto planetario o solar) son construidas porque las jerarquías existen como conjunto de **vidas germinales**, que dan impulso, proporcionan el modelo y constituyen, por su misma existencia, la razón de ser de todo lo visible en cada plano.

6ta. y 7ma. Jerarquías. Proporcionan las formas sustanciales en los tres mundos, tienen un uso vital y ocupan un lugar muy interesante. Desde el punto de vista logoico no se considera que otorguen principios, pero, desde el punto de vista del hombre, le proporcionan sus principios inferiores. Mantienen con el Logos la misma relación que el cuerpo físico denso con el hombre, y todo lo que concierne a su evolución debe ser estudiado -especialmente aquí- como llevándose a cabo en el vehículo físico logoico. Se ocupan del despliegue de energía física, de la expresión en el vehículo físico, de todos los propósitos divinos y de la organización física de cierta gran Vida cósmica.

Esto ocurre especialmente cuando analizamos estas dos jerarquías. Constituye el residuo inferior del sistema anterior, y la energía de esa materia -líquida, gaseosa y densa- que la vibración del átomo logoico permanente -en el plano de adi- atrae hacia sí al construir la forma divina.

Con propósitos de clarificación y generalización, debe observarse que la séptima Jerarquía es la vida o energía que se encuentra en el corazón de cada átomo, su aspecto positivo, y la sexta Jerarquía la vida de las formas de todos los cuerpos etéricos de los objetos tangibles.

La función de esta Jerarquía está bien descrita en las palabras del Antiguo Comentario:

"Los devas oyen la palabra emitida. Se sacrifican, y con su propia sustancia construyen la forma deseada. Extraen la vida y el material de sí mismos, entregándose ellos mismos al impulso divino".

No es posible decir más sobre estas dos últimas Jerarquías. Mucho relacionado con ellas ha sido dilucidado en la parte de este tratado que se ocupa del fuego de la materia. Sólo señalaré que así como enseñamos, en la sabiduría oculta, que existe una definida progresión de un reino al inmediato superior, también hay una actividad similar en el reino de las jerarquías.

Las vidas que componen una Jerarquía pasan en ordenados ciclos hacia la inmediata superior, aunque la palabra "superior" sólo sirve para confundir. Se ha de tener en cuenta que lo que se transfiere es la conciencia y la comprensión, y que la conciencia de una jerarquía se expande hasta la inmediata superior.

Esto también puede analizarse en términos de energía. Las vidas negativas de una jerarquía siguen la secuencia siguiente:

1. Energía negativa.
2. Energía equilibrada.
3. Energía positiva.

Las vidas positivas de una jerarquía se convierten en vidas negativas de otra cuando pasan a ella, y esto es lo que conduce a la general confusión de ideas con que trabaja el estudiante común. Si quiere comprender el asunto con exactitud, tiene que estudiar cada jerarquía de triple manera y considerarla también en su estado de transición, tal como lo negativo se fusiona y mezcla con lo positivo, y lo positivo llega a ser el polo negativo de una etapa vibratoria superior.

Por lo tanto, hay nueve estados de conciencia por los cuales ha de pasar cada jerarquía, y una idea de su significado y relatividad puede obtenerse mediante la consideración **de las nueve Iniciaciones de la cuarta Jerarquía creadora**.

Dentro de estas nueve diferentes expansiones, a través de las cuales debe pasar toda vida de cada jerarquía, se encuentran las expansiones menores, y aquí reside la principal dificultad para el que estudia la psicología divina. La totalidad del tema se refiere a la psiquis o segundo aspecto, de toda vida -superhumana, humana y subhumana- y sólo cuando la verdadera psicología sea mejor comprendida, el tema adquirirá su real importancia. Entonces se comprenderá algo de los nueve desarrollos de cada jerarquía y se les asignará su debida importancia.

El estudio de la materia de cada reino no nos brindará todavía plena iluminación en relación con la constitución de los elementos del reino humano y sus principios, los cuales son manifestaciones de las diferentes jerarquías. La verdadera revelación vendrá sólo cuando sean reconocidos los puntos siguientes:

1. La triple naturaleza del hombre.
2. La diferencia entre el vehículo y aquello que lo utiliza.
3. La diferencia entre un Rayo, expresión de la energía logoica y emanación positiva, y una jerarquía, emanación negativa del Logos, sobre la cual se plasma Su energía positiva, impulsando a dicha jerarquía a la autoexpresión y obligándola a realizar el "matrimonio de los polos".

Todo el tema es muy complicado y difícil, pero la luz empezará a alborear dentro de poco cuando la ciencia reconozca la naturaleza, lugar y responsabilidad del cuerpo etérico o cuerpo vital del hombre, y su posición como la verdadera forma y la unidad básica del cuerpo físico denso. Cuando esto se haya admitido y registrado, y conocido los hechos iluminadores, cuando la relación entre ambos sea captada, y hechas las necesarias deducciones y correlaciones, todo el asunto de la manifestación logoica, el trabajo de las Vidas en los cuatro planos superiores y su efecto sobre el plano físico denso logoico (los tres mundos de expresión), tomará un nuevo cariz. Las ideas de los hombres se revolucionarán respecto al tema de la creación; los vocablos y expresiones actuales serán corregidos, y todo será expresado en términos de energía constructora de formas y en tres tipos de fenómeno eléctrico. Se está llegando rápidamente a esta comprensión, pero sólo la próxima generación lo verá manifestado a tal grado, que considerará al fenómeno eléctrico etérico más allá de toda duda. Esto se realizará mediante la llegada de egos que son plenamente conscientes en los niveles etéricos y pueden ver todo lo que ahora está sujeto a conjeturas. Ellos -debido a su gran número y elevado estado de intelectualidad- apartarán toda la cuestión del terreno de la controversia y comprobarán los hechos. El trabajo de construcción de formas no será jamás comprendido hasta que no se verifique la función real del cuerpo etérico. Es el agente de atracción para esas vidas de un orden tan inferior que esotéricamente están inertes. Los grupos sexto y séptimo y la energía que emana de ellos actúan sobre dichas vidas, que no están incluidas en la lista de jerarquías. Sacuden la inercia en que están sumergidas, obligándolas a ocupar su lugar y a formar los vehículos concretos de todo lo que existe. Son la manifestación más inferior de lo abstracto, la concreción más densa del Espíritu, los fracasados del sistema anterior; su fracaso es tan completo (desde el ángulo de la conciencia) que la única respuesta que pueden ofrecer a la vibración positiva de la séptima jerarquía es, simplemente, permitir ser atraídas. Serán obligadas a ocupar su puesto esotéricamente, pero sólo al finalizar este sistema solar estarán en condición de pasar a, y convertirse en, la séptima jerarquía del próximo sistema solar.

La meta de lo que no es un principio consiste en convertirse en un principio vital por la actuación de la energía sobre ello. Estamos hablando de ese algo misterioso denominado "residuo de lo que se ha visto anteriormente", energía latente que oculta la vibración más baja del sistema que precedió al nuestro, tan pesada e inerte que está fuera del alcance del Logos. No tenía conciencia de ella, y el objeto de estas vidas peculiares (que viven aunque están muertas esotéricamente) es obligarse a permanecer dentro del alcance de Su control consciente, respondiendo a esas vidas que Él dirige conscientemente y son, por lo tanto, los salvadores de las vidas inferiores.

Ilustración de Flavio Bolla
https://www.flaviobolla.com

Sección:
Vicente Beltrán Anglada

Octavio Casas Rustarazo

La Humanidad Actual y el Cambio de Conciencia a la luz de *Vicente Beltrán Anglada*:

Ciclos Cósmicos, Razas y Yogas.

El curso evolutivo de la Humanidad, a través de sus innumerables siglos, está siempre marcado por un determinado impulso de carácter divino que conduce y capacita al hombre a situaciones de respuesta al mismo; así vemos unas épocas sumamente florecientes y armónicas con dicho curso evolutivo, y otras muy críticas que le han llevado a su propia extinción. Las leyes sagradas que marcan el curso fundamental del crecimiento de una raza, de una subraza, y que conlleva a los diferentes Reinos de la Naturaleza, llevarán su grado de cumplimiento, pues siempre estará por encima de aquellos errores o desarmonías que comete el hombre dentro de dicho curso evolutivo; son ciclos sagrados que corresponden a la evolución cósmica natural y que se relacionan con la evolución de un Logos Planetario. Como ejemplo a esta influencia cíclica, podemos recordar períodos como los de la Grecia antigua, o el mismo Renacimiento, donde dicha sociedad se alimentaba de esos valores universales de belleza y perfección, y que a través de esa búsqueda del conocimiento basado en el desarrollo de un cierto grado de sensibilidad, permitía el florecimiento y desarrollo de ese *arquetipo de perfección* hacia el cual inexorablemente vamos conducidos. Se dan momentos determinados dentro de estas crisis cíclicas, en donde el desarrollo y perfección de dicho arquetipo divino puede llegar a armonizarse y actualizarse de manera muy especial. Se exige entonces la necesidad de un cambio de mentalidad y actualización de esas energías vigentes que se avecinan representando esa gran oportunidad evolutiva. Determinadas posiciones astrológicas actuales dentro del ciclo que estamos viviendo, indican uno de esos momentos especiales de cambio.

Dentro del estudio de la denominada *Ley de los Ciclos*, existen cuatro grandes ciclos o períodos mundiales llamados Yugas. En estos períodos es donde la Humanidad terrestre realiza su evolución, siempre llena de crisis, tensiones, y períodos de emergencia. Estos ciclos condicionan la evolución de una Raza y la realización de un determinado tipo de Yoga, lo que se produce a través de determinadas corrientes psíquicas de distinta vibración. En el siguiente esquema vemos los diferentes Ciclos y tipos de Yogas con su orden evolutivo:

Tipo de Yoga

Físico	Hatha Yoga
Astral	Bakti Yoga
Mental	Raja Yoga
Búdico	Agni Yoga
Átmico	Devi Yoga
Monádico	Yoga Supremo
Ádico	Yoga Divino

El cómputo de estos períodos en relación a la vida de un ser humano es extensísimo, así, por ejemplo la duración de un Satya Yuga vendría a ser alrededor de 1.728.000 años terrestres. Estos cómputos tan extensos son tomados en relación a la edad de los devas, llamada *edad espiritual o divina*, donde un año de los mismos correspondería a 365 años terrestres.

Los cuatro Yugas en su extensión tendrían alrededor de 4.320.000 años terrestres. Vivimos en un período avanzado de una Era del Kali Yuga, una de las más duras, una Edad de Hierro, donde la prueba fundamental es vencer la inercia de la materia, sublimarla a extremos incalculables, algo que llevará al hombre al siguiente paso evolutivo.

CICLOS CÓSMICOS O YUGAS
Kali Yuga o Edad de Hierro *(actual)*
Dwapara Yuga o Edad de Bronce
Treta Yuga o Edad de Plata
Krita Yuga o Edad de Oro

Teniendo en cuenta que el Universo tiene una constitución septenaria, por ley de analogía, veremos que durante estos largos ciclos nacerán las diferentes Razas (7) y Subrazas (7), que irán progresivamente adquiriendo expansiones de conciencia y, que por razón de Rayo y vinculación directa con el propio Señor del Mundo, SANAT KUMARA, irán desarrollándose. Para ello existe un perfecto plan programado, una perfecta realización del mismo a través de un ejecutor o director de una determinada Raza-raíz –*el llamado MANU de la RAZA*-, vivificando la semilla del cuerpo de aquellos reinos subhumanos ya preparados para dar su salto evolutivo. Siete son las Razas y siete las Subrazas de las mismas y, asimismo, como en otros Reinos de la Naturaleza, numerosas ramificaciones raciales, y siempre siguiendo un orden septenario. He aquí las Razas existentes dentro del campo evolutivo:

En síntesis, el Yoga vigente en determinado Ciclo, -*expresando la Voluntad divina*- matizará el tipo de desarrollo evolutivo del hombre.

Raza	Desarrollo	Espirilla
Polar	Cuerpo etérico	1ª
Hiperbórea	Cuerpo semi-etérico	2ª
Lemur (Raza Negra)	Cuerpo físico-denso	3ª
Atlante (Raza Amarilla y Cobriza)	Cuerpo astral	4ª
Aria (Raza Blanca, Indoeuropea y ramas Árabes) *(5ª Subraza, la actual)*	*Cuerpo mental*	*5ª*
Espiritual	Cuerpo búdico	6ª
Divina	Cuerpo átmico	7ª

Como algo interesante a observar, es ver cómo de una manera matemática o mejor, digamos, sincrónica, hay un momento perfecto de integración o desarrollo perfecto de una Raza-raíz, en palabras de VBA:

"Existe una misteriosa relación (ver el ejemplo[61]) entre el número característico de una Subraza de cualquier Raza-raíz con el mismo número correspondiente a la subraza de las demás Razas raíces. Hemos podido observar al respecto, que en la tercera subraza de la tercera Raza se producía una integración perfecta de funciones en el cuerpo físico de los seres humanos; que en la cuarta subraza de esta misma Raza se notaba una particular y potente expansión del aspecto emocional y que en la quinta subraza aparecía, por primera vez en el destino cíclico del planeta Tierra y concretamente de la humanidad, el fenómeno de la mente. Si siguen ustedes esta analogía podrán deducir lógicamente que cuando el número de una subraza coincide con el de la Raza Raíz a la cual pertenece, la integración que se produce ha de tener caracteres realmente impresionantes y de tipo trascendente.

(1) [6] *Hatha Yoga* *3ª Subraza* *3ªRaza* *Lemur*
Bakti Yoga *4ª Subraza* *4ª Raza* *Atlante*
Raja Yoga *5ª Subraza* *5ª Raza* *Aria*

Por ejemplo, los altos secretos de la Magia y los grandes poderes psíquicos se introdujeron en la humanidad durante el período de evolución asignada a la cuarta subraza de la Cuarta Raza Raíz, la Atlante, y los tremendos avances técnicos y las grandes conquistas en el orden científico de nuestra humanidad actual, tienen lugar precisamente en los momentos cíclicos en que se está desarrollando e integrando la quinta subraza dentro de la Quinta Raza, la Aria."

Los siguientes esquemas extraídos del libro *"Los Misterios del Yoga"*, de VBA, nos da una idea general de la equiparación y desarrollo del arquetipo humano a divino, a través de las siguientes analogías:

YUGA	EDAD	CUERPO	ELEMENTO	EDAD	YOGA
Kali	Hierro	Físico	Tierra	Niñez	Hatha
Dwapara	Bronce	Emocional	Agua	Juventud	Bakti
Treta	Plata	Mental concreto	Fuego Menor	Edad Madura	Raja
		Causal Abstracto	Fuego Mayor	Vejez	Agni
Satya	Oro	Búdico	Aire	Atemporal	Devi

EDAD	YOGA	MISTERIO	INICIACIÓN	ELEMENTO	CUERPO
Kali Yuga	Hatha Yoga	Nacimiento	Primera	Tierra	Físico
Dwapara Yuga	Bakti Yoga	Bautismo	Segunda	Agua	Emocional
Tetra Yuga	Raja Yoga	Transfiguración	Tercera	Fuego Menor	Mental concreto
	Agni Yoga	Pasión y muerte	Cuarta	Fuego Mayor	Mental abstracto
Satya Yuga	Devi Yoga	Ascensión	Quinta	Aire	Búdico
----------	----------	Conciencia Planetaria	Sexta	Éter	Átmico
----------	----------	Conciencia Solar	Séptima	Super Éter	Monádico

<u>El Agni Yoga y la Oportunidad del hombre en el presente Ciclo</u>.- La meta a conquistar en el mundo de caos y confusión por el que estamos pasando, será la de alcanzar aquel grado de *sensibilidad* con el ambiente social que nos rodea, es decir, la adquisición de un estado *psicológico equilibrado* que haga afrontar y triunfar sobre dichos acontecimientos, de lo contrario estos se apoderarán del mismo, debido a la confusión que se vive socialmente; es una lucha de valores llevada a un examen final o prueba definitoria. La generación de un *estado mental equilibrado* es la base fundamental en la creación de un nuevo ambiente social y energético que limpiará aquellos *egregores* o *mal cósmico* acumulado durante las últimas décadas. Actualmente existe un notable caos económico, donde prima la competencia por doquier, incluso en la búsqueda de soluciones acuciantes como en la actual pandemia del Covid-19. La división que se genera a nivel político es extrema, incluso dentro de los propios países, el esoterista bien sabe que el principio de la solución empieza por la generación de un desarrollo interno en la armonización de una mente equilibrada con el aspecto corazón. Las crisis son vías de apertura a nuevas soluciones. Vivimos la Era del Agni Yoga, el yoga del fuego, el yoga del corazón, el yoga de síntesis. Es esta la herramienta a tener en cuenta, la actualización de las nuevas energías que nos traen estos nuevos tiempos y cambio de ciclo.

El ser humano común que vive en esta actual realidad tiene ya la capacidad de generar el estado psicológico que remueve y actualiza aquellas nuevas energías que se están vertiendo desde lugares más altos del sistema, energías ya vigentes que dan una nueva polarización a los distintos reinos de la Naturaleza. Este cambio de conciencia genera aquella llave maestra hacia los nuevos cielos y la nueva Tierra. El camino del Agni Yoga es la herramienta que se nos da al hombre de nuestros días, el despertar de aquella espirilla que une mente y corazón. El ser humano actual está preparado ya para ser un mediador celeste, como dice Vicente: *"…en el devenir de su vida evolutiva en un "mediador celeste", en un intermediario entre las fuerzas materiales que agonizan en la Cruz de la gran prueba kármica y las energías espirituales que descienden de la propia Divinidad monádica. Se trata de un Yoga decisivo, cuyos ejercicios y disciplinas dejan de ser una prerrogativa de la personalidad psicológica conocida como "yo", en sus varios niveles de actividad, para convertirse en una acción de tipo trascendente realizada en niveles intuitivos en donde la voluntad no puede afirmarse como antes sobre los asideros que procuran las propias convulsiones emocionales e intelectuales del ser, el cual, considerado en su aspecto místico y esotérico, se halla agonizando, sino que tiende a quedar crecientemente pasiva, aunque tremendamente atenta y expectante ante la exteriorización de este proceso superior cuya finalidad es Síntesis. Podríamos decir que Agni Yoga constituye una de las últimas etapas del Yoga en lo que respecta a la individualidad humana, su último aunque sutilísimo contacto con la Ley que impera en los tres mundos, aquella que produce y determina las condiciones de vida física, emocional y mental y los respectivos cuerpos y vehículos que responden a estas condiciones."*

El estudio, lectura y audición de la siguiente conferencia, dada por Vicente Beltrán Anglada en el año 1981, -a pesar de la diferencia de años con la fecha actual- resulta oportuna para el descubrimiento del momento presente que estamos viviendo, una visión más profunda que invita al ser humano a una vivencia que le brindan *ciertas coincidencias de carácter cósmico* que se están dando, coincidencias que representan la llave de apertura a un nuevo estado de conciencia.

Barcelona, 19 Noviembre 1981. — Agni-Yoga: Analogía Evolutiva de Dios y el Hombre. La Ley de Analogía, el nº 4 y la importancia del Corazón. La creación y la previsión. La influencia de los astros. La identificación de la Humanidad con el Plan Jerárquico. Sobre el Agni-Yoga. La no-lucha. Crisis e Iniciación. El Signo de Libra.

Texto Completo **Sonido**

Descargar en los siguientes enlaces *(Ctrl + clic)* en sonido y texto:

PDF
https://www.asociacionvicentebeltrananglada.org/area-descargas/func-startdown/915

SONIDO
http://www.asociacionvicentebeltrananglada.org/downloads/1.981-11-19.mp3

Octavio Casas Rustarazo

Agni Yoga

Analogía Evolutiva de Dios y el Hombre

Conferencia de Vicente Beltrán Anglada

Xavier Penelas. —La exposición del dibujo, o sea, quería decir, esta estructuración de los siete planos de manifestación física cósmica en la cual nos encontramos, pero que parece ser que nosotros, los estudiantes, aspirantes etc., vemos que la unión del Padre en los Cielos, o sea, nosotros y el Padre somos uno, es la meta, la última, por decirlo así, de nuestra evolución. En cambio vemos que todos estos siete planos de manifestación nuestra conforman simplemente el cuerpo físico y el cuerpo etérico del Logos Solar, entonces, a partir de allí ya, ¿qué cuerpos más hay?, ¿qué analogías?, ¿dónde están los Ángeles Solares?, ¿dónde está el Logos Planetario, o sea, dónde tiene la conciencia el Logos Solar etc.? Bueno, digo esto, pero si no sirve de nada seguimos con otra cosa.

Vicente. — Bueno, lo que pasa es que hay que ver la utilidad práctica de una cosa, de un estudio. Sabemos que la ley de analogía es sintomática, se produce en todos los planos. Nuestro Sistema Solar en su entero, con sus siete planos, es los siete subplanos del plano físico cósmico, por lo tanto, es muy fácil de establecer entonces que cada uno de los subplanos dentro del plano físico corresponde a la materia con la cual se organizan los siete cuerpos del hombre, Ahora solamente tiene tres organizados, el físico, como ayer estábamos discutiendo, el astral y el mental. El físico completamente estructurado, ya no es un principio, ya no tiene nada que dar de sí, solamente es un receptáculo de cualidades, las cualidades emocionales, o mentales, depende de la evolución de la persona. Entonces, tenemos un cuerpo en estructuración creciente que es el cuerpo astral, que es el campo de batalla del discípulo, y de toda la humanidad en general, pero que no se puede penetrar en la iniciación si no hay un cierto control del cuerpo emocional. En la 3ª Iniciación debe ser completo el control sobre el cuerpo emocional y sobre la mente, y tenemos que la mente organizada, la mente común está muy poco organizada todavía, solamente un 5% del total de la humanidad tiene conciencia mental, es decir, que domina simultáneamente el plano, digamos, el nivel abstracto y el nivel concreto, los cuatro niveles concretos que son los que corresponden a la parte inferior de la mente intelectual in crescendo, y luego vienen los tres subplanos abstractos de la mente que son los que llevan la expresión de *manas*, **teniendo en cuenta que en el tercer subplano del plano mental se halla aquella entidad que técnicamente llamamos el Ángel Solar**.

El Ángel Solar no puede descender más allá del tercer subplano. Entonces, tal cual como hablábamos ayer, entre todas las energías que surgen del Ángel Solar, que es el receptáculo de Atma, Budhi y Manas, que es la mente superior, y luego todo proceso que realizamos nosotros -las almas en encarnación física-, cuyo cometido y cuya misión y cuyo deber, digamos, kármico, es establecer contacto con el Ángel Solar, a través del Antakarana, a través de la línea de Rayo que sea más pertinente. Todo esto ya quedó muy explicado, y aquí no tiene mucha explicación. Hay que buscar una cosa que tenga un sentido muy práctico. Lo práctico es, en todo caso, que hay que establecer una línea de unión entre el Alma, nuestro Ser, el Conocido, o el Dios inmanente, con el Yo *(Dios)* trascendente que es el Ángel Solar en los momentos actuales de la humanidad.

Y, por lo tanto, quizá en épocas futuras la humanidad tendrá que buscar otras metas más adelantadas, que no le convendrá, por ejemplo, el Ángel Solar, tendrá su línea, digamos, de meta, o su proyección, su movimiento ascensional será la Mónada.

Xavier Penelas. — Pero vemos, por ejemplo, que la Mónada, bueno, está en el plano monádico, o sea, que viene a ser prácticamente una chispita del cuerpo etérico de nuestro Logos Solar.

Vicente. — Exactamente.

Xavier Penelas. — O sea, que parece que sea esto ya la unión con el Dios.

Vicente. — Es que el cuerpo búdico es la expresión del cuerpo etérico cósmico, el plano búdico, y del suplano, que es el plano etérico, el 4º Plano Etérico, digamos, del Plano Búdico-Cósmico.

Así que siempre hay que contar con la analogía, el 4º Subplano, el 4º Rayo, el 4º Plano, la 4ª Esfera, la 4ª Iniciación, y todo el número cuatro, la 4ª Raza, que es muy importante desde el punto de vista de las razas. Luego tienes los Cuatro Señores del Karma, y todo cuanto pueda reflejarse en el número cuatro, y ahora estamos precisamente en un momento muy interesante porque nos hallamos precisamente en la 4ª Cadena, en la 4ª Ronda, en el 4º Planeta, y en el 4º Reino, la Humanidad, y desde el punto de vista del Logos lo más importante es el reino humano, porque siempre dentro de un sistema septenario, como el nuestro, porque procedemos de la Osa Mayor, siete estrellas de las Pléyades, y de una estrella específica de la Constelación del Can, que es la estrella Sirio, constituyen toda la amalgama que afecta a la evolución del Logos Planetario e incluso del Logos solar. Es decir, que en cada planeta de nuestro Sistema el planeta que ocupa el número cuatro es el que está en encarnación física, el nuestro es uno de ellos, creo que hay dos más en encarnación física, los demás son etéricos, aunque sean… , que se reflejan, surgen del éter, surgen del espacio, y algún día surgirá Vulcano que todavía la ciencia no lo ha descubierto, pero que esotéricamente es considerado, pero los iniciados que pueden ver etéricamente, pueden ver astralmente, ven al planeta Vulcano, y saben que actúa, más otros dos que están emergiendo, uno del 4º Rayo y otro del 2º Rayo que están emergiendo, que son los que en su totalidad con los siete sagrados, los tres no sagrados, y todos están emergiendo, constituyen el doce de la perfección del Sistema planetario nuestro, o de nuestro Esquema terrestre. Será la perfección total, pero siempre en un Esquema de siete planetas, o una ronda o siete rondas o de un Esquema septenario siempre el cuatro es el centro, es la base, tres de un lado y tres del otro, tres superiores y tres inferiores, en el centro está siempre este número cuatro, el equilibrio en funciones, y es de hecho el equilibrio máximo o la expresión más perfecta del Signo de Libra, el número cuatro. Siempre, repito, en un Sistema planetario, o un Sistema solar regido por el septenario. Por ejemplo, ¿por qué es más importante el corazón?, ¿por qué la Jerarquía asigna tanta importancia al Agni Yoga?, porque dentro de todos los yogas es el cuarto. Ha surgido en el pasado Hatha Yoga, luego viene Bakti Yoga, luego Raja Yoga, y después viene Agni Yoga. Después viene Devi Yoga, que es el contacto con los ángeles, que ya está también produciéndose en la Jerarquía, y otros yogas desconocidos que practican los Iniciados y los Adeptos, por lo tanto, nada tiene que ver la humanidad con estos yogas.

Entonces, vamos a resumir, lo más interesante dentro de los chakras es el corazón -el Chakra Cardíaco- porque ocupa el cuarto centro, con algo que hay una relación 4º Rayo, 4º Planeta dentro del Sistema, existe después el 4º Chakra y la 4ª Glándula Endocrina, que tiene una importancia capital para los que practican la medicina, la glándula timo tiene mucha importancia porque según se nos dice tiene la misión de crear el hombre nuevo, físicamente hablando, una transmutación perfecta a través de la glándula timo, cuya secreción es desconocida todavía.

Se conoce, pero no se ha podido comprobar. Por ejemplo, el centro Ajna sabemos que está en relación con el centro Pituitario y que destila pituitrina en su lado anterior, pero hay una secreción desconocida dentro del centro Ajna, y hablando de la Pineal es totalmente desconocida. Conocemos las glándulas de los demás centros pero éstas son misterios todavía. Son misterios que, naturalmente, están al alcance sólo del Iniciado, y porque en nosotros todavía no se han desarrollado, por ejemplo, un Iniciado utilizando un Antakarana de tipo cósmico, como el antakarana que une, digamos la mente inferior con la superior del hombre, sino utilizando una percepción superior puede ver el futuro de la Humanidad hasta muchos miles y miles de años, y puede ver perfectamente los arquetipos, los hechos históricos que sucederán dentro de un millón de años, en esto hablo de los grandes Adeptos, y pueden programar incluso de acuerdo porque todo lo que viene es el propósito del Logos, no hay tiempo en esto, si se va a realizar dentro de un año o dentro de un millón de años, porque la Jerarquía también está fabricando planes, pero tiene que contar con la Humanidad. De acuerdo con la visión que tiene del futuro, tal como está en la mente del Logos con sus registros akásicos, Él lleva el Plan organizado aquí en la Tierra, pero, ¿qué pasa?, que debe contar con la voluntad del hombre, porque el día que surgió la mente humana y, por lo tanto, a través de los Ángeles Solares una pequeña partícula de la voluntad de Dios se introdujo vía la mente en el ser del hombre primitivo, el Logos Planetario y el Logos Solar sabían exactamente a qué se exponían, porque daban a los niños un fuego, y los niños -que es la Humanidad- han jugado con el fuego de la mente, con el fuego de la voluntad, de una manera terrible, incontrolada e imperfecta, y a veces un Plan estructurado sabiamente por el Logos se viene abajo, porque esta parte de sí mismo que no responde la Humanidad ha trastocado todo el sistema. Esto es una cosa que podemos ver claramente, organizamos un plan, lo hacemos todo y de momento surge algo inopinadamente que te lo quita de encima. Y el Logos dentro de su gran esfera de percepciones también se halla en el mismo caso, tampoco puede decir, "voy a hacer esto mañana" sin contar con los demás aspectos de su Voluntad en acción, es como aquel que piensa intensamente, o fabrica un ser, por ejemplo, el inspector Poirot, o lo que sea creado por la mente de Agatha Christie. Es lógico que cuando ha estructurado un ser que le da vida, dentro de la mente que fabrica las ideas este ser tiene autonomía, incluso si busca sus propios argumentos, aparte de Agatha Christie, aparte del pensador, por lo tanto, al Logos le pasa lo mismo, no puede decir, "Cristo reaparecerá al final del siglo", porque depende de muchas circunstancias, circunstancias que no están previstas en el Plan del Logos, el Plan del Logos es: a tal fecha hay que realizar esto.

Pero luego viene la Humanidad que es una rémora para el Plan, y no se puede actualizar aquello tan sabiamente establecido y tan bien determinado, tan bien cronometrado de acuerdo a ciclos astrológicos, por esto cuando se dice que los astros inclinan pero no obligan hay que tener en cuenta la voluntad del hombre, que a veces altera el curso de las estrellas, claro que hay un aspecto kármico de la cuestión, pero que esto es una cuestión completamente diferente, porque…

Interlocutora. — ¿Aún en el curso de la influencia de las estrellas?

Vicente. — Sí, bueno, me refiero al curso de sus influencias astrológicas, porque de esta manera existe siempre una laguna dentro de la conciencia de Dios teniendo en cuenta que todo Dios manifestado está sujeto inexorablemente al karma de la dualidad. No existe ningún Logos que se pueda manifestar sin limitarse a sí mismo, y dentro de esta limitación, que tiene por objeto la creación, existe la luz, algo que no puede controlar perfectamente.

Xavier Penelas. — Ahí está donde surge el conflicto del hombre, porque en las fuerzas emanantes o las energías que emanan de estos astros se ponen en conflicto, ya tenemos por una parte las externas con las internas del propio cuerpo etérico que está regido por estos planetas, ¿no? **[Exacto]** Entonces, es de donde viene la fricción, el descontento, el malestar en fin todo esto.

Vicente. — Daos cuenta de un asunto muy importante, el hombre por su propia capacidad natural tiene que colaborar con los planes del Logos Planetario, cuando adquiere una cierta capacidad de conciencia, sabe, tiende a hacerlo, y si no lo hace cae, quebranta la ley y se queda sujeto a un karma, el karma, digamos, del conocimiento, conoce pero no sirve. Es decir, que conoce muchas cosas pero no ejercita su conocimiento para crear posibilidades más estupendas para la Humanidad. Existe un proceso dinámico de relación de toda persona que conoce y no practica sus conocimientos, o alguien que sabe demasiado y no practica, hay un vacío entre su conocimiento y su actividad creadora, entonces dentro de esta actividad creadora que no se realiza y el punto de atención que tendría que realizar existe un vacío, un cortocircuito, no circula la corriente, no circula la luz y entonces el propósito de aquel hombre queda disminuido y sujeto a la ley de karma, por lo tanto, se aparta de su tendencia innata hacia la iniciación.

Por lo tanto cuando hablamos de Agni Yoga –fijaos bien la importancia-, cuando se deja enteramente sumergir la voluntad humana dentro de la Voluntad Divina, entonces, sí, si en un momento determinado del tiempo todas las personas practicaran el Agni Yoga, si su mente fuese vacía, y se llenasen de plenitud, tal como debe ser, entonces, los planes del Logos se registrarían claramente en su cerebro y actuarían de una manera intuitiva, automática casi de acuerdo con los planes del Logos.

Xavier Penelas. — Es curioso que el Maestro Tibetano, hablando precisamente de los poderes superiores, o poderes psíquicos superiores, habla precisamente de esto, y dice: "¿**Y no consideran ustedes hermanos míos que la aceptación o la sensibilidad al Plan, y a efectuarlo como tal, es uno de los más grandes poderes?** ¿Es curioso, no?

Vicente. — El más grande de los poderes, porque cuando existe lo que antaño se llamaba místicamente *"sumisión a la Voluntad de Dios"*, es seguir por el buen camino.

Lo que pasa que en aquellos tiempos surgían otras tendencias astrológicas, era completamente pisciano todo el proceso, entonces, todo el aspecto era devocional, no era dinámico, el corazón se tenía más como un órgano que como una etapa aquí en la Tierra, se referían al corazón, pero no se sabía exactamente a qué se refería. Quizás los grandes jerarcas de la Iglesia cristiana sí lo sabían cuando se rindió culto al corazón de Dios, y éstos ya sabían por donde iban, porque el corazón es el centro del Universo, y cuando nace un niño el átomo permanente con aquel elemento masculino que ha triunfado y ha penetrado en el óvulo femenino conteniendo el átomo permanente, allí donde está situado el átomo permanente empieza a crearse el corazón, el tic tac, el movimiento centrípeto y centrífugo del reloj, los latidos de la sístole y la diástole. El átomo, porque en el átomo si se ve de una manera…, o si se ve el átomo de hidrógeno, cualquier átomo a distancia se ve que hace tic tac, de momentos de sístoles y diástoles, reflejándose esto el corazón de Dios, por lo tanto, cuando empieza el tic tac dentro del átomo permanente, el que ha logrado vencer, porque llevaba el átomo permanente, el elemento masculino que penetra en el óvulo femenino en el momento de la concepción es el que lleva el átomo permanente, porque los demás son incapaces de vencer, porque éste lleva un triángulo de fuerza, lleva el pasado, el presente y el futuro del ego, por lo tanto, nadie más que él puede penetrar en la materia y crear las condiciones de la concepción y después el proceso ulterior de la gestación que empieza con el tic tac, tic tac, tic tac, del latido del corazón, que es el movimiento universal de cualquier tipo de átomo, desde el átomo ultérrimo hasta el laurencio que tiene ciento tres protones. Así que todo está dentro de un sistema de expresión analógica. Y después, cuando se ha creado este sistema y viene la gestación, vienen los meses de cambios, de crisis y de emergencias, o de crisis, tensiones y emergencias, como dice el Maestro Tibetano, que hacen posible que nazca un nuevo ser en la Tierra, se ha triunfado de la polaridad y entonces surge el alumbramiento. La 1ª Iniciación es el nacimiento humano a la vida, que tiene que ver con el momento en que el hombre se individualizó hace dieciocho millones de años, tal como dicen los anales esotéricos, cantidades astronómicas de tiempo si consideramos lo que es una vida humana, con un promedio de 72 años, pero, que tiene que ver principalmente con los grandes ciclos astrológicos, de los cuales no tenemos noción y que tardan y millones y millones de años en andar su curso. Un año, por ejemplo, lo que tarda nuestro planeta alrededor del Sol, no es nada en comparación con los años que tarda el Sol en dar la vuelta sobre la eclíptica de aquel centro alrededor del cual se mueve, y el cuál es el centro que le da vida, y ahora no pensemos cuando aquél centro cósmico está enlazado con una galaxia o con un sistema de galaxias, es decir, que la cosa es para ser humilde simplemente. Como decía Sócrates: "Sólo sé que no sé nada", solamente sabe una cosa, utilizando siempre la analogía, que es que todo se produce de la misma manera, aumenta la extensión del ciclo, aumenta la velocidad en el tiempo, aumenta la capacidad interpretativa, aumenta la vibración atómica de cada uno de los átomo constituyentes de un Sistema, aumenta la evolución de los Logos Creadores, aumenta la evolución de los ángeles planetarios y de los arcángeles cósmicos, pero el movimiento siempre es el mismo, el del corazón, sístoles y diástoles, en el momento que lanza el hombre hacia la cima, el centrífugo, y el que se queda siempre atraído por gravitación del egoísmo humano, que es la fuerza centrípeta.

Sagrado Corazón de Jesús de Chambers

Así que si queréis hacerlo psicológicamente utilizando el mismo símil, toda la persona que solamente piensa en sí está utilizando la fuerza centrípeta del Cosmos en su aspecto psicológico, y la persona desprendida emplea la fuerza centrífuga o de expansión cíclica, se da al Universo, y en cambio la persona limitada todo lo quiere para sí. Y esta dualidad siempre la veremos en todas partes, incluso en la creación del universo, existe ante todo la fuerza centrípeta que debe atraer del espacio toda la materia necesaria para crear el universo, entonces surge la nebulosa, el movimiento tic tac, tic tac, tic tac, se va haciendo esperar, y cuando surge el movimiento expansivo de la conciencia encerrada dentro aquel centro de expresión logoica en sus cimientos, se llega al límite de posibilidades logoicas, el círculo máximo de expansión, entonces se cierra la evolución de la espiral, y ya no puede contener más materia que la que ha sido asimilada en aquel centro, hay una regla de economía que regula estas cosas, una ley que desconocemos por completo porque nosotros no conocemos nada de las leyes de economía cósmica, ni aún las leyes de economía humana, hay unos procesos muy difíciles de poder estructurar en sistemas concatenados de conocimientos. Pero, lo interesante es ver que la analogía se reproduce por doquier, que existe la dualidad por doquier, que existe la crisis por doquier, y que existe también como corolario de todo el proceso la iniciación por doquier. Será una pequeña iniciación que corresponde a una especie, o a un reino, a un ser humano, a un grupo de seres humanos donde hay una conciencia de grupo establecida, o existen las iniciaciones planetarias, las solares, las cósmicas, la iniciación de un Logos de una galaxia, por ejemplo, que contiene dentro de sí muchos cientos de constelaciones, es algo maravilloso pero nuestra mente solamente puede medir de acuerdo a lo que conocemos con la 1ª Iniciación del hombre, y luego si puede tener una imaginación superior a la corriente puede imaginar algo más, es como imaginar la luz tal como la conocemos aquí, o tal como la podemos conocer o percibir en el plano astral, utilizando otros mecanismos de expresión superior, y esto cuando viene la luz a la mente, o cuando manas se refleja sobre el cuerpo causal del hombre, o cuando se pone en contacto con la luz, dentro de la luz, a la cual se refiere Cristo, que es el plano búdico, o cuando pasas a buscar ya la luz monádica, o la luz del plano átmico, la imaginación forzosamente debe quedar reducida a cero, entonces existe un sentimiento puro de humildad. Te das cuenta realmente de que eres una pequeña hormiguita, o quizá menos, en comparación con las grandiosidad de lo que percibes. **Pero, por otra parte, utilizando siempre la analogía, se tiene la satisfacción íntima de que jamás culminarás, de que jamás encontrarás una meta rígida en tu camino que paralice las líneas de tu acción, y que la perfección no es una meta sino un movimiento, y que el movimiento es eterno.** Ahí está la gracia esotérica. Y eso es lo que trata de decir Agni Yoga, y son cosas que por poco que se examinen sin esfuerzo se ve que son claras. Cuando se dice, por ejemplo, que la mente del hombre no funciona a un ritmo, que no tiene establecido todavía un gran control, y que tal como dice el Maestro Tibetano, solamente hay un 5% entre tres mil millones de seres humanos que puedan percibir en su cierta medida lo que es el plano mental, y que puedan pensar creadoramente. Eso explica algo que es para nosotros muy limitativo, y hasta cierto punto deprimente.

Xavier Penelas. — Pero, al mismo tiempo te da una de cal, es decir, cuando tú veas la inmensidad del espacio piensa que una chispa tuya está en cada una de esas estrellas, entonces, no te sientas tan pequeño, ahí podemos usar la ley de analogía.

Vicente. — Sí, sí, es que la ley de analogía hay que utilizarla siempre, puesto que la gracia, o la esperanza suprema del hombre y su gran satisfacción, es que sabes que jamás serás perfecto, que siempre irás más que has ido en perfección, que no es lo mismo que ser perfecto. Ser perfecto es una meta, puedes ser perfecto, ¿en qué?, en esto, en esto o en lo otro. Perfecto en alguna característica, en una especialidad, en alguna capacidad técnica, pero, ser un movimiento de perfección, esto cuesta mucho, porque hay que romper todas las barreras establecidas desde todos los tiempos, es la red de la mente de todos los resquicios, de los residuos del pasado, pues, tal como dice Krishnamurti, *el pasado ata,* por glorioso que haya sido. La gente se apega a lo glorioso de su vida, sin pensar que lo glorioso que ha vivido es poca cosa en comparación con la gloria que le espera más adelante y que, por lo tanto, aquello es el maya, o la ilusión, o el espejismo, según el plano que sea, y que, por lo tanto, cuando delante de ti no veas ninguna meta se siente ese movimiento, estás iniciándote en cada momento de la vida, no tienes que pasar forzosamente por la ceremonia iniciática, además, que no se puede dar la iniciación si uno potencialmente no es ya un iniciado, es como cuando te dan, por ejemplo, un diploma de honor, cuando has hecho los méritos.

La iniciación es solamente en su ceremonia el reconocimiento por parte de la Gran Fraternidad Blanca del Planeta que tú eres uno de ellos, pero, esto no quita que tú vayas evolucionando y que de vez en cuando recibas a través de la intercepción de tus poderes otra iniciación, que no es una paralización del movimiento sino que acrecientas el movimiento en la perfección. **Lo más interesante es esto, estás ascendiendo, te estás moviendo, no estás nunca parado en un lugar determinado, estás moviéndote constantemente**, y, naturalmente, cuando estás moviéndote así, ¿dónde está el karma?, ¿y qué te importan todas las expresiones astrológicas de los astros?, adquieres de los astros lo mejor que tienen, porque tú estás viviendo intensamente. Si recibes las energías de la Constelación de Acuario, recibes lo mejor de Acuario, porque aumentas el movimiento ascensional, y esto sucede con Sagitario, con Géminis o con cualquier otra constelación. Entonces, existe algo que decimos que hay una Jerarquía, una especialización Jerárquica, una evolución distinta, mayor o menor en comparación de unos u otros Logos, pero en conjunto todos forman parte del movimiento, y dentro del movimiento existe la Jerarquía. Es decir, la Jerarquía no lucha, forma parte del movimiento, y el Maestro Jesús, por ejemplo, puede pedir al discípulo un dato para no tener que buscarlo en el Cosmos, hay esta humildad, es el lavar los pies a los discípulos, hay una humildad, ¿por qué?, porque no tiene importancia, que ese algo siempre es crear un vórtice de energía negativa, y para entrar en la 3ª Iniciación hay que haber vencido el orgullo espiritual. El orgullo que causa la autoconciencia o la afirmación de las propias características humanas relevantes que han sido adquiridas, o el conocimiento íntimo de alguna posible iniciación adquirida también, esto hace al hombre orgulloso, por elevado que sea.

Y no se puede penetrar en la 4ª Iniciación sin haber vencido totalmente esta fuerza que aún pertenece a los vehículos inferiores que es la glorificación de la propia suficiencia, el creerse un Hijo de Dios, el creerse importante, el saberse un iniciado, cuando ya no hay nada de esto, ¡eres un perfecto iniciado!

El Arhat cuando ya penetra dentro del camino que lo conduce a la crucifixión, entonces, conoce el valor de la humildad, y durante un tiempo indeterminado, porque no tiene determinación, el iniciado y el Arhat se sienten completamente solos, en presencia de la oscuridad más espantosa, que no pueden concebir y no saben cuánto durará, y el dolor, la angustia de sentirse inseguro y no poder aferrarse a ningún cable de seguridad, constituye la prueba máxima del ser, es la verdadera noche oscura del alma.

Y esto lo pasa el Arhat, una vez pasada esta crisis sucede la desintegración del cuerpo causal, como que ya nada quiere, porque aquella soledad ha sido tan espantosa, ha renunciado a todo, porque allí no puede caber nada, solamente hay un sufrimiento muy agudo que quema las últimas escorias, y entonces viene el Fuego de Fohat quebrando las fuerzas que estaban ocultas aún dentro del cuerpo de luz, del cuerpo causal, y, automáticamente, el Arhat se siente libre del orgullo y de todo cuanto llevaba a través del tiempo. Así que tengamos paciencia, no seamos impacientes, porque la impaciencia siempre lleva algo de orgullo, el querer demostrar a los demás que puedo ir deprisa, o de que puedo ser esto o lo otro, hay que seguir tranquilamente el camino y llegar a un punto en el cual te das cuenta realmente de que hay alguien detrás de ti que te está conduciendo como a un niño, y este es el Logos Planetario, de la misma manera que el Logos Planetario se siente conducido por el Logos Solar, y el Logos Solar asimismo es un niño ante el Logos Cósmico, y debe sentirse conducido también. Y así quemando etapas y quemando todo cuanto hay que quemar hasta llegar a las más altas constelaciones del Espacio.

Xavier Penelas. — Esto está muy bien, pero cuando vemos el Plan en nuestra situación microscópica dentro de él, pero aplicando aquí las palabras de Pablo de Tarso que "hay que arrebatar el cielo por la fuerza", entonces, ¿cuál es la posición correcta?

Vicente. — Arrebatar el cielo por la violencia, solamente se arrebata cuando se está luchando en los tres mundos: el físico, el astral y el mental, pero, en el plano búdico la lucha se entorpece, paraliza la acción. Hay que penetrar por las sagradas puertas sin lucha, sin resistencia, sin reacción, y el problema del que practica el Agni Yoga es el encontrar que no existe lucha, y que no hay que crear reacción ni resistencia en los vehículos, tal como decíamos ayer, que hay que gobernar a los vehículos pero sin oprimirlos, hay que ser sabio incluso en esto. Incluso el Maestro Tibetano dice: *"Si queréis liberaros de las enfermedades, amad las enfermedades, porque cuando lucháis creáis una resistencia"*. Es lo que puso en práctica Gandhi en la India, con la inofensividad. Que dentro de esta inofensividad ha habido una operación de principios y se ha rendido culto al mundo emocional, pero el principio es la vida. La persona que no resiste vence, porque la lucha siempre lleva como consecuencia una reacción, ya sea de un problema que quieres resolver o del vehículo que quieres controlar, ¡siempre!. La reacción siempre está motivada porque el pensador no ejerce completamente sus poderes de observación o sus poderes de persuasión. A un vehículo se lo debe persuadir, no se lo debe gobernar de esta manera despiadada.

Jesús en Getsemaní. Heinrich Hofmann 1824-1911

Naturalmente, lo que decíamos ayer, cuando la mente está dentro de un sentido de valores psicológicos y queremos desarrollar la mente de esos valores utilizamos la lucha, la lucha contra los pensamientos, o contra las imágenes y me pregunto si hemos resuelto el problema mental utilizando la lucha, estamos todavía creando una confusión mental, estamos dentro de la lucha, estamos dentro del proceso de reacción que crea la mente al creador de la mente, que es el pensador. Entonces, si hay algo que afecta los sentidos, que hay algo que afecta al entendimiento, que afecta el cuerpo emocional, hay que examinarlo fríamente, muy atenta y creadoramente, sin crear un oasis de paz, o intentando crear un oasis de paz a través de esa reacción, o intentando blandir el arma contra los demonios tal como se dice ocultamente. Siempre hay que contemplar, observar tranquilamente, sosegadamente, el proceso.

Lo que no puede conseguir la lucha atroz de la voluntad lo consigue la observación serena del corazón, por esto Agni Yoga es importante en nuestra vida, porque el corazón es el único centro del hombre que puede admitir la energía del 4º Rayo en su pura esencia de armonía, o sea, sin conflicto.

La mente cuando adopta la divisa del 4º Rayo es la armonía a través de la lucha, -fijaos bien- a través del conflicto, lo cual no sucede con el corazón. El corazón siempre está de acuerdo, siempre está sutilmente adaptado, siempre está religiosamente, devotamente sumiso a la voluntad de Dios, y esto es Agni Yoga, y es la fuerza al propio tiempo más tremendamente ígnea que existe en el Universo, no se trata de la mansedumbre del quietista de la Edad Media, no se trata de vivir religiosamente, místicamente apartado de las luchas sociales, tal como sucedió hasta ahora, se trata de dejar la soledad y buscar la compañía de los demás para ayudarles, para conservar dentro de los límites de la acción el proceso creador de la Naturaleza tal como la Naturaleza nos enseña. Y aquí hay un tema muy grande para meditar, porque todos luchamos socialmente contra algo o contra alguien, siempre hay una lucha, siempre hay un proceso de descomposición purgante interno.

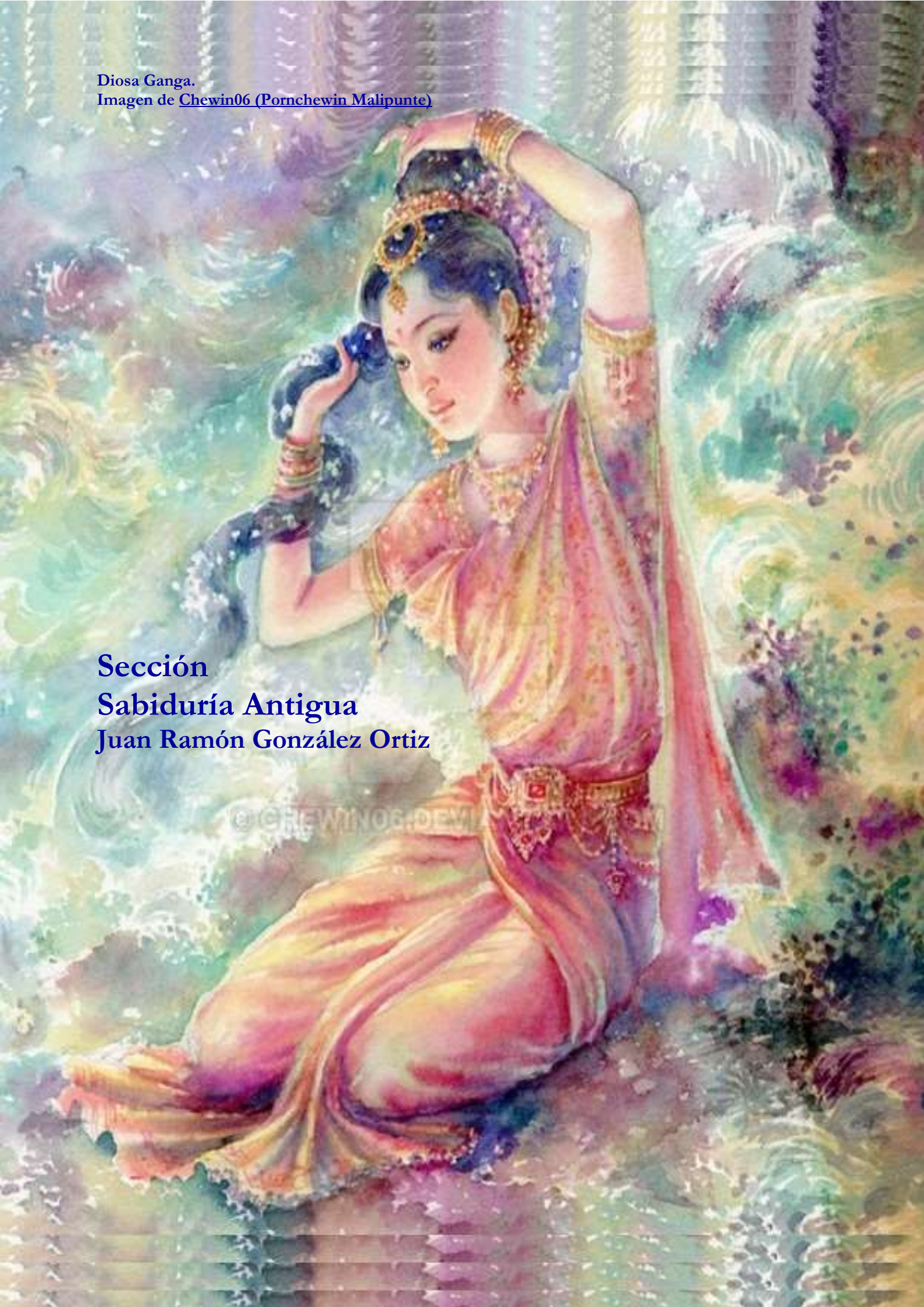
Interlocutor. — Por analogía el Agni Yoga es el cuarto yoga, digamos, que se da a la humanidad, por lo tanto, también simboliza la 4ª Iniciación.

Vicente. — Naturalmente. Es, por así decirlo, la entrada más directa al plano búdico. Cuando la mente está serena, cuando no se piensa, cuando hay paz dentro de la mente, no hay formulación de pensamiento, hay paz simplemente, y el objetivo del hombre en la vida es solamente uno, la paz, porque la paz lleva la abundancia del corazón, lleva las rectas relaciones humanas, lleva el poder del taumaturgo, lleva el poder de la sabiduría, porque el corazón sabe, la mente sólo conoce, y todas estas cosas vienen dentro de su sistema de valores que radica en el más humilde de los santuarios del corazón, que no es el culto del Bakti Yoga, el Bakti Yoga, hay que insistir en el hecho, es el camino trazado desde del plexo solar hasta el chakra Cardíaco, en cambio, Agni Yoga trabaja específicamente sobre el corazón, sin preocuparse de nada más, pero, naturalmente, si la persona empieza a pensar con el corazón la mente queda vacía, vacía de conceptos, llena de plenitud y cuando la mente está completamente vacía el corazón desborda y, entonces, surge del corazón la llama ígnea que lo quema todo. Se da cuenta entonces que cuando se habla de que Dios es un fuego consumidor se hace referencia al corazón y no a la mente. La mente solamente persigue cosas, el corazón siempre descubre ¿Os dais cuenta de la diferencia? El que persigue tiene que luchar, pero el que descubre está arrobado con el conocimiento adquirido, o con la sabiduría que va penetrando en su interior.

Todo ese proceso es maravilloso, y ahora es el momento en que se pueda practicar, precisamente porque la Constelación de Libra está en una posición óptima con respecto a la Tierra, y ahora en la Tierra son muchos los iniciados que adquirirán la 4ª Iniciación planetaria, pero, nuestro Logos Planetario adquirirá la 4ª Iniciación Solar, y el Logos Solar adquirirá la 4ª Iniciación Cósmica, y esto no se sabe, pero hay que saber que cuando hablamos del Signo de Libra hablamos del 4º Rayo de Armonía sin conflicto, porque el conflicto solamente es cuando este Rayo está proyectándose sobre el hombre que está en crisis, y que la armonía hay que buscarla a través de crisis y dificultades. Pero de todas maneras el mundo marcha y hay que ser optimistas, y aunque veamos en nuestra nación o en el mundo que nos rodea estos signos deprimentes, que son siempre símbolos de soledad espiritual o de no participación de los bienes adquiridos, hay que ser optimistas porque el corazón lo puede todo, y si todos los hombres pensasen siquiera un momento con el corazón el mundo se transformaría en virtud de la fuerzas que invocarían de los espacios cósmicos.

Interlocutor. — ¿Entonces, cuando se habla de iluminación se podría hablar también de Agni Yoga?

Vicente. — También. Es que solamente puede haber iluminación cuando la mente ha dejado de pensar, cuando la mente ha dejado de perseguir, en este momento se produce la iluminación, es decir, que cuando existe la iluminación de una criatura en el plano físico es porque ha habido un momento en que la polaridad masculina-femenina que produjeron el proceso de concepción han prácticamente quedado equilibrados. No puede existir una iluminación o un alumbramiento incluso de una criatura en el plano físico si no existe una integración perfecta en aquel plano cósmico del Signo de Libra operando sobre el aspecto masculino y femenino que han llevado al ser a esta concepción o a este período de gestación. Es como la luz, la luz es el resultado del 4º Rayo, porque el 4º Rayo es el equilibrio de la polaridad, y la luz es el equilibrio entre la polaridad positiva y la negativa de la luz, se produce naturalmente este hecho. Y hay muchas cosas que saber sobre el Signo de Libra, porque el Signo de Libra representa el 4º Subplano del 4º Plano del Sistema Solar, el centro mismo del Universo, y, por lo tanto, hay una relación entre el 4º Subplano del 4º Plano, que es el Plano Búdico dentro del Sistema Solar, y el Logos de la Constelación de Libra, pero, el Logos de la Constelación de Libra está siempre dentro de todo equilibrio realizado en cualquier nivel dentro de nuestra Vía Láctea, tiene una importancia fundamental porque la Constelación de Libra, o sus aspectos superiores desconocidos, o, es decir, la constelación superior de la cual dimana, está en una posición idéntica con respecto a los universos superiores al mismo, con respecto al gran proceso cósmico, pues de esta manera vemos que cuando Hermes Trismegisto decía: *"Igual es arriba que abajo, igual es abajo que arriba"*, estaba utilizando la máxima que recibió el Logos Solar al crear el Universo cuando estaba creando el primer planeta que debía ser regido por el 4º Rayo. Recibió la confirmación de esta sentencia cósmica por el Logos de la Constelación de Libra, y el logos Solar trasmitió a los éteres el dictado de este gran axioma y los iniciados del planeta, Hermes Trismegisto, la concibió de acuerdo con el principio de que *"igual es abajo que arriba, igual es arriba que abajo"*. Es la ley de la balanza. Siempre veremos que el Signo de Libra en acción, más en nuestro planeta que es el 4º Planeta del Sistema planetario septenario, porque hay un 4º Reino que es la Humanidad, un 4º Centro, porque hay una 4ª Glándula endocrina que es la glándula timo, y porque exige también una 4ª Iniciación Cósmica a la cual todos accederemos algún día.



Diosa Ganga.
Imagen de Chewin06 (Pornchewin Malipunte)

Sección
Sabiduría Antigua
Juan Ramón González Ortiz

La auto momificación entre los shugenyas en Japón

por **Juan Ramón González Ortiz**

(gonzalezortiz2001@gmail.com)

El Shugendo es una vía espiritual, surgida del budismo esotérico japonés, que se basa en la práctica de muy duras ascesis y de ejercicios de tipo mágico. Para los shugenyas, o seguidores del Shugendo, la conquista de poderes sobrenaturales es una necesidad pues es la manifestación física palpable del desarrollo de la fuerza y de la energía interior.

El Shugendo nace de las dos grandes sectas budistas japonesas: el Tendai y el Shingon. Tiene también una muy fuerte y poderosísima influencia del chamanismo. De hecho, a imitación de los chamanes, los shugenyas moran en las montañas y en bosques apartados. A veces viven en la cima de ciertas montañas en un aislamiento total. Por eso, a los shugenyas, también se les llama "yamabushis", o monjes de la montaña. En realidad, este fue su primer nombre.

Recordemos que no solo los shugenyas se esfuerzan en la consecución de increíbles y sobrehumanos poderes, en la India muchísimos sadhus (los popularmente llamados "fakires") exhiben idénticos poderes. Y también lo hacen muchos miembros de cofradías sufíes, entre los musulmanes, o chamanes siberianos, o chamanes de tribus esquimales, o de pueblos americanos o africanos. Incluso simplemente por la fuerza del amor y de la fe muchos santos han exhibido capacidades idénticas, y hasta superiores, a las de yoguis y chamanes; por ejemplo, entre nosotros, podríamos reseñar al padre Pío de Petrelcina, en cuya vida se encuentran todos los poderes habidos y por haber: bilocación, curaciones que desafían la razón, volar por los aires (en plena Segunda Guerra Mundial, los pilotos de los aviones americanos que sobrevolaban San Giovanni Rotondo reportaron, numerosas veces, haber visto a un monje volando sobre el pueblecito).

Para algunos estudiosos, el shugendo es una alteración de la pureza de la doctrina budista, la cual llegó oficialmente a Japón en el año 538 (el año de la gran victoria del conde Belisario frente a los godos en Roma) en forma de una estatuilla del Buda y unos cuantos textos.

El shugendo nació a partir del budismo esotérico y hermético, pero inmediatamente se vio influenciado por la magia sintoísta y las prácticas alquímicas y mágicas taoístas, ambas muy anteriores al budismo. El shinto es japonés, de origen propio, mientras que la magia taoísta provenía de China.

El primer gran líder espiritual de esta secta fue En- No- Gyoja, "el practicante austero". Decimos que fue la primera figura importante, porque el Shugendo carece de fundador.

Parece ser que En- No- Gyoja nació en el año 699 d.C. Tras dedicarse durante toda vida a prácticas chamánicas, a los cuarenta años decidió hacer ermitaño. Las prácticas severísimas que inició, alimentándose de hojas de pino y de hojas de los arbustos, y realizando diariamente abluciones en las heladas aguas de las montañas, reforzaron aún más su fuerza psíquica y mental y logró unos poderes personales que excedían cualquier capacidad humana. Mucha gente lo veía caminar por encima de las aguas y volar por los aires hasta posarse en la cima de cualquier lejano peñasco.

Los shugenyas viven aislados, totalmente volcados en el estudio y en la realización de complicados ejercicios psíquicos, muy relacionados con los que proporcionan los yogas superiores de la India: el laya yoga, el kriya yoga, etc.

Esas prácticas tan misteriosas, y tan difíciles de seguir, forman parte del Mikkyo o estudio secreto. Este tipo de saberes eran propiedad de los brahmanes de la India, que los transmitían de boca a oreja a discípulos muy escogidos y avanzados. En contraposición al mikkyo, las enseñanzas meramente teóricas, públicas y exotéricas son el Kenkyo. El mikkyo es muy anterior al budismo y se trata de enseñanzas esencialmente prácticas.

El maestro budista Asanga (en japonés Munjaku), mil años después de la muerte del Buda, viajó al Tíbet y allí fusionó la corriente budista del mahayana con toda la ciencia de los yogas hindúes. Así fundó la escuela Yogacharya. De esta escuela nace propiamente el tantrismo. Este desarrolló dos corrientes: tantrismo de la mano izquierda y tantrismo de la mano derecha. De esta última tendencia nació el mikkyo. La corriente de la mano izquierda se transformó en el Tíbet el Vajrayana.

Por otra parte, tenemos que tener muy en cuenta la influencia del budismo shingon sobre los yamabushis.

El reverendo Kukai, más conocido como Kobo- Daishi, viajó a China, en el año 804, para estudiar allí con maestros cualificados el mikkyo, el cual en Japón era poco e insuficientemente enseñado.

A su vuelta a Japón, en el año 806, Kukai fundó una versión muy particular del budismo basada en la búsqueda de la unión suprema con la esencia divina personal, a la que Kukai llamó Dai- Nichi-Nyo- Rai. En su nuevo movimiento, llamado budismo shingon, Kukai albergó ideas que eran propias del Vajrayana, como, por ejemplo, buscar el desarrollo de la energía interior, conquistando determinados poderes, los llamados ocho poderes.

Como es natural, este tipo de budismo afincó en cierta clase de personas muy inclinadas al chamanismo, e incluso practicantes de estos ritos y también de la vía de los poderes y las proezas.

Pensemos, además, que el budismo shingon utiliza abundantemente sonidos mágicos, fórmulas sagradas y ritos, los cuales, repetidos incesantemente, noche y día, confieren un tipo de fuerza psíquica muy especial.

Evidentemente, muchos de los monjes que seguían el camino del budismo shingon, acabaron perdiendo de vista que el objetivo que debían conseguir era el desarrollo espiritual.

Con la fuerza interior que ya poseían, muchos de ellos se hicieron practicantes del arte de la espada y de las artes marciales, y de aquí surgieron los yamabushis. Naturalmente, estos monjes acabaron desentendiéndose un poco (algunos, bastante) del camino espiritual como norte de sus vidas y se entregaron al desarrollo de poderes superiores que les dieran siempre ventaja en toda situación.

A estas técnicas de desarrollo interior que practicaban los yamabushis, se les unieron las técnicas de chamanismo, de un chamanismo muy particular, derivado del shinto. Estas prácticas desarrollaban la capacidad de poseer la telepatía, o de levitar, o de hacerse pasar por invisible, …

En este punto, la mayoría de los yamabushis ya habían renunciado casi por completo alas cimas espirituales del budismo shingon, y, a partir de entonces, se los conoció como shugenyas y a su práctica como el shugendo.

Estos yamabushis enseñaron parte de sus técnicas, especialmente lo relativo al conocimiento de las hierbas, las medicinas y la astrología, a los ninjas.

En nuestros días, los yamabushis (los pocos que quedan) han retornado a la vía espiritual de Kukai, a la vez que siguen manteniendo su natural tendencia a la adquisición de poderes suprahumanos.

El Shugendo es extraordinariamente duro y difícil de seguir, pero estas dificultades no son una forma extrema de masoquismo, sino que pretenden sobrepasar y superar la naturaleza humana, y la inercia del ego. La cima de las prácticas ascéticas es, sin lugar a duda, la auto momificación. Algunos yamabushis, motivados tan solo por un enorme sentimiento de compasión hacia el género humano y hacia todos los seres vivos, decidieron autoinmolarse transformándose en momias vivientes, no solo y para convertirse en faros de poder espiritual sino también para aguardar la llegada del Bodhissatva Maitreya, o Miroku Bosatsu. El propio Kukai se automomificó a la edad de sesenta y dos años.

La momia mejor conservada es la de Shinnyokai Shōnin, expuesto en el templo de Dainichi Bo, que fue un monje que, al ver el dolor y el extravío de este mundo, decidió convertirse en Buda viviente (o sea, en momia) para ayudar a todos los seres sintientes hasta el fin de los tiempos. Para esto empezó a prepararse cuando tenía los 20 años de edad. Y se convirtió en momia a los 96 años, en 1783.

La auto momificación empieza con la repetición interminable de una determinada letanía y con las abluciones constantes de agua helada (o mizuyari).

El primer período dura tres años y tres meses en los cuales hay una dieta muy severa en la que no se puede probar la carne de ningún tipo, tampoco se pueden tomar ni cereales ni legumbres. La alimentación ha de ser simplemente de frutos silvestres, bellotas y las hojas de los pinos. Posteriormente, solo se admite la corteza interior de algunos árboles, como por ejemplo el pino. Esta dieta, que preserva al yamabushi de la posterior descomposición y de la putrefacción va, progresivamente, ralentizando y resecando las vísceras y la musculatura en general. Literalmente, la piel se va adhiriendo a los huesos debido a la pérdida de grasa. En el último período, el asceta consume únicamente ortigas, al igual que el santo tibetano, Milarepa, que se alimentaba tan solo de caldo de ortigas, hasta que su piel se tiñó de verde. Dicen que lo mismo pasa con los cuerpos de los automomificados. Parece ser que también era importante un té que se prepara con las hojas, las semillas y la resina del árbol del que se extrae la laca. Todos estos elementos van secando el cuerpo hasta que adquiere una consistencia y un aspecto semejantes al del cuero. En este punto ya empieza la momificación. Cuando el monje siente que ya le queda poca vida, manda que se excave un agujero del tamaño de una persona sentada en postura de loto. Entonces, ingresa en un pequeño cajón de madera de pino con su rosario de meditar y su campanilla, y se le introduce en ese agujero, que solía tener unos tres metros de profundidad.

El hueco era cubierto con hojas, ramas, piedras y tierra por los discípulos que, deslizan, una caña hueca de bambú hacia adentro para asegurar que el aire siga entrando hacia el interior. Allí dentro, sumido en permanente meditación, sin alimento alguno, y sin agua tampoco, el monje hace sonar de vez en cuando su campanita para indicar que aún vive. Una vez que la campanita ya no suena, abren la tumba para certificar la muerte y la vuelven a cerrar. Es preciso esperar tres meses para retirar la cobertura exterior y exhumar el cuerpo. Si al exhumar el cuerpo se comprueba que no hay señales de putrefacción, se declara al monje como Sokushinbutsu (momificado en vida) y se le rinde adoración como verdadero Buda viviente. Si se aprecian signos evidentes de putrefacción, e incluso si el cuerpo está totalmente descompuesto, se le agradece sobre manera el enorme esfuerzo que ha realizado el monje, y se le entierra con un rito especial entre muestras de admiración, gratitud y respeto.

Y ahora viene la pregunta del millón: ¿para qué todo este esfuerzo?

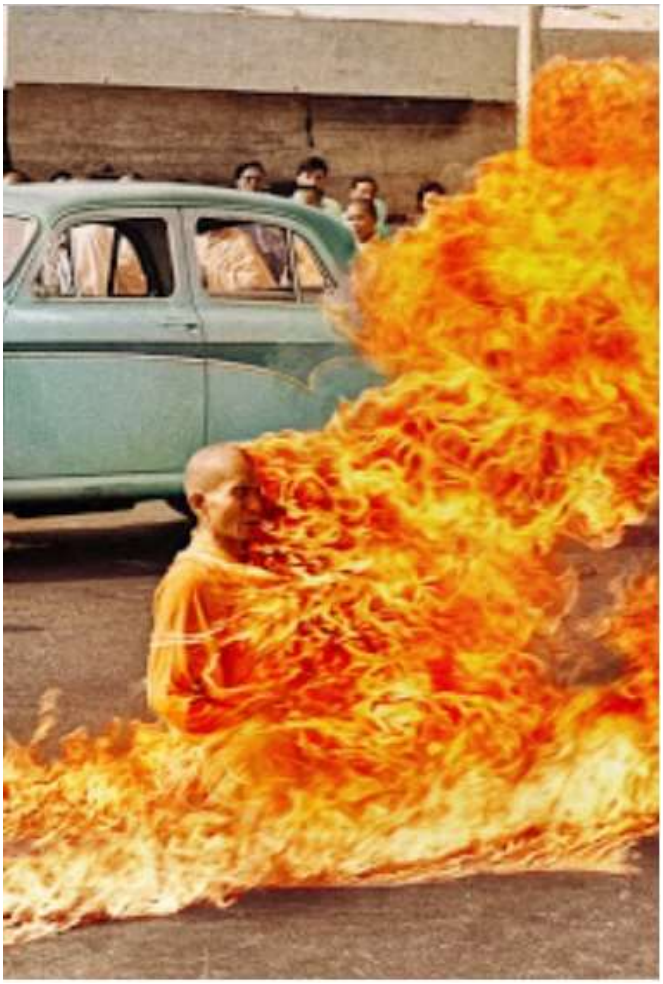
Muchos antropólogos, y estudiosos, simplemente ven aquí una forma muy sofisticada e interminables de suicidio. Algo en lo que los japoneses son verdaderos maestros, pues la teatralización del suicidio en este país es una de sus notas de identidad más conocidas.

Decir que la auto momificación es una suerte de suicidio lento e interminable es decir que no se entiende nada de nada. Además, pensar así muestra un pensamiento atrozmente materialista y simple. Sospechar que en el ser humano no hay espacio para lo sublime o lo sagrado es disminuir la verdadera altura de nuestra talla.

Personalmente, opino que los científicos, antropólogos y eruditos que afirman lo dicho más arriba, tal dicen porque no son capaces de concebir nada grande.

En primer lugar, tenemos que decir, que estos monjes abandonaban su envoltura física antes de que se produjese la muerte del cuerpo.

Esta capacidad la han poseído muchos grandes yoguis y practicantes, por ejemplo, el lama tibetano Tomo Geshé Rimpoche, y tal vez el monje vietnamita Tich Quang Duc, que se auto inmoló prendiendo fuego a su cuerpo el 11 de junio de 1963 en Saigón, en la intersección entre las calles Phan Dinh Phung y Le Van Duyet. La cara de profunda y sobrenatural paz que muestra mientras las llamas lo envuelven y superan su cuerpo, son una muestra de que su espíritu y su conciencia no estaban ahí, en ese momento.



La capacidad de situar la conciencia en mundos interiores no tiene nada que ver con lo que popularmente se llama "viaje astral".

En el caso de las momias, trata de un aprendizaje que no tiene nada que ver con la astralidad, y cuyo nombre es "transferencia de conciencia" (en tibetano se conoce como Po- Wa).

Auto momificarse no tiene como finalidad seguir viviendo de alguna manera, ligado al cuerpo, no. Se trata de convertir el cuerpo en un receptáculo de fuerzas espirituales muy intensas. La momia así construida no es una cadáver normal, sino que es un cuerpo inmortal para la difusión de la energía de la budeidad.

El proceso de la auto momificación es un verdadero camino de purificación que reconstruye un cuerpo, que ya anteriormente era muy puro.

La inmortalidad de esta momia no depende del cuerpo, transformado en cuero y poco más, sino en la energía interior que le anima. Podríamos decir, que en la momia de un yamabushi hay dos vertientes: la visible, constituida por el cuerpo seco y material, y la invisible, constituida por la irradiación y el cuerpo de luz espiritual ligados a ese cuerpo material.

Efectivamente, la energía espiritual invade todo ese cuerpo. Una gran parte de ese fuego interior queda retenido en la base la columna vertebral. Esta energía espiritual actúa como centro atractivo de numerosas vidas espirituales. Junto a esa energía queda también la voluntad del monje de transferir la energía de la compasión y de la budeidad a todo el universo. El poder de esta influencia es tan grande que multitud de personas encuentran inspiración y armonía cuando visitan, concentrados y atentos, estos templos y estas reliquias.

No olvidemos tampoco que la energía de estos, y de otros, objetos sagrados actúa sobre las corrientes vitales que se mueven en el cuerpo humano y pueden llegar a curar y a armonizar partes enfermas del organismo.

Antes de acabar, sea real o no que estas energías espirituales existen, pensemos en el tremendo sacrificio de un monje para lograr que su cuerpo se transforme en una expresión del fuego del espíritu. Pensemos en la tremenda preparación y en el sufrimiento necesarios para elevar la vibración de su alma, y para dejar su energía atrapada en el interior de su envoltura. Y todo para mejora del mundo y de todos los seres senibles.

Por mi parte, admiro y reverencio a estos gigantescos y heroicos monjes de la montaña.

En el interior, monje momificado. Museo de Budapest.

El rito de chod

por **Juan Ramón González Ortiz**

(gonzalezortiz2001@gmail.com)

Cada vez con más frecuencia veo que en los cursos y retiros de budismo tibetano, que continuamente se organizan a todo lo largo de nuestra geografía, está presente el rito de chod. De hecho, cada vez está más presente.

He querido dedicar unas pocas páginas a explicar la esencia de este extraordinario rito.

Al igual que hizo el cristianismo apropiándose de las festividades, de los santos y hasta de los héroes y de muchos elementos doctrinales de las demás religiones de su momento histórico, superponiendo su credo y su sistema, así hizo también el budismo tibetano.

Padma Sambhava, fue un sabio surgido de la universidad budista de Nalanda que, en el año 747 d. C., se impuso la tarea de llevar el budismo al Tíbet. Es trascendental su llegada al Tíbet, y se la conoce como "la primera difusión del budismo". Muy poco antes de esta fecha, el rey del Tíbet, Songtsen Gampo, se había convertido oficialmente al budismo a ruegos de sus dos esposas budistas, una china y otra nepalí. Padma Shambhava, también llamado Gurú Rimpoche, hubo de predicar el dharma del Buda en una tierra cuya religión más extendida era una suerte de chamanismo autóctono llamado Bon. Padma Shambava aprovechó muchos elementos de la vieja religión e incluso conservó ritos de las antiguas prácticas del bon, pero cambiándoles el sentido de la práctica, la simbología y la conciencia del practicante. Muy posiblemente, las espeluznantes deidades iracundas del Vajrayana, o budismo tibetano, con cráneos repletos de sangre, pieles humanas a guisa de vestimentas y guirnaldas de calaveras al cuello provengan de las terribles y atormentadoras divinidades del culto mágico del bon.

Padma Shambava fundó la primera orden religiosa budista en el Tíbet, los Ningmapas, con una vocación muy fuerte de meditación, absorbiéndose los meditantes en un arco iris de luz. También afirmaba que había que dejar atrás la volición.

Muy pocos lamas ningmapas tomaban votos monásticos. Llevaban hábito, pero no eran monjes. De hecho, lo normal es que estuvieran casados. Podríamos decir de ellos que eran clérigos, pero no monjes, y aún menos "monjes casados", lo cual es un contrasentido.

Tras los ningmapas, la siguiente orden que se creó fue la de los Kagyupas, mucho más volcados en la reglas monásticas (o vinaya) que la anterior, y que además practican una meditación muy semejante al zen, tendente a suprimir todo razonamiento discursivo, así como la dicotomía entre sujeto pensante y el objeto de pensamiento. Esta corriente fue fundada por el santo ermitaño Milarepa, aunque él retrotrae el linaje de la escuela hasta su maestro Marpa (del siglo XI) e incluso hasta el maestro de este, el sabio hindú Naropa.

Posteriormente, un gran sabio hindú procedente del monasterio de Vikramasila, Atisha, se estableció en el Tíbet en el año 1042. Y allí moriría en el 1052. La llegada de Atisha al Tíbet fue un acontecimiento tan importante que es conocido como "la segunda difusión del budismo".

De las enseñanzas de Atisha, surgió un nuevo grupo, que fue el de los Sakyapas. Esta secta conquistó el poder temporal del Tíbet. Esta orden monástica tenía ya bastantes diferencias con respecto a la antigua de los ningmapas.

En el siglo XV ocurrió la gran reforma de TsongKapa. Aunque este este gran lama efectuó una reforma de las órdenes monásticas, y fundamentalmente la de los sakyapas, en el fondo transformó completamente la religiosidad en el Tíbet. TsongKapa subrayó la importancia del estudio y del cumplimiento de las normas monásticas prescritas, abordando muy al final de la formación el estudio y práctica de los tantras budistas. Los ningmapas y kagyupas hacían precisamente lo contrario: emprendían rápidamente el estudio de los tantras. Además, los gelugpas no aceptan pareja, que sí eran admitidas por todas las demás escuelas. De aquí deriva la acusación de puritanismo que por todas partes recibía.

El tercer sucesor de TsongKapa recibió del príncipe mongol Altai Kan, en 1578, el título de Dalai Lama. También se les aplicó ese título a los dos precedentes. Con el quinto Dalai Lama, quedó definitivamente establecida la supremacía de estos sobre todo el Tíbet como monarcas y pontífices máximos. Y la secta gelugpa acabó siendo algo así como la "iglesia oficial del Tíbet". Igualmente, es la "iglesia" mayoritaria entre los mongoles.

El rito que nos ocupa, el rito de chod, es una de esas extrañas prácticas del vajrayana que bien pudiera haber rescatado Padma Shambava del fondo de prácticas y usos del bon.

El rito de chod exige un fortísimo poder de visualización. Es fundamental. En esta práctica, la visualización es tan importante que muchos aspirantes para lograrla se encierran en una habitación, o en un oratorio, o en una ermita, o incluso en una cueva, durante un lapso de tres a siete años, manteniendo el mínimo contacto social posible (lo justo para recibir alimento), y no se permiten salir de su retiro hasta que la técnica de la visualización no es perfecta.

Visualizar significa crear de forma absolutamente clara una construcción mental. Al hacerlo perciben nítidamente que entre su construcción mental y este mundo no hay ninguna diferencia, porque el carácter básico de nuestro mundo es ser una forma vacía, es decir, una manifestación mental.

La finalidad de la visualización es desarrollar la energía interior y controlar la mente, pero también constatar la realidad de la no- dualidad. A través de la visualización, la no- dualidad deja de ser una cantinela, un concepto teórico aprendido mecánicamente para comprobar que es una realidad, una verdadera y viva realidad.

Además, hay que recordar que no-dualidad supone también ausencia de individualidad.

La visualización permite crear y animar todo un universo. Ninguna persona normal, por más que crea, tiene acceso a este poder, que solo se puede adquirir tras años y años de continua y constante práctica de la visualización. La visualización es un proceso que exige la pérdida del ego, del falso ego, y que nuestra ínfima y ridícula mente, incapaz de comunicarse con el vasto universo, trascienda todas sus ataduras.

En las artes marciales tradicionales, también existía la visualización. Solo de esta manera podían entrenar a solas muchos practicantes.

Fotografía de J.R.G.O.
Durbar de Karmandú

Pero no eran las visualizaciones torpes y pequeñas de quien repite y repite un kata de entrenamiento. No. Los practicantes verdaderos percibían la amenaza en el enemigo que se presentaba mentalmente ante ellos, veían el odio en su mirada y las gotas de sudor brillando sobre su piel. No había diferencia entre mente y realidad. Todo era uno. Sentían de veras el combate porque ese combate era verdadero, y no de mentirijillas, como hace la casi totalidad de seguidores de cualquier arte marcial. Veían los dientes apretados del contrario cuando disparaba un ataque, escuchaban el zumbido en el aire rasgado por el acero de la katana, sentían la furia, la rapidez, el peligro y la inestabilidad de las posiciones. En fin, nada parecido a lo que hay ahora. Solo puede visualizar así una persona que ya no está dedicada a vivir en su pequeño y dramático ego.

Jung ya nos avisó de que hay muchos métodos terapéuticos ajenos al pensamiento occidental, y la visualización es uno de ellos. Tal vez por eso, este psiquiatra usó tanto de él.

Como vemos, en el poder de la visualización no hay ningún truco sino tan solo años y años de práctica y un proceso implacable de limpieza interior.

Un practicante del vajrayana ha de ser capaz de ver un mandala como quien ve un edificio cualquiera ante sí. Los detalles arquitectónicos, puertas, ventanas elementos decorativos, colores, edificios anexos, ….

Y exactamente lo mismo con las deidades que pueblan el mandala.

Cuando un practicante medita sobre una deidad, da vida a esa deidad hasta que se identifica con ella, y él se convierte en esa deidad. Al mismo tiempo, la característica fuerza mental de la deidad va penetrando en la mente del meditante-hasta fundirse ambas haciéndose una sola e indistinguible mente.

Lo mismo habría que decir con la práctica tibetana del toglen, que consiste en cambiarse por los demás en situaciones de dolor y padecimiento. Es preciso verse de forma totalmente nítida en lugar de la persona que sufre, tomando, aceptando amorosamente todo el dolor del prójimo y sufriendo realmente, no de forma mental o fingidamente. Sufriendo físicamente de veras.

Sin un entrenamiento previo todo esto es imposible, porque, por ejemplo, en el caso de una divinidad, no solo hay que memorizar el aspecto de la deidad que tenemos que visualizar, sino que hay que retener todos los detalles: ropajes, pliegues de las ropas, ornamentos, cabellos, movimiento del pelo, rizos, ojos, pestañas, expresión facial, dedos de manos y dedos de los pies,…. Incluso puede llegar a tener veinticuatro brazos, cada uno de ellos con diversos gestos y cada uno de ellos con diversos objetos rituales. Un adepto tiene que ser capaz de construir inmediatamente la figura completa de su deidad. Algunas figuras, como Tara, tienen los dedos orientados en muy diversas posiciones, brazos y piernas. Otras deidades exigen, además, visualizar un vasto fondo de figuras y de dioses, todos con su colorido y su movimiento particular. Puede ocurrir que la imagen que se obtenga de la divinidad sea tan real, tan intensa, que el adepto llegue a perder de vista que se trata de una creación mental, vacía, vacía de toda realidad. Entonces, tal vez, el lama simplemente le ordene que disuelva la deidad, que la haga desaparecer, como quien tras haber hecho un mandala con arena de colores, lo confunde todo, mezcla la arena y la devuelve a un tarro.

Conforme se avanza en la visualización, la deidad se hace tan real como si fuera un ser de carne y hueso, más real aún que cualquier ser que se genere en nuestros sueños. Pero ese no el objetivo de la práctica.

El fin de la práctica es que ese ser se una, se funda, literalmente, con el meditante llegando a ser ambos una unidad absoluta, siendo uno solo. La deidad, al unirse al adepto, purifica todos sus pensamientos y su alma al tiempo que le confiere un gozo inenarrable, un gozo extático, y una profundidad mística que suspende todos los sentidos.

John Blofeld (que fue novicio en monasterios tibetanos y chinos) cuenta que un lama estaba de viaje con un grupo de seguidores, y llegando a un camino decidieron sentarse en la cuneta y comer unas empanadas que ya tenían preparadas. El lama pidió permiso para retirarse y meditar brevemente antes de comer. Por supuesto, nadie se opuso. Acabada la meditación, el lama retornó, vio que ya habían comido todos y pidió un trozo de empanada, pero vio que el trozo que le daban estaba reseco y duro, y el relleno estaba pasado y desagradable. Preguntó qué pasaba con esa comida. Y, entonces, tímidamente, un discípulo le comentó que la meditación se había prolongado…. tres días completos.

El rito de chod es todo él una poderosísima visualización. Si no es así, tan solo se finge que se está celebrando el rito de chod. No se trata de imaginar, sino de ver y de vivir.

Este es un rito originalmente ningmapa pero es muy utilizado en todas las demás sectas. Ya hemos dicho al principio, que esta técnica continuamente aparece en cursos y cursillitos. Es fácil ver que aún tiene raíces prebudistas, o bon. La religión bon (todavía muy común en el Tíbet) vino de más allá del desierto de Gobi, concretamente de la zona paleosiberiana.

El fundador de la antigua tradición espiritual bon fue TonpaShenrab. Según el canon Bon, su nacimiento data de hace 18.000 años. Sus enseñanzas se llaman YungDrung Bon o "EternoBon", y los practicantes de bon se llaman bonpos.

Parece ser que el rito de chod fue creado en el siglo XI por la yoguini tibetana Machig Labdrön.

En tibetano, chod significa literalmente "cortar" pues lo que intenta es cortar de una vez por todas la presencia del ego inferior con todas sus pasiones y actitudes egoístas. Evans- Wentz define acertadamente el rito de chod como "un drama místico". Un drama místico realizado por un solo actor con la presencia de numerosos seres espirituales que son visualizados.

Antes de que se juzgue apto al novicio, pues el rito es psicológicamente muy peligroso, se requieren años y años de preparación. Además, el ritual ha de confiarse a la memoria: deben dominarse sin duda alguna todos los pasos, la apropiada entonación de las sílabas sagradas, las figuras sagradas que el practicante ha de realizar, el sonido de la trompeta sagrada (hecha con un fémur humano),…

Antaño se realizaba en cementerios, o en los terribles parajes donde se descuartizaban a los muertos, ofreciéndose los pedazos a lobos y buitres, tras meses y meses de preparación de vivir allí, entre tumbas y cadáveres. Se exigía el mínimo ropaje, y a veces se detallaba que era necesario el uso de un tamboril. Podría parecer un rito bárbaro y salvaje. Pero no es así.

Exige un valor fuera de lo común, sobre todo cuando tiene lugar en la soledad de las montañas, por la noche en la más absoluta tiniebla y lejanía.

Inicialmente, el meditante adopta la forma de una diosa, la que él decidiera previamente, y danza y al danzar destruye y disuelve todas las pasiones, deseos y afectos que manchaban su corazón. Los afectos se desprenden, caen al suelo como una masa negruzca y allí arden y desaparecen. El cuerpo se purifica y se extingue todo el añadido de las pasiones y los apegos.

Acto seguido, el practicante ofrece su cuerpo como manjar para que las dakinis lo consuman. Las dakinis son deidades femeninas que simbolizan el movimiento de la energía en toda la vastedad del espacio. El practicante invoca a las dakinis y a todas las divinidades iracundas.

Entonces se va preparando el sacrificio humano, y se revela el verdadero significado de la palabra "corte": se trata de cortar la sensualidad, la pereza, la ignorancia y el estado separativo que conduce al egoísmo.

Tras esto, el meditante observa su cuerpo muerto, como un cadáver hinchado y deforme. Es un cadáver que llena la totalidad del espacio.

Contempla cómo Vajra Yoguini, con su terrible aspecto, su aspecto abrasador y su guirnalda de calaveras, aparece y se dirige hacia el cadáver, secciona el cuello y separa la cabeza.

Baila sobre él.

Lo trocea con la cuchilla ritual.

Vacía el cráneo y lo transforma en un recipiente en el que arroja los huesos y la carne hecha pedazos.

Cumplido esto, de los labios de la diosa brotan las palabras de poder que instantáneamente convierten todo ese montón de carne en una forma purísima, en néctar o "amrita".

Entonces, Vajra Yoguini llama poderosamente a todas las demás deidades para que acudan al festín, a devorar ese cuerpo ya purificado y a sorber esa sangre humeante.

En ese punto la conciencia del adepto interviene y les ruega a los dioses que no tengan reparos y que no vacilen, que no pierdan tiempo y que no cocinen ese cuerpo, al contrario, mejor que consuman ese delicioso cuerpo crudo.

Al igual que los buitres o los gusanos que roen los cadáveres, todas las deidades devoran ese cuerpo muerto.

El practicante dedica el mérito del sacrificio personal que supone servir de alimento a esos mismos dioses que le devoran y a todos los seres sintientes.

A la vista de su cuerpo triturado, muerto y roto, devorado en una siniestra fantástica cena, el adepto pronuncia su último gran deseo: que él sea capaz de soportar todas las austeridades que aún están por venir, para que en todos los corazones de los seres humanos se desarrolle la semilla de la Esencia Increada de la Mente Pura.

Que su cuerpo abierto en canal, que su vida material sirva de sustento a todos los dioses y seres vivos, para que en el acto de comerlo lo purifiquen y lo renueven. Que ese cuerpo muerto y dolorido alimente también la tierra para que allí recrezca el árbol del Buda.

Esta ceremonia ha de llevarse a cabo en un lugar aislado, y ha de producir, al menos, cierto temor. Es necesario ver.

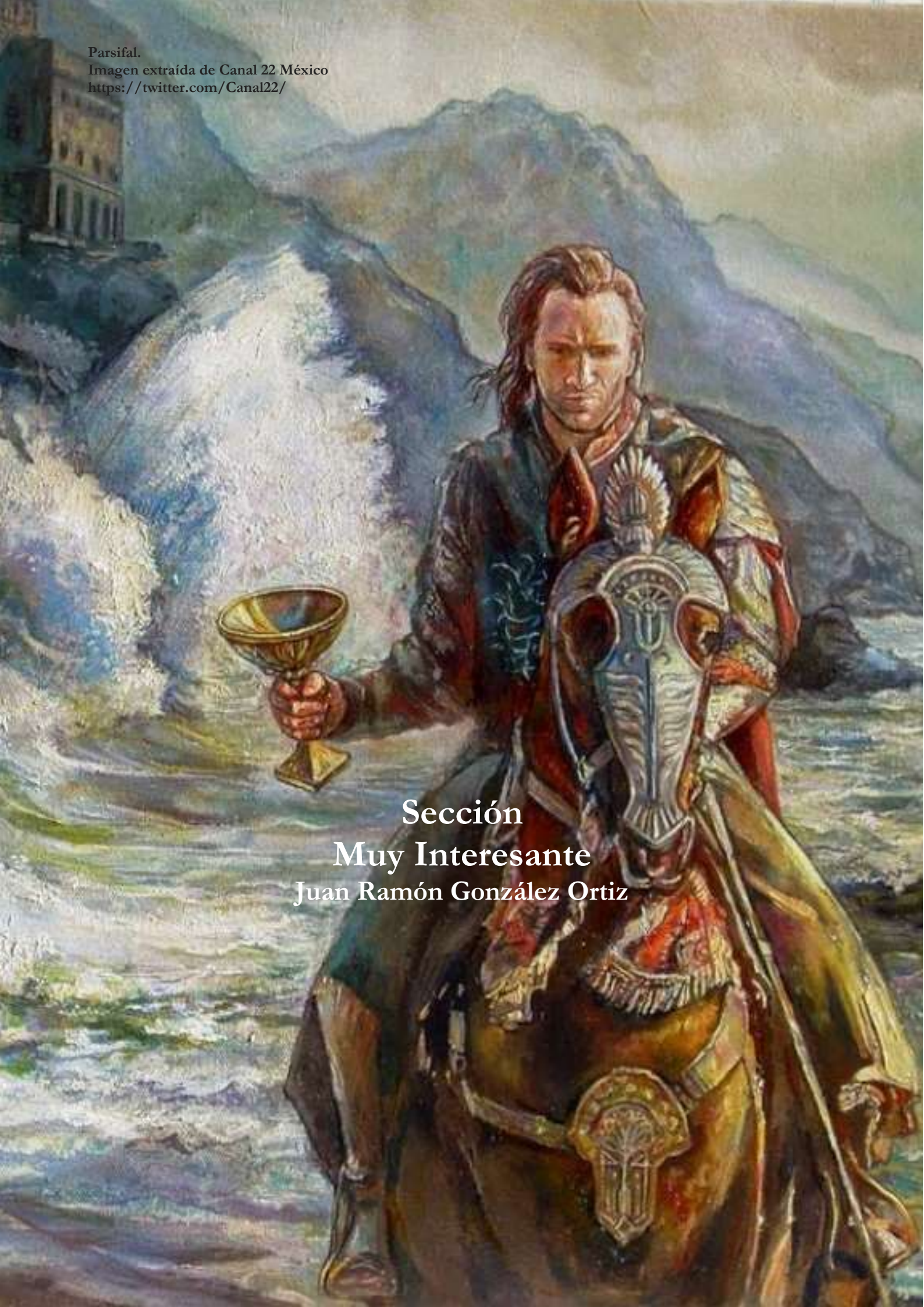
Ver con toda nitidez, con absoluta claridad, las huestes interminables de seres sobrenaturales acudiendo, atropellándose, como si fueran nubarrones de tormenta, a sorber la sangre y a nutrirse de ese cuerpo.

Es preciso también ver cómo Vajra Yoguini despedaza ese cuerpo, y limpia los huesos separando la piel ensangrentada y la musculatura.

Es preciso ver cómo baila y cómo transforma ese cuerpo en alimento digno de los dioses.

Nadie que no haya desarrollado la visualización podría realizar este rito con un significado y un poder real capaces de transformar a un ser humano para siempre.

Vajra Yoguini



Parsifal.
Imagen extraída de Canal 22 México
https://twitter.com/Canal22/

Sección
Muy Interesante
Juan Ramón González Ortiz

Las dos preguntas de Parsifal
por **Juan Ramón González Ortiz**
(gonzalezortiz2001@gmail.com)

El Rey Herido, la Tierra Yerma, el Mundo Divido, el Golpe Doloroso, El Antirrey: esta es la realidad cruel y siniestra que nos presenta la leyenda del Grial.

Este es el retrato, el paisaje confidencial de nuestro mundo.

La destrucción de la condición humana, la naturaleza pervertida, y la agonía de raza humana. Este es nuestro mundo. No nos engañemos.

Pero, por encima, de toda esta desolación, un Caballero Bueno aparece de pronto, cuando nadie contaba con algo así, y logra de nuevo la reconciliación de las fuerzas opuestas. Y, como una bendición, sana a toda la humanidad y a toda la naturaleza. A partir de él, la reunificación y el descanso retornan a la oscura y destructiva vida de los hombres y de las mujeres.

Porque, antes que cualquier otra cosa, el Grial es curación.

Curación de nuestras heridas físicas y emocionales. Curación de la vida humana, postrada en el sinsentido y en el odio. El Grial, que nos muestra Parsifal, es luminosidad, entusiasmo y, por encima de todo, Vida, Vida abundante.

La leyenda de Parsifal nos enseña que aún estamos en tiempos de aventura y de esfuerzo, como en la época de Amfortas y Titurel, sir Gawain y Bors. Aún estamos en época de andante caballería.

Y, tal vez, seas tú, querido lector, ese ansiado Parsifal por cuya espera gime toda la humanidad.

Estamos en época de incertidumbre y lucha, lucha dentro de nosotros mismos y lucha dentro de los territorios salvajes y de los valles oscuros en los que, a veces sin saberlo, moramos. Porque esta sociedad está llena de fuerzas antisociales y destructoras.

Esos valles siniestros donde todo va contra nosotros. Esos valles habitados por genios y encantadores que nos confunden, gigantes brutales y egoístas que exigen anualmente su tributo de doncellas y varones, visiones amables que diluyen el valor de nuestras almas, tónicos que nos atontan administrados por engañadores brujos y brujas, gobernantes que nos humillan, bellísimas formas que nos esclavizan de por vida, feroces criaturas errantes que asesinan, …. Esa es nuestra vida.

Por eso necesitamos un Parsifal.

Un Parsifal que acuda con su espada de luz verde. Un Parsifal a quien jamás corrompiera el dinero, o los honores, o las dignidades. Un Parsifal de nobleza permanente, que merezca la verdadera corona de héroe.

"Canto a los que descansan aquí abajo,

y, pues solo encuentro flores sepulcrales,

tomo las secas cañas de los calvarios

y hago flautas para himnos triunfales".

Este es el "quid" de la leyenda del Grial: la promesa del Paraíso Perdido. Retornar a la humanidad. Volver al principio de todo, antes de que la humanidad se extraviase. El tópico literario del "*locus amoenus*" (o lugar paradisíaco, de una belleza irreal) expresa la nostalgia anterior, la primera: la nostalgia del Paraíso Perdido. Cuando todo era uno.

Es la imagen que divulgó Horacio, el creador de este tópico, cuando invitaba a Tíndaris a resguardarse bajo la copa de un árbol, en las inmediaciones dela limpia y fresca fuente Bandusia, en el florido bosque Tiburtino, degustando un vino inocente, el vino de la Sabiduría. El *locus amoenus* siempre es un lugar aislado, una especie de *hortus conclusus*. Se trata de un espacio dentro del cual se asciende al plano paradisíaco, a los planos del alma o, al menos, de la mente superior. El árbol toma la forma del *arbor philosophica,* y el riachuelo, o la fuente, siempre presente, es el *aqua permanens* de los filósofos. La roca es el *lapis philosophorum*, la semilla potencial. Planta, agua, piedra: es lo que Panofsky llamaría el *unus mundus*, o la *sphaera limpida*.

Cuando hablamos del Grial, o del *locus amoenus*, tenemos en la mente la explicación de Jung, el cual nos habla de que son dos imágenes que comunican la necesidad de integración que experimenta todo ser humano. Se trata de la realización simbólica de uno mismo al más alto nivel. Estas imágenes son más frecuentes, y necesarias, en épocas críticas de la vida o de la historia cuando el inconsciente siente la necesidad imperiosa de un apoyo interior: una imagen de crecimiento e integración ¿Cómo si no se puede explicar el permanente éxito de público cuando un cineasta actualiza los antiquísimos temas artúricos y caballerescos? Incluso Disney también hizo su adaptación, en dibujos animados, de esta misma vieja melodía.

Si seguimos a Eliade la pervivencia de estas dos realidades, Grial y *locus amoenus*, en todas las culturas y en todas las literaturas expresarían una conducta mítica, es decir, el deseo por conocer el punto de comienzo absoluto, en el que se desencadenó el principio de algo, y el punto final de todo, el punto de llegada, cuando se consuma el retorno y se alcance la perfección. Y, entonces, se renueve la condición original y la Tierra vuelva a estar unida. El tópico del *locus amoenus*, que equivale a la visión interior del Paraíso, es el punto de partida del mito, y también de la religión. El Grial, con la Lanza sagrada, traída por la mano de Parsifal, representa el punto final. Es la curación de todo el universo y el advenimiento del reino de Dios en la Tierra. Los bosques, los ríos, las montañas y los mares, junto con la humanidad, vuelven a ser una sola familia, bajo el misterio impenetrable de la Presencia, simbolizado por el Grial y su bendición, que nos llega de más de las estrellas En última instancia, ambos tratan de representar la fuente primera y la fuente última de la realidad.

A diferencia del castillo de Arturo, que representa el *ordo Dei*, la conexión espiritual, el cielo en la Tierra, el castillo donde caballeros y damas viven bajo las reglas de la augusta caballería, el castillo del Grial es la morada del dolor y del sufrimiento.

El rey está enfermo y sufre, la tierra entera se ha vuelto estéril, se ha perdido la Lanza Sagrada y la orden de caballería agoniza y está al borde de la desaparición. Frente al castillo del Grial, se alza el castillo de Klingsor, el antirrey, que ha cercado la morada del Grial con unas destructoras y terroríficas criaturas que son las muchachas- planta, bellas, tentaculares, irresistibles, trasunto de las maléficas sirenas sirenas de la Odisea.

Podríamos decir, que el castillo de Arturo es el *locus amoenus*. La visión del Paraíso. Y que el castillo del Grial es la imagen del mundo moderno, de la humanidad peregrina, en marcha, de los hombres y mujeres ciegos y errantes, desesperados en un mundo de aflicción. El castillo del Grial es la tierra de la oportunidad perdida. Por eso la pregunta que se hace Parsifal a sí mismo es, "¿cómo arreglo todo este desaguisado?"

Al contrario que el de Arturo, que es un castillo de vida social, el castillo del Grial es un castillo de vida interior, solitario, atrozmente solitario. Mientras la inteligencia y la palabra rigen el castillo de Arturo, que gobierna de acuerdo con la inteligencia cósmica y la palabra de Dios, en el castillo del Grial todo se ha roto y no hay inteligencia que valga. Allí la sabiduría es una tontería, el castillo del Grial es un castillo quebrado, es el castillo del silencio, que pertenece al cielo pero que está lejos de él, anclado en una tierra miserable.

El correlato a Arturo es el Rey Pescador, Amfortas. Todo en ellos es diferente. Empezando por la enfermedad que este sufre.

La misma enfermedad que padece el Rey Pescador es la que padece la naturaleza: la dolorosa esterilidad. Los ríos no fluyen, los árboles no verdean, las plantas no fructifican. Y hasta las avecillas se desploman de golpe en pleno vuelo. La muerte lo envuelve todo. El castillo está en ruinas y si la sala del Grial no se ha derrumbado es porquese trata de una bóveda excavada en la roca.

En ese castillo, todo es viejo, somnoliento y triste. Kundry solo anhela dormir y disolverse en la nada de los sueños. Las piedras se desprenden violentamente desde sus altas murallas, el musgo invade patios vacíos y largos pasillos y el puente levadizo cruje amenazadoramente avisando de que ya ha llegado al límite de su funcionamiento.

Con cada visita de un caballero, el Rey Pescador empeora y en él muere algo más. El origen de todo es que ningún caballero hace la pregunta que debe hacer. Ha de ser una pregunta hecha en estado de Gracia. Una pregunta que brote del Alma, y no del intelecto.

Parsifal, en verdadero éxtasis, arrobado, contempla la emocionante sesión en la que Amfortas, incapaz de soportar el dolor de su herida, alza el Grial para que descienda la bendición de Dios. Es para el joven algo tan bello que, maravillado, pierde la oportunidad de hacer la pregunta correcta. Y es que la belleza también es algo peligroso para ciertos espíritus inocentes. Ante su mutismo, Gurnemanz lo expulsa del castillo del Grial, mientras le aconseja que vivirá más a gusto entre ocas que entre cisnes.

Ningún caballero hace la pregunta correcta. En una versión de la leyenda se nos dice que los caballeros que no aciertan mueren esa misma noche, durante el sueño.

El milagro empieza con una pregunta.

No se trata de una respuesta, como la de Edipo ante Esfinge, en el camino de Atenas a Tebas. Hay que recordar que, según Pausanias, Edipo comprendió el enigma de la Esfinge porque durante un sueño un dios le reveló cuál era la respuesta correcta que debería de pronunciar un día.

Y adivinar una pregunta es mucho más difícil que adivinar una respuesta, porque en el desafío de la pregunta hay algo que nos guía y al menos sabemos a qué nos enfrentamos. Pero, sin embargo, cuando se trata del desafío de la pregunta, no tenemos ningún asidero, estamos más allá de la razón. Más allá de la omnipotente inteligencia, pues la sociedad moderna rinde culto a la inteligencia.

Formular la pregunta correcta es algo así como un tiro en la noche. La razón, el cálculo, no pueden auxiliarnos. Es preciso entrar con el corazón por delante. No hay otra entrada posible.

Todas las preguntas que dirigimos nacen de la sorpresa, de la curiosidad, de la cortesía, de la astucia, etc. Pero no brotan del Alma. La pregunta del Alma es la pregunta que atañe a la Verdad. Todas las preguntas que no sean esta, son preguntas banales. La pregunta correcta es la pregunta que produce frutos de inmediato. De hecho, la búsqueda del Grial es la búsqueda de la pregunta. De la única pregunta posible.

Pero desconocemos la voz del Alma. Solo estamos atentos a la voz de la inteligencia. Todo lo que nos interesa viene de la inteligencia. Es natural: nos han entrenado para rendir culto a los que tienen muchos títulos, incontables títulos y a los que saben muchos idiomas, y a los que citan a cientos de autores en cientos de idiomas. A esto le llamamos estúpidamente "meritocracia". No sabemos nada del Alma. Hemos estado años y años viviendo de espaldas a él. Nada nos ha transfigurado. Nosotros también somos como esos caballeros que preguntaban desde su razón, o desde sus creencias, o desde su ideología, o desde su conveniencia.

Pero, tal vez, querido lector, tú no seas así. Tal vez tú seas el Caballero Inocente, solo que todavía no lo sabes.

En la segunda ocasión, cuando Parsifal retorna al castillo del Rey Pescador y hace la pregunta (la segunda), la pregunta correcta, inmediatamente no solo sana el rey, recuperando su juventud, sino que también, en un instante, florece la naturaleza entera, y los ríos vuelven a fluir. Y, simultáneamente, la fortaleza del Grial, vieja y desvencijada, se reconstruye milagrosamente y vuelve a ser un castillo de ensueño. Todo se regenera, y la Vida, con toda su potencia inextinguible, retorna como si su fertilidad nunca hubiera dejado de manar.

Pero, en vez de hacer la pregunta correcta, una y otra vez, nos perdemos en preguntas retóricas, muy bellamente compuestas, muy ingeniosas, muy peliagudas, pero que no valen para nada, pues no fructifican en nada.

Tal es el poder de la pregunta. De la pregunta correcta, claro está. Porque, con independencia de la respuesta, la pregunta correctamente hecha restaura al ser humano y a toda la naturaleza. Con esto, la leyenda de Parsifal nos dice que interrogarse es la labor más importante del ser humano. Desde luego, preguntarse a uno mismo es el origen de toda la filosofía.

Tenemos la idea de que es la falta de respuestas lo que ha hecho naufragar a esta civilización. Y no es así. Es la falta de preguntas. No interrogarse sobre el sentido de la vida o hacia qué tiende la vida es la peor traición que puede cometer el moderno ser humano. Esa actitud es la que ha arrojado un velo de oscuridad y frío sobre todas las criaturas del universo.

Es preciso volver a repetirlo: la aventura del Grial es la aventura de una pregunta. No hay más.

Creemos que nuestra salvación depende de las respuestas. Pero eso es falso. La energía que late tras la pregunta, la energía que se desencadena en la pregunta es lo único que nos puede salvar.

Wagner, en sus óperas, estableció un modelo de crecimiento personal que sigue la trayectoria siguiente: Tannhäuser-Lohengrin- Tristán e Isolda- Parsifal.

- Tannhäuser expresa el estadio inicial del héroe, que sale por fin de la gruta del Venusberg decidido a emprender el sendero de la individualización y del esfuerzo. Fundamentalmente, este camino en sus primeros pasos exige la incesante purificación.

- Lohengrin: es el caballero que ha ascendido en la escala interior, y que ya recibe las impresiones del Alma. Se trata del caballero que es consciente y que ya sabe quién es (al igual que Don Quijote, que también dijo "Yo sé quién soy").

- Tristán e Isolda: es una sublime e indescriptible ópera que desarrolla la idea del matrimonio místico, del amor absolutamente espiritual.

- Parsifal: es la cima del proceso que se inició en Tannhäuser, representa el trabajo más consciente de todos. Es el misterio del Alma en su propio plano, o en su templo.

La pregunta, la primera pregunta, que había que formular era muy simple:

"Señor, ¿qué mal tenéis?".

Esta pregunta expresa, en primer lugar, que vivimos en el aquí y en el ahora, y que el pasado ya no tiene su temible podersobre nosotros. Preguntar esto significa que somos libres del peso del pasado, que vivimos plenamente integrados y que nos movemos en la vida atentos a la realidad presente.

Por otra parte, esta pregunta transmite un urgenteinterés por las necesidades y las atenciones a un ser que no somos nosotros. Es una pregunta hecha de corazón.

Cuando preguntamos esto, nos enfrentamos a la desgracia de otros seres humanossinquerer comprender cómo ha podido pasar eso, ni planteamos nuestra posible superioridad, o inferioridad, técnica o moral, sino que nos abrimos de corazón al sentimiento de la compasión.

No hay debilidad ni ignorancia en esta pregunta. Ni tampoco condenamos la actuación de Amfortas, por cuya causa se perdió la Lanza Sagrada, se perdió el reino y se dividió el mundo.

James Franco y Sophia Myles
en *Tristán e Isolda*

Esta es la pregunta que muestra cómo fluimos a través de las aguas de la vida. Es la pregunta del valeroso, del que no se siente estúpido, porque el que se siente estúpido calla, o intenta hacer ver a los demás su valía. Tal vez el estúpido hablaría de lo lejos que viene y del viaje tan peligroso que emprendiera.

Pero Parsifal no hace la pregunta acertada. Pierde la oportunidad.

Entonces es expulsado del castillo del Grial y ha de vagar por el mundo. Su juventud va dejando paso a la madurez y a la verdadera virilidad. Ha de pasar por abrumadoras experiencias, dejando de ser un tímido, o un estúpido, y ha de ir ganando, poco a poco, su derecho a una segunda oportunidad. Una segunda pregunta.

La ignorancia va siendo vencida y nuestro héroe conquista las cualidades que le permitirán salir airoso de la terrible y última prueba: la segunda pregunta. Esta es la pregunta definitiva. La pregunta que sana solo con oírla.

En cierta manera, él no era culpable de no haber abierto la boca cuando tuvo lugar la primera prueba. Nadie se había preocupado de él. Su propia madre le había criado como un salvaje animalito, al margen de cualquier vida espiritual, sin ponerlo en contacto con nada superior ni sublime, y, sobre todo, alejándolo de la idea de que la vida es guerra y esfuerzo. Un poco a la manera del joven Aquiles, cuando fue educado como una inocente niña en la corte del rey Licomedes, en la isla de Scyra.

¿Y cuál es la segunda pregunta? La pregunta definitiva, la pregunta de la madurez.

Parsifal ya no es un joven inexperto. Y ya no hay posibilidad de fallar, porque toda su vida está comprometida: todos sus muchos años de esfuerzo y combate en los bosques, en la soledad, todas sus heridas y cicatrices que atestiguan su búsqueda de la Sabiduría.

Se trata de una pregunta peliaguda. Extraña. Misteriosa. Me deja perplejo. De esta pregunta hay muy poco que decir. Porque es una pregunta que trastorna.

"¿A quién sirve el Grial?"

Podría hablar largo y tendido de esta pregunta. Podría hablar y hablar y hablar. En la universidad me han entrenado para eso: para hablar y hablar, aunque no sepa bien de qué, y para darle vuelta a todo, aunque no sepa cómo.

No entiendo muy bien esta pregunta. Me deja boquiabierto y admirado. Y eso me desespera. Necesito que la pregunta se haga fuerte en mi corazón y que se incruste dentro de mí como si esta fuese un pólipo que se hubiese aferrado a mi carne y como si sus pedúnculos hubiesen penetrado hasta el interior de mis entrañas.

"¿A quién sirve el Grial?"

Esta es la segunda pregunta. Y con ella logra la sanación instantánea de toda la Tierra Yerma, incluido el propio Rey Pescador.

No puedo decir nada de esta pregunta.

A lo mejor yo también necesito hacerme a la mar, o perderme en la floresta, para vivir una gran aventura, y para lograr que lo que antes fue bacía de barbero y lo que ahora es yelmo de guerra se transforme en halo de santidad. Porque, como le dijo San Quijote de la Mancha a su fiel discípulo Sancho: "Este es el orden, Sancho, bacía, yelmo, halo"

Wagner era consciente de que su hijo más querido, su última ópera, "Parsifal", era mucho más que una ópera. Wagner escribía que "*Parsifal es la última carta que me queda por jugar*". Él sabía íntimamente que su obra estaba más cerca de una representación de los antiguos misterios cristianos que de una simple función operística. Cuando, en el día de su estreno, finalizó el impresionante Primer Acto, el público sobrecogido, transfigurado por la elevadísima música fue incapaz de aplaudir, sintiendo que ese profundo recogimiento y esa introversión se romperían con la agitación y el ruido. Los músicos, en el fondo del "foso místico", uno a uno, calladamente, abandonaron la orquesta, y el público quedó solo, expectante, en silencio, sintiendo la altísima vibración que sobrevolaba el patio de butacas. El propio Wagner prohibió formalmente que "Parsifal" se representase en ningún otro teatro que no fuera el de Bayreuth. Prohibición que prescribió treinta años después de su muerte, debido ala conclusión legal de los derechos de autor. Incluso Hitler, consciente de que "Parsifal" no era una simple ópera, anunció que mientras durase la guerra, esta obra no se representaría en el teatro de Bayreuth. Y así fue. El 12 de noviembre de 1880, Luis II de Baviera solicitó a Wagner escuchar de manera privada el preludio de la ópera. Nadie sabía que esa iba a ser la última vez que ambos estuvieran juntos. El rey, atónito, maravillado, enmudecido, quiso escuchar por segunda vez el maravilloso preludio, tan majestuoso, tan solemne como el preludio de *Lohengrin* o el del *Oro del Rin*. En el momento en el que Luis II, aquejado ya de su mal, tras el amplio tema inicial de La Cena, escuchó el tremendo, el gigantesco desgarro interior del tema del Sufrimiento tuvo un estremecimiento tal que estuvo al borde del desmayo. Este preludio nos transporta sin esfuerzo a la atmósfera religiosa y purísima del drama. Los lacerantes y largos silencios van desgranando los temas de la obra: el tema del Grial, el de la Fe, el lamento del Salvador,,…

Por fin, el 26 de julio de 1882, se estrenó la ópera. Estuvieron presentes Saint- Saëns, d'Indy, Chausson, Delibes, … Y, cómo no, por supuesto, Liszt.

Las catorce representaciones de Parsifal fueron todo un éxito. Incluso en la última representación, fue el propio Wagner quien se atrevió a dirigir el último acto, pues Hermann Levi (el director) se notaba enfermo.

Wagner sabía que su tarea ya estaba cumplida. Habían transcurrido más de veinte años, desde que una mañana de Viernes Santo, subiendo a la colina junto a la que moraban los Wesendonck, concibiese tan fenomenal drama. Finalmente, culminaría ese trabajo, como si de una ascesis se tratara, el día de Navidad de 1881. Poco después de estas catorce funciones Wagner, marchó a Venecia para pasar allí el invierno, tal y como hacia desde 1879. El duque della Grazia, le alquiló el primer piso del palacio Vendramin, dieciocho habitaciones. Y allí murió el día 13 de febrero. Aproximadamente, seis meses después del estreno de su más querida criatura.

Sergio Peris Mencheta en la película *El Capitán Trueno y el Santo Grial.*

¿El final del Mundo o el final de la era…?
Xavier Penelas

La entrada en acuario el 20 de enero de 2024 a las 15:07 horas, (hora oficial en España) seguido a unos minutos por Plutón, dando por terminado su trabajo de ajuste financiero mundial, trabajo que inició el 26 de enero de 2008, propiciando que los balances de Lehman Brothers se conocieran y quebrara definitivamente el 15 de septiembre de 2008. (Hora oficial en España).

Como sabemos, nuestro sistema solar está formado por una serie de planetas que son canalizadores de diferentes energías y trabajos que todo el sistema ha de cumplir, tamizados por las 12 constelaciones de nuestro zodíaco y por las energías imperantes en cada época.

El de Plutón consiste en limpiar todo lo corrupto, ilegal, etc. que hemos ido ocultando debajo de la alfombra de nuestro devenir. Siendo Capricornio el signo de lo más denso y caduco de la manifestación planetaria como la economía, el militarismo, la religión, la familia, el gobierno, la educación, las distracciones... que según algunos estudiosos forman las 7 colinas que tendríamos que sublimar antes de la "segunda venida de Cristo".

Hace muchísimos años que la humanidad está demandando justicia, hermandad, unidad… y para ello nos hemos estado preparando con la fe en que esa nueva era vendría algún día y nos colmaría con esos dones que da la naturaleza humana, los corazones limpios llenos de compasión y de voluntad al bien para todos. Incluso se dice que podría reaparecer el Cristo entre nosotros si es que hemos preparado adecuadamente Su camino de retorno. Nuestro deseo es que se cumplan las plegarias de los millones de personas que desean el mayor bien para la humanidad. Creo que la herramienta más poderosa a nuestro alcance es la Gran Invocación. Pidamos ayuda Luz, Amor para la humanidad y se nos dará.

Creo que los Mayas se equivocaron por unos pocos años en su profecía del final del mundo o época de piscis. Ellos predijeron el 21.12.2012 a las 12:12 -hora de la entrada del solsticio de invierno en España.

Creo que con esa fecha mucha gente sintió ese cambio, especialmente en la "potencia" de su lívido.

Conozco algunas personas que notaron que algo había cambiado en ellos; pero al analizar este punto, asintieron y ratificaron mi hipótesis.

¿Quizás los especialistas en arqueología maya erraron en sus traducciones y no acertaron al datar los ideogramas en enero del 2024?

El calendario maya podría tener unos 2.500 años de antigüedad, por lo que la adaptación al calendario gregoriano, adoptado en 1582 podría tener muchas discrepancias con nuestra actualidad tal como sucede con los calendarios hebrero, musulmán, chino o budista. Todos tienen diferentes formas de contar el paso del tiempo.

Nacimiento de Jesús. El Greco.

¿Nació Jesucristo un 25 de diciembre?
por **Juan Ramón González Ortiz**
(gonzalezortiz2001@gmail.com)

Todos sabemos que la fecha del nacimiento de Cristo es una convención largamente establecida. En esto no hay ninguna discrepancia, al menos en el seno de los católicos romanos, y ortodoxos (aunque algunos de estos celebran la Navidad el día 6 de enero). La mayoría de los grupos luteranos y evangélicos también admiten la arbitrariedad de la fecha.

Ahora bien, ¿por qué esa fecha?

La naciente iglesia católica, que desde sus inicios pugnó contra viento y marea por establecerse muy firmemente, es la responsable de la elección de esa fecha.

Estamos demasiado influenciados por la creencia en que las conspiraciones han influido en todos los acontecimientos decisivos en la historia del mundo. Igualmente, creemos también que la Iglesia es uno de estos factores conspiratorios. En el caso de la festividad de la Navidad, no hubo ningún complot ni ninguna intriga funambulesca. Fueron hechos muy naturales y comprensibles.

En la construcción de todos los elementos que iban a formar el andamiaje de la todopoderosa iglesia católica, el grupo que formaba la futura iglesia poseía casi todos los textos antiguos: los evangelios esenios y nazarenos, todos los libros apócrifos (El libro de Enoch, El evangelio de Pedro, y el de Tomás, …), las cartas de Pablo y Marción, el Talmud, algunos de los manuscritos del Mar Muerto, etc.

Pero no solo disponían de estos textos sino también de muchos otros de variadísimas fuentes y culturas: la literatura judía, caldea, siria, griega, egipcia, hindú, budista, romana. Y también las obras de las muchas sectas gnósticas existentes antes y después del cristianismo.

Asimismo, poseían un perfecto conocimiento de todos los mitos y héroes legendarios antiguos: Hércules, Osiris, Adonis, Orfeo, Mitra, Atis, Cibeles, Deméter, Dioniso, etc. Muchos de estos héroes fueron salvadores de la humanidad, o bien seres que pasaron por un sufrimiento desinteresado. Indudablemente, la iglesia adaptó muchos de estos elementos en sus escritos, al mismo tiempo que combatía a todos los demás maestros, especialmente a los gnósticos. Simón el Mago y Marción fueron los más atacados.

Los padres de la primitiva iglesia solo tuvieron que reconstruirlo todo a la luz de los textos y de las leyendas que ya poseían. San Ireneo, obispo de Lyon, y Eusebio de Cesarea fueron los primeros en acometer esta manipulación.

Ireneo fue el que fabricó una vida heroica para Jesús, decidiendo que Jesús había de ser crucificado y además resucitar. No solo eso, sino que, para prevalecer por encima de todas las demás sectas gnósticas, como la de Marción, se decidió que Jesús habría de ser el hijo directo de Dios.

Después se creó el grupo de doce apóstoles, gracias a los cuales se pudo mantener la presencia de Cristo tras su muerte. Este grupo de apóstoles permitió, también, que el poder de relación con Cristo se transmitiera a todos los responsables futuros de la iglesia.

Al contrario de lo que pasa con todas las demás religiones, en las que Dios no pertenece a nadie, la iglesia cristiana se organizó como si fuera la legítima y única poseedora de Dios, tachando a todas las demás religiones del mundo de incompletas, en el mejor de los casos, o de falsas.

Transformar a un hombre, como Jesús, en Dios, que a su vez se transformaba en hombre, era un "tour de force" agotador hasta para la mente más abierta y bien dispuesta.

Eusebio de Cesarea fue el panegirista oficial del emperador Constantino. Además, disponía a su favor de toda la gigantesca biblioteca del propio emperador Constantino. Tenía a su alcance, por tanto, innumerables obras sagradas y profanas, acerca de la gnosis, o acerca de todas las religiones extranjeras, antiguas y modernas.

Fue Eusebio el que terminó el trabajo que empezó Ireneo. Aprovechando que Diocleciano mandó dar al fuego todas las obras de los cristianos, Eusebio pudo manipular a gusto todas las narraciones, discursos y doctrinas. A su muerte, Rufino de Aquilea, se permitió incluso modificar y ampliar lo que consideraba oportuno de la obra de Eusebio.

El tercer elemento en juego a la hora de explicar el cristianismo fue el emperador Constantino. Podríamos decir que fue él quien fundó la iglesia católica.

Su primer impulso fue elevar el culto a Apolo, dios solar, como religión oficial del estado. Posteriormente, estuvo a punto de decantarse por el mitraísmo, o culto a Mitra, el cual era ya muy popular en el imperio romano y sobre todo entre las legiones.

Mitra era un dios salvador, y además también contaba con sacramentos, que desconocemos, salvo el primero de ellos que era un bautismo con agua. También, antes de su ascensión, el propio Mitra presidió un último banquete.

Y también, el mitraísmo, contaba con el misterio de la consagración del pan y del vino, cuya ingestión confería una fuerza especial a sus practicantes.

Evidentemente, Constantino se fijó en que el mitraísmo se parecía no poco al cristianismo.

El culto a Mitra ya fue oficializado por el emperador Adriano en el siglo III, y Constantino estuvo a punto de hacerlo religión oficial, pero prefirió a los cristianos por su exigencia militante, por su insistencia en el cumplimiento y sobre todo por sus deseos de extenderse a toda costa y llegar hasta el último rincón del imperio y hasta las tierras más desconocidas, más allá de la última Thule.

Gracias a Eusebio de Cesarea, Constantino se atribuyó el papel de cumplir la voluntad de Dios. Constantino empezó a favorecer descaradamente a los cristianos, a pesar de que nunca se declaró cristiano, porque su bautizo tuvo lugar en su mismísimo lecho de muerte.

En el año 321, el emperador decidió que el "dies solis", nuestro domingo, sería el día de descanso, en contraposición al sabbat judío, que era el sábado. Esto lo hizo porque precisamente el domingo era el día del Sol, mientras que el Sabbat era el día de Saturno. Teodosio, finalmente, nombró al "dies solis" como "dies dominicus", o día del Señor.

Después de esto era natural que el día del nacimiento de Jesucristo se instituyese el día 25 de diciembre, que era el día del solsticio de invierno en el calendario juliano.

Precisamente, el 25 de diciembre además del solsticio de invierno era la festividad del "Sol invictus", o Sol victorioso. Esta festividad la instituyó Aureliano como deidad principal del panteón romano. Tal vez esta divinidad provenga de los cultos orientales que el emperador Heliogábalo reforzó una vez que ocupó la dignidad de emperador.

Con el emperador Constantino, el culto al Sol invictus siguió manteniéndose como el culto fundamental del imperio. Pues, como ya hemos dicho, Constantino fue pagano hasta poco antes de su muerte.

Fue el emperador Teodosio quien, al establecer el cristianismo como la religión oficial de todo el imperio, acabó no solo con la festividad el culto al Sol invictus sino con el culto a todos los doses, semidioses, héroes, genios y espíritus de la religión romana.

Se celebró en la ciudad turca de Nicea, en el año 325 de nuestra era, un importantísimo concilio convocado por el emperador Constantino, con el propósito unificar la doctrina religiosa. En este concilio, se aceptó la celebración de la Navidad el día 25 de diciembre, con lo cual se desligó la festividad del solsticio de invierno de la Navidad.

Parece ser que la primera navidad en 25 de diciembre se celebró hacia el año 330. Con lo cual se identificaba a Cristo con el Sol invictus.

En el año 337 el papa Julio I establece y acepta la fecha del 25 de diciembre, día de la Navidad.

Pero no todo va a ser culpa de Constantino, o del concilio de Nicea. Sabemos que ya en el año 137, los cristianos ya habían adoptado sin discusión la fecha del 25 de diciembre como fecha del nacimiento de Jesucristo.

Los restos de la estatua del emperador Constantino, el Palazzo dei Conservatori, Museos Capitolinos, Roma, Lazio, Italia.

El propio historiador inglés Gibbon, que, por cierto, era católico, escribía que los cristianos, ignorando la fecha del nacimiento de Jesús la hicieron coincidir con la solemne festividad del 25 de diciembre, en plenas festividades de la Brumalia, el solsticio de invierno, y añade, "cuando los paganos celebran el nacimiento anual del sol".

Julio César, decidió reformar el caótico calendario romano. Creó un nuevo calendario llamado "Calendario juliano". Sobre todo, lo que buscaba era que no hubiese desfases con la naturaleza y que en el futuro no hiciese falta intercalar meses nuevos para sincronizar este calendario con las estaciones naturales.

En el nuevo calendario juliano, solamente habría que añadir un día de más (en el llamado año bisiesto) cada cuatro años. De esta manera, la duración del año era de 365,25 días. Julio César no sabía que el año tiene 365,242189 días, por lo que aún sería necesaria una segunda reforma, que fue el llamado "Calendario Gregoriano", que evitó que se acumulase esa "desincronización" (concretamente, unos tres días cada cuatrocientos años) que se iba amontonando al correr de los siglos.

Esta es la explicación de que actualmente la Navidad no coincida con el solsticio de invierno, puesto que este cae algunos días antes (entre el 21 y el 23 de diciembre).

En los tiempos de Julio César el solsticio de invierno era el 25 de diciembre, sin embargo, en la época del Concilio de Nicea (casi cuatrocientos años después) el solsticio se había retrasado tres días, siendo este el 21 de diciembre y, evidentemente, no coincidiendo con la Navidad.

El Calendario Gregoriano, en 1582, devolvió las estaciones y los solsticios y equinoccios a su sincronía pues ya se acumulaba un error de 10 días (por ejemplo, el equinoccio de primavera sucedía el 11 de marzo).

Año Egipcio: 20/7/2781 a.C. hasta 350 d.C.	
Meses	Normal
Thoth	30
Paophi	30
Athir	30
Choiac	30
Tybi	30
Mechir	30
Pharmenothi	30
Pharmouti	30
Pachon	30
Payni	30
Epiphi	30
Mesori	30
Compl/Epag.	5

Año Romano: hasta 153 a.C.		Año Juliano: desde 45 a.C. hasta 04/10/1582	
Meses		Meses	
Martius	31	Enero	31
Aprilis	29	Febrero	28/29
Maius	31	Marzo	31
Iunius	29	Abril	30
Quintilis	31	Mayo	31
Sextilis	29	Junio	30
September	29	Julio	31
October	31	Agosto	31
November	29	Septiembre	30
December	29	Octubre	31
Ianuarius	29	Noviembre	30
Februarius	28	Diciembre	31

Año Hebreo: 7/10/3760 a.C. hasta la Actualidad Basado en el Ciclo Metónico de 19 años			
Meses	Normal	Embol.	Estaciones
Tishri	30	30	Siembra
Marjeshvan	29	29	Invierno
Kislew	30	30	
Thebeth	29	29	
Shebhath	30	30	Estación de Frío
Adar	29	29	
(We-Adar)	Compl.	29	
Nisan	30	30	Cosecha - Primavera
Iyar	29	29	
Sivan	30	30	Estación de Calor
Tammuz	29	29	
Abh	30	30	
Elul	29	29	

1ª Olimpiada: 8/7/775 a.C., una cada 4 años.
Fundación de Roma (ab Urbe Condita): 21/04/753 a.C.

La reforma gregoriana corrigió estos errores (haciendo que el equinoccio y los solsticios volvieran a coincidir con la naturalidad del paso del tiempo) pero no corrigió los días de error que se acumularon desde la institución del Calendario Juliano y la celebración del día de la Navidad. Esta es la explicación de por qué celebramos el natalicio de Jesucristo cada 25 de diciembre.

Ilustración de Flavio Bolla

https://www.flaviobolla.com

En su libro « VIGILANCIA y SIMPLICIDAD DEL DESPERTAR » Robert Linssen nos dice:

Por Lucette Vandelooij (*Lulú*)

« La progresión hacia el descubrimiento del despertar espiritual se realiza a lo largo de una escucha interior constante. No hay nada misterioso. Solo debemos estar constantemente atentos. Esta atención contiene infinitamente más niveles de los que se presentan a la mirada de un ojo distraído. La atención debe traspasar la aparencia superficial de solidez y opacidades que imponen a la mirada un rechazo de penetracion. »

En su libro : « **VIGILANCIA y SIMPLICIDAD DEL DESPERTAR »** ROBERT LINSSEN nos ofrece sus reflexiones y las de otros autores que, como él, hablan de una vida consciente.. Nos dice: « Los instructores de las vias abruptas utilisan todos, una forma de Yoga, posturas diversas, ejercicios respiratorios, paseos, ayunos, diciplinas alimentarias… Estas practicas constituyen, en general, una ayuda importante por su aportación de energia, de relajacion, y de sensibilidad espiritual. Pero la eficencia de todos estos ejercicios depiende de la actitud mental con la cual están realizados ».

Continúa diciéndonos: « Muchos buscadores pierden de vista los aspectos practicos, elementarios y concretos de la vida espiritual. Esta implica honestidad, no violencia y **EL ARTE DE VER Y DE ESCUCHAR.** En ella, no hay enfados, mentiras, abusos alimentarios o sexuales, orgullo… y, **su eficacia solo se desarrollará según la medida de la espontaneidad, y no en el resultado de la identificacion a un ideal ».** Como lo escribe, también, el gran escritor KEN WILBER **: « La práctica espiritual no es algo que se pueda realizar en media hora, por la mañana, o una vez por semana. No es una actividad, entre otras : *ES LA BASE DE TODAS LAS ACTIVIDADES,*** *24 horas sobre 24, cada dia »..*

« Una gran confusión resulta de la **no-comprensión** de las declaraciones enunciadas por algunos instructores, en lo que concierne al « no-hacer » y a la pasividad creativa ». La no-comprensión de esta afirmación conduce a los buscadores pasivos a la inacción total, y a una espera permanente. Hemos constatado la frecuencia de un número importante de gente realmente «apagados ». La amplitud de acontecimientos dramaticos, destrozando el mundo a la vispera de este tercer milenio, debe llevarnos al sentido de responsabilidad ». « La inercia, que acabamos de evocar, es inaceptable frente a la miseria y a los dolores desarollándose en el mundo. ».

« Sabemos que KRISNAMURTI praticaba, desde siempre, diversas posturas de Yoga, y esto, hasta pocas semanas antes de su muerte: el 17 de Febrero 1980, Pero, el espíritu en el cual las realizaba, era muy diferente del espíritu de la mayor parte de los praticantes del mundo. Contestando a una pregunta personal, sobre el beneficio de realizar posturas de Yoga, comentó: « Que él, solo deseaba que su cerebro fuese irrigado por una sangre perfectamente sana y excluía toda búsqueda de poder síquico…» En uno de sus libros declaró también: « ***Los ejercicios de Yoga, son muy buenos para guardar***

el cuerpo fisico en buenes tado. Pero, a través de él, NUNCA podréis llegar al « otro », porque si atribuís una gran importancia a estos ejercicios, no atribuiréis importancia a la comprensíón de vosotros-mismos, a lo que significa: observar, ser consciente, prestar atención a lo que se realiza cada día en vuestra vida… prestar atención a vuestra manera de hablar, a lo que decís, a lo que pensais, a vuestro comportamiento si estais atados a algo o a alguien, si teneis miedo,….etc… ».

« Uno debe estar muy atento al movimiento del pensar… ! »

Dice también: « Cuando estableceis un relación total, no entre ustedes y yo, pero sí una relacion humana con ustedes mismos y la totalidad del mundo, habeis construido la base de la meditación verdadera… »

Tal como lo declaró el Premio Nobel: KONRAD LORENZ, en su libro: « EL OTRO LADO DEL ESPEJO » : « La humanidad está hoy, más que nunca, en una posición peligrosa pero, a través de la reflexión que le permiten sus ciencias naturales, **nuestra civilización puede escapar al hundimiento del cual todas las grandes civilizaciones han sido, hasta ahora, víctimas. Es la primera vez, en la historia del mundo, que es así ».**

ROBERT LINSSEN confirma diciendo: *« **El impulso evolutivo ya no puede pararse y cada uno debe participar en esta évolucion. Pero esta, debe ser impersonal y total. La plenitud de lo que no hemos, en ningún momento, dejado de ser, reencontrará, entonces, su infinitud, nunca perdida »,*** *y añade:* ***« la progresión hacia el encuentro del despertar espiritual se realiza en una escucha interior constante. Solo se pide « ATENCIÓN ». Esta, contiene infinitamente muchos más niveles que los que caen bajo la mirada de un ojo discreto. Esta ATENCIÓN debe atravesar la aparencia superficial de la solidez que impide, a la mirada, de penetrar….***

« Sin ningun apoyo, de « quien » o de « que », la búsqueda asimismo, debe desaparecer en este « nada » que es PURO SILENCIO ».

« El estado del despertar en la Clara Luz Primordial, es el único « estado natural ». « Es permanente en su renovación, sean cuales sean las circunstancias ».

Por Lucette Vandelooij *(Lulú)*

ROBERT LINNSEN 1911-2004

Bastan cinco minutos con Krishnamurti
por Juan Ramón González Ortiz
(gonzalezortiz2001@gmail.com)

Aún recuerdo cuando leí la necrológica de la muerte de Krishnamurti. Yo tenía 25 o 26 años. Leía y releía incesantemente el artículo y no daba crédito. Me parecía de todo punto imposible. Pero no: ahí estaba la noticia. Recordaba las palabras llenas de vida y fuerza de K.: "¡Sean luz ustedes para ustedes mismos!" Ya no podría ir a escuchar sus pláticas en Saanen. Ahora carecía de sentido irme a Ojai. A partir de ese día, empecé a leer con premura, y hasta con impaciencia, como si la vida fuera más corta de lo que es, cuantas obras de K. veía a mi alcance.

El libro de Pupul Jayakar fue de los que más sacudió mi mente y mi sensibilidad. También recuerdo el intenso choque que supuso leer este libro. Fue como un trueno en la inmovilidad de una tarde de verano.

El principio de esta obra es una embestida, una verdadera y brutal embestida. Es demoledor, como siempre era K.

Si me permitís, voy a contároslo porque es la quintaesencia de las enseñanzas de K.

Pupul nos dice que era el año de 1948, y el mes era enero. Ella y su hermana, Nandini, habían llegado a Bombay para visitar a su madre. Pupul ya había conocido a K. en Benarés, cuando ella era una estudiante. Toda la familia Jayakar era de una extracción social muy alta. El padre había estudiado en el famoso King's College de Cambridge, y las dos hermanas tuvieron una preceptora irlandesa que les proporcionó una vastísima cultura de tipo occidental.

A través de una amistad común, Sanjeeva Rao, amigo del padre de la familia y al mismo tiempo de K., se concertó una entrevista pues la madre, a pesar de los años que mediaban desde la muerte de su marido, aún llevaba luto y seguía sumida en una gran depresión.

K. entró en la habitación muy silenciosamente. Tras las presentaciones, la madre empezó a hablar del dolor y de la pérdida que experimentaba desde la muerte de su marido.

K., como siempre hacía, escuchaba con una tremenda intensidad.

Cuando la madre calló, todos se prepararon para la consoladora y sublime respuesta que K. iba a otorgar. Pupul estaba segura de que solo las bellas y poéticas palabras de K. podrían sanar ese corazón tan triste y tan dolido. Íntimamente, la madre y las dos hermanas deseaban que el maestro les dijese que los dos esposos se reunirían al otro lado del túnel de la muerte.

Abruptamente, K. dijo:

- "*Lo siento señora. Se ha equivocado de persona. No puedo darle el consuelo que Vd. busca*".

Y guardó silencio.

Todos se quedaron helados. Pupul, atónita, perpleja, sin saber por qué, incluso se levantó de la butaca.

K., como sabiendo lo que la señora quería que le dijesen, siguió:

- "*Vd. desea que le diga que su marido le está esperando en el más allá y que se reunirá con él a su muerte. Pero yo no le voy a decir eso ¿Con quién desea encontrarse? ¿Con el hombre que se casó con Vd. cuando ambos eran jóvenes?, ¿o con el hombre que murió en sus brazos?, ¿o con el hombre que sería ahora mismo si no hubiera muerto*?"

Y volvió a callar. Un tremendo y solemne silencio llenó la habitación.

- "*Dígame, señora, por favor, ¿qué esposo desea encontrar más allá de la muerte? Seguramente, el hombre que murió ya no era el mismo que el que se casó con Vd.*"

Eso era demasiado. Nadie se imaginaba algo así. Esas palabras eran demasiado perturbadoras. Esperar consuelo de K. había resultado una muy mala idea. Las tres mujeres estaban muy alteradas. Algo estalló de golpe en la garganta de la madre:

- "*Pero, pero, ¡no!,…. ¡mi esposo no habría cambiado!*"

- "*Señora, por favor, ¿no se da cuenta de que no echa de menos a su esposo, sino que lo que echa de menos es el recuerdo de su esposo*".

Y K. hizo una nueva pausa. En este momento, tras el choque inicial, los corazones empezaban a abrirse, y la atención de las tres mujeres se centraba cada vez más poderosamente en las palabras de K.

- "*Señora, ¿por qué quiere seguir manteniendo el dolor?, ¿por qué quiere recrear una y otra vez en su mente el recuerdo de su marido? ¿Por qué quiere continuar viviendo en el dolor*?"

A pesar de las palabras tan, aparentemente, crueles, la claridad y el contacto con una espiritualidad nueva fascinaban a las tres mujeres. Estaban en presencia de algo inmenso y totalmente desconocido, fresco, renovador y nunca oído.

Aunque las palabras de K, eran durísimas, había tanta dulzura en sus ojos, en sus gestos y en su voz que todo él era como una medicina.

En ese momento, tomando las manos de la madre, le transmitió un reconfortante y extraordinario consuelo, sin decir una sola palabra.

Levantando los ojos, K. pasó a interesarse por Pupul. Ella le dijo que era trabajadora social. Entonces, K. le preguntó que por qué hacía ese trabajo. Pupul le respondió que ese trabajo era la raíz de su vida y que además llenaba toda su existencia.

Siguió un silencio algo incómodo para Pupul.

K. la miró y le dijo:

- "*Somos como un hombre que intenta llenar de agua un cubo agujereado. Da igual lo que haga. Nunca lo logrará*".

Nuevo silencio.

- "*Cuanta más agua meta y más esfuerzo ponga, tanta más agua se derramará por el suelo. Y lo peor de todo es que el cubo seguirá vacío*".

Pupul reconoció que cada vez se iba poniendo más nerviosa, pues era el primero que no alababa su trabajo o su actitud, tan generosa y solidaria.

- "*De qué está intentando escapar? Unos escogen el trabajo social, otros el placer, otros vivir con el dolor, … ¿No son todas estas cosas diversas maneras de llenar el vacío interior? ¿Podrá Vd. llenar ese vacío? ¿Acaso se puede llenar ese vacío? Y, sin embargo, ya ve: el vacío y cómo llenarlo es el principal problema de la existencia*".

Apenas hubo pronunciado estas palabras, K. sonrió ampliamente y decidió que ya era hora de marcharse.

Al despedirse de Pupul, le dijo: "*Volveremos a encontrarnos*".

Y así fue.

Ese día fue para Pupul Jayakar el principio de toda su nueva vida….

Lucifer: un detective aclarando crímenes.

Por Jorge Ariel Soto López

Lucifer, es el amo del infierno, el ángel caído de la Biblia y el demonio en todas las religiones abrahámicas, pero la interpretación de Gaiman del personaje se ajustó un poco para encajarlo en el universo ficcional de DC Comics, donde coexiste con otras deidades, figuras metafísicas antropomórficas y superhéroes.

En ***El hombre de arena***, en el arco argumental "Estación de Nieblas", Lucifer está aburrido de su existencia como Señor del Infierno, así que expulsa a todos los demonios y almas condenadas allí, para cerrar las puertas del Infierno y entregarle la llave a Sueño, el protagonista de Sandman. La serie sigue precisamente esta historia. El Lucifer protagonista abandona su reinado del Infierno y se dirige a Los Ángeles, donde se propone disfrutar de la belleza y las bondades de la ciudad. Una vez allí, Lucifer busca diferentes maneras de aprovechar su tiempo en la ciudad. Lo primero que hace es abrir un distinguido club nocturno, llamado Lux. Aprovechando su retiro como Amo del Infierno, ahora Lucifer se dedica a disfrutar de sus cosas favoritas: el vino, la música y las mujeres. Sin embargo, una noche, una bella estrella pop es brutalmente asesinada fuera del club y, por primera vez en 10 mil millones de años, Lucifer siente despertar algo en su interior. ¿Es compasión? ¿Piedad? De tan solo pensarlo le dan escalofríos.

En este artículo iré comparando la versión Urantiana de Lucifer con la versión cómica.

Lucifer es una serie de televisión estadounidense desarrollada por Tom Kapinos que se estrenó en Estados Unidos por Fox el 25 de enero de 2016 y está planeada para desarrollarse en seis temporadas que irían hasta el 2021, puesto que se espera que en el 2025 la humanidad haya comprendido lo que Lucifer representa para la evolución del alma, así como la función del Fuego cósmico. Para entenderlo, es oportuno diferenciar personajes directamente relacionados con el ángel de luz.

Luzbel, uno de los más grandes científicos del planeta Morlem, uno de los 66 voluntarios, llevaba consigo un bagaje extraordinario de sabiduría milenaria, que los ayudaría a descubrir lo que estaba sucediendo…

Lucifer fue uno de los grandes líderes y científicos del planeta Satién, el cual gobernaba uno de los países más ricos y adelantados de ese planeta, era uno de los descendientes directos de los 22 representantes-mensajeros que se habían preparado con los voluntarios y a través de ese legado, él poseía toda la información científica y tecnológica de Luzbel.

Satanás, ayudante de Lucifer en el Sistema de Satania.

Caligastia, Príncipe planetario del planeta Tierra a quien hemos conocido como el Diablo.

Abadón era el jefe del séquito de Caligastia. Siguió a su jefe en la rebelión y desde entonces ha actuado como jefe ejecutivo de los rebeldes del Planeta.

Belcebú era el líder de los seres intermedios desleales que se aliaron con las fuerzas del traicionero Caligastia.

De virus, virtudes y genes.

La Confederación Cósmica de Alfa Centauri, Las Pléyades y Orión, decidió reunir un grupo de voluntarios-científicos, los cuales se encargarían de hacer un estudio profundo en el planeta Satién, un planeta de la constelación de la Osa mayor, para determinar las causas ambientales y el porqué de la Ionización de su atmósfera.

Escogieron a un grupo de voluntarios-científicos de cuatro planetas pertenecientes a las Pléyades, los cuales estaban bajo el comando del planeta Morlem. Este grupo se encargaría de estudiar profundamente el problema ambiental y el comportamiento cerebral de los seres de Satién. Fueron escogidos 66 voluntarios, los cuales debían descender al planeta y convivir con los densificados de Satién, estudiar las reacciones alteradas del planeta y de los seres. Los 66 voluntarios-científicos comandados por Luzbel.

Luzbel y su grupo se encontraron atrapados en un planeta enfermo, sin poder regresar a su planeta de origen y sobre todo, contaminados por una energía densa, electrificada y sin saber las consecuencias y efectos colaterales que producirían en ellos.

La enfermedad era transmisible de generación en generación. Las energías se transformaban y se adaptaban camuflándose y escondiéndose tan bien, que era imposible combatirlas. Surgió por primera vez en el universo creado, un gen extraño que no se conocía en ninguna realidad del cosmos, ese gen le dieron el nombre: virus.

Notaron que el virus se alojaba en las energías-pensamientos y desde ahí producía en las mentes de los seres: irritabilidad, angustia, stress, miedo, violencia, ansiedad, rabia, olvido, distorsión y más, síntomas que se agravaban conforme avanzaba la enfermedad, llegando al aniquilamiento de sí mismos o de los otros. Conforme la enfermedad se intensificaba, los síntomas se acentuaban y se desarrollaban, adquiriendo otras características que se adaptaban y se alojaban en el carácter y en la personalidad del individuo, se arraigaban tanto en la mente de los seres, que al final ellos lo caracterizaban como: aprendizaje, adaptación, ciclos de crecimiento y desarrollo.

La Confederación Cósmica decidió poner en cuarentena al planeta Satién, aislándolo de cualquier interferencia o acercamiento con otros planetas o naves que pudieran contaminarse, inmediatamente colocaron alrededor del planeta una malla etérea para evitar que las energías-pensamientos se expandieran por el cosmos.

Lucifer tenía el conocimiento de la ionización del planeta y a través de la tecnología creó satélites que controlaban la dirección de la electricidad, creando con ello más miedo y temor en los habitantes de Satién. Las formas-hombres del planeta Satién evolucionaban y se desarrollaban conforme a los cánones del universo, mas no se elevaban, porque no eran nutridos por el conocimiento universal. Esto ocasionó la atrofia del lado derecho del cerebro, y todos los alberga-

dos se colocaban solo al lado izquierdo. El peso fue tan grande que inclinó totalmente al cerebro, tanto que se creó el lado horizontal. Este cruzó al vertical y se formó una X. Luzbel es el creador de la ecuación trifásica generada en los tres lados de la X: conocimiento, entendimiento y amor, y el cuarto cuadrante es la luz.

De misterios, ángeles y demonios.

Los misterios representaban el viaje de los mundos o el viaje del alma, la aparición del alma en la materia, su muerte y su resurrección, es decir, su retorno a la vida anterior. Los misterios eran un conjunto de rituales de iniciación voluntarios, personales y secretos con la intención de formar un cambio en el carácter de un individuo por medio de una experiencia sagrada. La iniciación no era un milagro instantáneo, sino más bien una introducción continuada y gradual a un nuevo círculo de sentimientos y pensamientos, como sucede con el aprendizaje de una ciencia en la actualidad. Un misterio sólo se mantiene como tal cuando prevalecen la ignorancia y la incredulidad. No existe misterio donde hay conocimiento y fe.

Actualmente, los misterios del mundo, de la carne y del demonio han de ser trasmutados rápidamente en los misterios del Reino de Dios, de la energía del alma y de la revelación de la divinidad. El secreto del mundo como un loto invertido debe ser revelado por el loto abierto del reino de las almas. El secreto de la carne, que es la prisión del alma, es revelado por el perfume que exhala el loto del alma al abrirse. El misterio del demonio es la luz del semblante de Dios que revela lo indeseable y debe ser modificado y rechazado, trasformando así la vida por la luz que afluye de la naturaleza de Dios.

Las poderosas formas mentales construidas en los primitivos misterios de Íbez (especialmente en América) han de ser destruidas. Este gigantesco "***Morador en el Umbral***" de todos los verdaderos Misterios, tiene que ser destruido antes de que el aprendiz pueda seguir su camino. Mientras que el Moradores "*el que está ante el portal de Dios*", mora en la sombra del portal de la iniciación y enfrenta con los ojos abiertos al Ángel de la Presencia, el Ángel de la Guarda, es un tenue reflejo del Ángel de la Presencia, que acompaña a cada ser humano desde el nacimiento hasta la muerte y contiene toda la luz que el hombre, en un momento dado de su desarrollo, puede utilizar y expresar.

Las dimensiones superiores conforman el cerebro derecho y las inferiores el cerebro izquierdo. Cuando Luzbel dejó de trabajar con el lado derecho del cerebro y utilizó solo el lado izquierdo, el universo denso dejó de ser lo cierto para convertirse en incertidumbre.

Luzbel y Lucifer crearon hologramas de sí mismos, transformando la energía redonda en triangular y lo lograron juntando ambas energías, formaron dos triángulos que los cruzaron entre sí y al hacerlo, se formó una estrella de 6 puntas, un triángulo representaba la elevación y el otro la evolución. Los hologramas no sólo sirvieron para transmitir el concepto de la ambición, sirvieron también para controlar las mentes enfermas y dominar a las masas.

Tres tipos de fuerza divina al unirse producen la gran ilusión, y son: Primero, la fuerza del deseo egoísta. Segundo, la

fuerza del temor. Tercero, la fuerza de la atracción sexual. Las personalidades de segundo tipo están especialmente sujetas al temor y para la mayoría de ellas constituye el "morador en el umbral", así como la ambición y el amor al poder, respaldado por el deseo frenético e inescrupuloso, constituyen el "Morador" para las personas del primer tipo.

El ser humano es arrastrado por el deseo egoísta y la ambición, porque todos tenemos cualidades de primer rayo. Es torturado por el temor -el propio temor, temor por la familia, los temores nacionales y raciales, porque todos oscilamos al ritmo de segundo rayo. Es dominado por el sexo y el dinero, otra manifestación de la energía de la materia, de allí el triple problema.

El demonio es el prototipo del destructor de almas y está condenado a trabajar con las fuerzas de la materia y con las formas que mantienen a todas las almas aprisionadas. Diferentes a él son el anticristo, engañador de almas, y el vampiro, manipulador de almas. Es interesante observar que el trabajo del Demonio, el aprisionador de almas, empieza a perder su poder, porque la raza está al borde de comprender que la verdadera muerte es la inmersión en la forma, y que la materia es sólo parte del todo divino. La forma mental de este "Morador en el Umbral" que la humanidad ha construido durante millones de años, está en vísperas de ser destruida.

Pero el trabajo del Anticristo recién ahora está llegando a su culminación, y la ilusión de las riquezas, posesiones y falsas enseñanzas, dominará acrecentadamente, pero el período de engaño será más breve que el de destrucción.

Sólo "las almas aprisionadas" están sujetas a las actividades de las fuerzas del mal, y esto durante cierto período. El primer grupo, cuyo número es relativamente pequeño, actúa a través de los gobiernos, de la política y de la interacción entre las naciones. El grupo de segundo rayo que alucina y engaña, actúa mediante los agentes religiosos, la psicología de las masas y el incorrecto empleo y aplicación de la devoción y las artes. Son los más numerosos. El tercer grupo actúa principalmente a través de las relaciones comerciales, en el mundo de los negocios y mediante el empleo del dinero, la concreción de prana o energía universal y el símbolo externo del flujo y reflujo universal.

El crimen, tal como hoy lo vemos, originado en gran parte por la pasión sexual, será cosa del pasado; el libertinaje en el plano físico, las orgías y los horrores consiguientes, se reducirían si transformamos la sexualidad en creatividad. El estímulo sexual, tiende a manifestarse como creación, no tanto en el plano físico sino más bien en el astral y en el mental, expresándose en creaciones de

arte y de belleza y en el trabajo objetivo de los científicos. Como detective, **Lucifer** ha ido dando luz a las sombras, explicando cómo funciona el mundo espejo, cómo archiva los recuerdos la mente inconsciente en las zonas del cerebro y cómo las emociones son purgadas en las diversas versiones de realidad.

La luz pone de relieve primeramente, y lleva al primer plano de la conciencia esas formas mentales y entidades que representan la vida inferior, y que (en su conjunto) constituyen el Morador en el Umbral. La luz acompaña siempre la verdadera conversión y la manifestación de todas las vidas que pasaron por la etapa humana de conciencia. De manera que los nuevos aspirantes a la iniciación en los misterios, han de reconocer cuál es la luz que están usando: La luz de la personalidad (sustancia), la luz del alma (conciencia) o la luz de espíritu (esencia).

Rebelión, revolución o revelación.

Lucifer y su primer asistente, Satanás, habían reinado en Jerusem por más de quinientos mil años cuando en su corazón comenzaron a alinearse contra el Padre Universal y su Hijo Miguel por entonces vicegerente. La idea de la rebelión en oposición a la voluntad de Miguel y a los planes del Padre Universal, tuvo origen en su propia mente.

Lucifer alegaba que el Padre Universal en realidad no existía, que los sistemas locales debían de ser autónomos y que se gastaba demasiado tiempo y energía en el programa de capacitación para los mortales ascendentes, sobre los principios de la administración del universo. En la serie afirman que Miguel y Luzbel son hermanos gemelos, la diferencia estriba en que Luzbel despierta los deseos más recónditos, mientras que Miguel activa los miedos.

Uno de los argumentos principales previo al estallido de la **rebelión** fue que, si el autogobierno era bueno y justo para los Melquisedek y otros grupos, debía de ser igualmente bueno para todas las órdenes de inteligencia. De todos los problemas confusos que surgieron de la rebelión de Lucifer, ninguno ha ocasionado más dificultad que el fracaso de los mortales evolucionarios inmaduros para distinguir entre la verdadera libertad y la falsa libertad.

Es gracias al don de la puerta 43 en el centro ajna que nace el espíritu de rebeldía. Cada ser humano nace para llenar un espacio en el mundo que no puede ser habitado por ningún otro. La primera ley del rebelde es confiar en su propia voz interior, sin importarle las consecuencias.

La revelación se escucha a un nivel subacústico, y se experimenta como un flujo de conocimiento al interior de las células del cuerpo. La revelación como poder en la puerta 33 del centro laríngeo brota del silencio verdadero. Es una remembranza, una especie de explosión interna.

La revolución en cambio es un don que se obtiene en la puerta 49 del plexo solar. Cuántos menos seres humanos sean víctimas de sus reacciones emocionales, más comenzará la violencia a decrecer velozmente en el mundo. A nivel político y social, las revoluciones incluyen en sí un sueño, que consiste en implementar alguna forma de cambio de gobierno radical. Cuando los cambios se realizan de arriba hacia abajo, son evolución, desarrollo, pero los cambios de abajo hacia arriba son revoluciones.

La libertad se obtiene en la puerta 55 del plexo solar. La verdadera libertad es auto-respeto; la falsa libertad es autoadmiración. La verdadera libertad es el fruto del autocontrol; la falsa libertad, supone la autoafirmación.

El autocontrol lleva al servicio altruista; la autoadmiración tiende a la explotación de los demás para el engrandecimiento egoísta del individuo errado, que está dispuesto a sacrificar el logro recto. **Luiz:** luz incorrecta.

CELESTIALES, ETERNOS Y HUMANOS

Lucifer hace un cameo en el Arrowverso cuando ocurre la crisis en las tierras infinitas, en las que se muestra que vive en la versión 666 del planeta Tierra. Lucifer le entrega a Constantine una carta del tarot, la número XV, que lo guiará en el purgatorio.

Lucifer expulsó a todos los demonios y almas condenadas del Infierno, antes de cerrar sus puertas y entregarle la llave a Sueño, uno de los Siete Eternos. El Infierno queda entonces en manos de dos ángeles, mientras Lucifer se retira a la Tierra: Duma, el ángel del silencio y Remiel, el ángel observador, como si hicieran referencia al Observador Silencioso.

Los Eternos son una hermandad de siete integrantes; cada uno es la representación antropomórfica de un concepto. Ellos son, de mayor a menor: Destino, Muerte, Sueño, Destrucción, Deseo-Desespero, y Delirio. En inglés, todos estos nombres comienzan con la letra D, Daat, el abismo, que está ubicado en el árbol de la vida en el lugar de la garganta, chakra laríngeo origen de la manifestación.

En Marvel Comics los Eternos son descritos como una rama separada del proceso evolutivo que creó la vida inteligente en la Tierra. Los investigadores originales de este proceso, la raza alienígena de los Celestiales, pretendían que los Eternos fueran los protectores de la Tierra, lo cual les lleva a la inevitable guerra contra sus homólogos destructivos, los desviantes. Pero, existe una diferencia entre un Hombre celestial, "*Dios desconocido*", que se expresa a través de todo el planeta, y Sanat Kumara, en Su elevado lugar en Shamballa.

Sanat Kumara es en Sí Mismo la Identidad Esencial, responsable de los mundos manifestados, pero tan grande en su dominio de energías y fuerzas -por Su desarrollo cósmico- que requiere el planeta entero para expresar todo lo que Él es. Se dice que Sanat Kumara es el prisionero divino de este planeta, retenido aquí hasta que el "último y cansado peregrino haya vuelto al hogar". Éste es Su pesado karma, aunque es la expresión de Su deseo y júbilo; "*los cansados peregrinos*" son los átomos (humanos o no) de Su cuerpo, los cuales están contaminados por las imperfecciones debidas a Sus imperfecciones;

su completa "curación" señalará el momento de Su liberación.

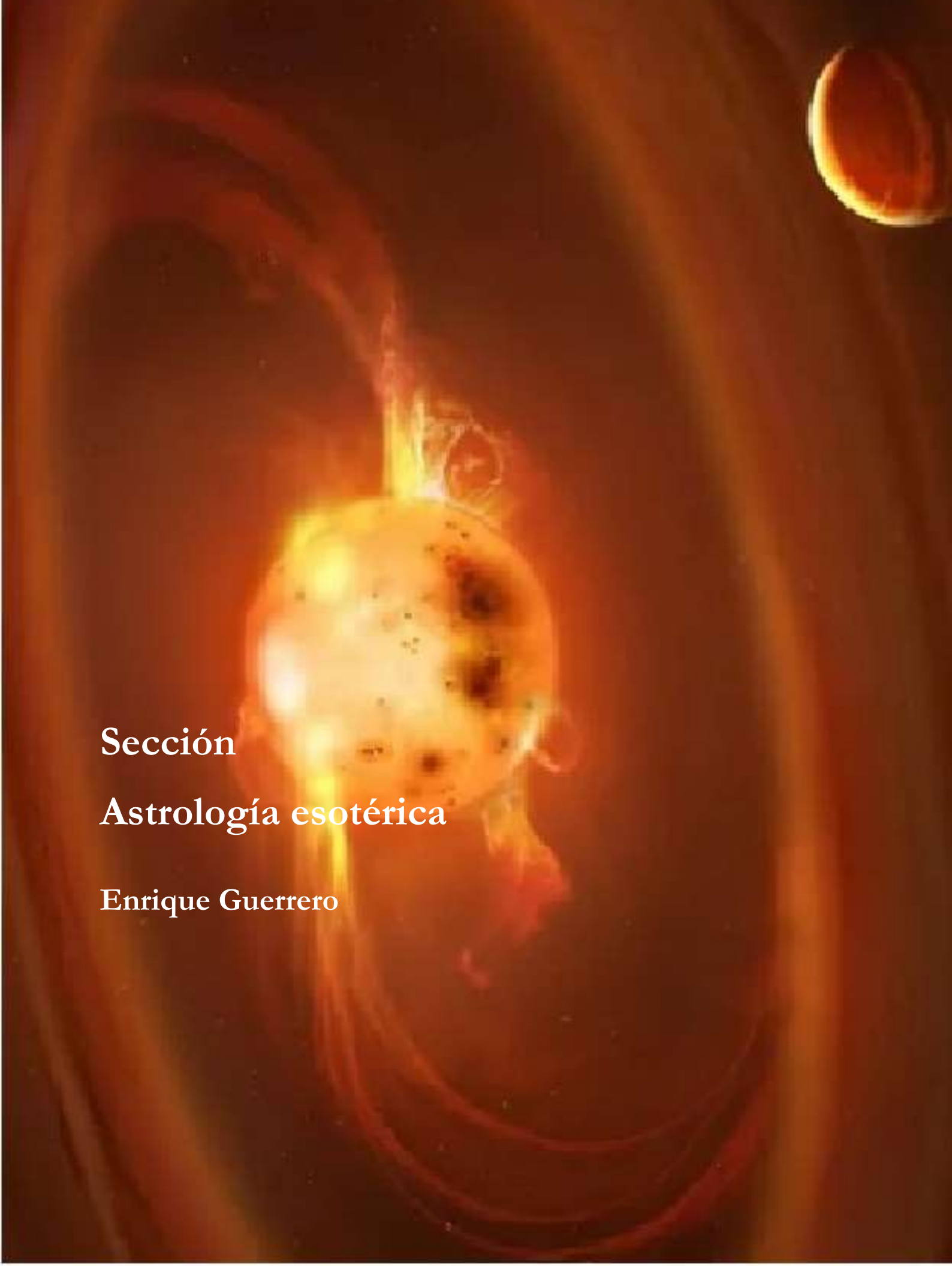
El planeta, como Ser Celestial, cuenta con dos aspectos de la vida: la vida del Ser planetario (Kumara) y la vida del espíritu de la tierra (Gaia), que es la vida de la totalidad de los átomos que componen todas las formas. Esta suma total de sustancia viviente, de vida elemental, conforma el cuerpo físico denso del hombre, siendo por lo tanto el símbolo.

Siete Hombres Celestiales han encarnado físicamente, por medio de un planeta físico; aquí reside el misterio de la evolución planetaria y también el enigma de nuestro planeta, el más misterioso de todos. El karma de nuestro Ser planetario ha sido muy pesado y actualmente está velado en el misterio de la personalidad. Un Hombre Celestial posee centros de poder lo mismo que el Ser humano y cada grupo de Maestros y los seres humanos, encarnados o desencarnados, constituyen un centro de fuerza de tipo o cualidad especial.

Cada Hombre celestial tiene Su número, y el de nuestro Hombre celestial se halla oculto en el número 777 que hace referencia a tres ciclos, así como el 666 y el 888 ocultan el enigma de otros dos hombres celestiales.

Jorge Ariel Soto López

Tom Ellis y Lauren German en la Serie Lucifer



Sección

Astrología esotérica

Enrique Guerrero

Recreación de las corrientes de gas que caen sobre la estrella TW Hya A. MARK GARLICK / GARCÍA LÓPEZ et al

RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LOS SIETE RAYOS Y LAS DOCE CONSTELACIONES. Los rayos afluyen a través de las siguientes constelaciones y son expresados y transmitidos por su intermedio. Pag.366. Astrología Esotérica. A.A. Bailey

Esta interrelación es efectiva en el actual ciclo mundial y seguirá siéndolo hasta el final de la era acuariana. Los siete triángulos de energía están ahora derramando su fuerza por intermedio de una de las constelaciones de cada triángulo.

En esta clasificación se observará que varias de las constelaciones se hayan en uno o más triángulo de energía.

1er. Rayo. Está activo en los tres puntos **(ARIES – SAGITARIO – CAPRICORNIO) sus energías son transmitidas por intermedio de ARIES, es el más potente y activo.** Pag.367

1ro. Rayo. Aries: Esta constelación, como podría esperarse es la fuente de la energía principal inicial, que introduce la Nueva Era.

2do. Rayo. Afluye a través de estas tres constelaciones **(GEMINIS- LEO- PISCIS)** están particularmente activos VIRGO Y PISCIS quienes llevan la tarea principal de transmitir la energía de 2do. Rayo y **sus energías son transmitidas por intermedio de VIRGO. La energía de Leo sale de la línea Búdica y pasa a estar activo en la línea del Principio Vida.**

Géminis se encuentra solamente en el triángulo de 2do. rayo y, en la actualidad, **Virgo y Piscis** llevan a cabo la tarea principal de transmitir energía de 2do rayo. Hoy el mundo está enfocado (espiritualmente o materialmente) **y las fluctuaciones de los Pares de opuestos han disminuido mucho, temporalmente**. Por lo tanto, Géminis es el punto inactivo del triángulo, aunque importante desde el ángulo esotérico individual del discípulo o el iniciado, pag.367

2do. Rayo. Virgo: Esta constelación produce la acrecentada actividad del principio crístico en el corazón de la humanidad, pag.366

3er. Rayo. Afluye a través de tres constelaciones **(CANCER- VIRGO- CAPRICORNIO),** estas energías son transmitidas por intermedio de **CÁNCER**, en lo que se refiere a la masa y de **CAPRICORNIO**, en menor escala, en relación con

los discípulos del mundo. **Esotéricamente, Capricornio conduce a la exteriorización de los Misterios,** pag.367

Libra también está relativamente inactivo en el triángulo del 3er. Rayo. Actualmente no hay un verdadero equilibrio, pero la oposición entre espíritu y materia es tan violenta, que la fuerza de **Libra** está relativamente pasiva.

3er. Rayo Cáncer: El movimiento masivo hacia la libertad, la liberación y la luz, que predomina hoy, es causado por la energía de este signo.

4to. Rayo. Afluye a través de tres constelaciones **(TAURO- LIBRA- SAGITARIO),** estas energías son transmitidas por intermedio de **ESCORPIO**. **Por medio de Escorpio, el 4to. Rayo enfoca esotéricamente el trabajo de los discípulos del mundo, preparándolos para la iniciación**. Pag.367

En (**Tauro- LIBRA- CAPRICORNIO)** el 4to. Rayo no está activo exotéricamente, porque el 4to. Rayo no está actualmente en manifestación.

El 4to. Rayo después del 2025 vendrá lentamente a la manifestación.

4to. Rayo. Escorpio: Por intermedio de esta constelación es probada la humanidad, el discípulo mundial, pag.366

5to. Rayo. Afluye a través de **(LEO – ESCORPIO - ACUARIO)**, estas energías son transmitidas por intermedio de **LEO** y está activo en los tres puntos. Rige la relación entre la humanidad y la Jerarquía.

5to. Rayo Leo: Produce el desarrollo del individualismo y de la autoconciencia, tan prevaleciente hoy en la escala mundial, pag.366

Actualmente, **Acuario** no es el punto activo para la transmisión de la energía de 5to. Rayo. Sin embargo, en breve, cuando el Sol penetre más plenamente en el signo de Acuario, el triángulo volverá a girar y llevará el punto acuariano a una posición controladora, pag.367

Es conveniente recordar que el 5to. Rayo rige la evolución de la conciencia mediante la revolución de su triángulo: **Leo, Sagitario y Acuario,** pag.367

6to. Rayo. Afluye a través de **(VIRGO – SAGITARIO – PISCIS).** Está activo en los tres puntos. **Es transmitido por intermedio de SAGITARIO.** En la actualidad se va retirando lentamente pero complementará la transformación ceremonial y ritual del 7mo. Rayo.

6to Rayo Sagitario: Produce el esfuerzo enfocado y centralizado del aspirante mundial, pag.366

El 6to. Rayo, como es de esperarse, es igualmente expresivo y efectivo, pag.367

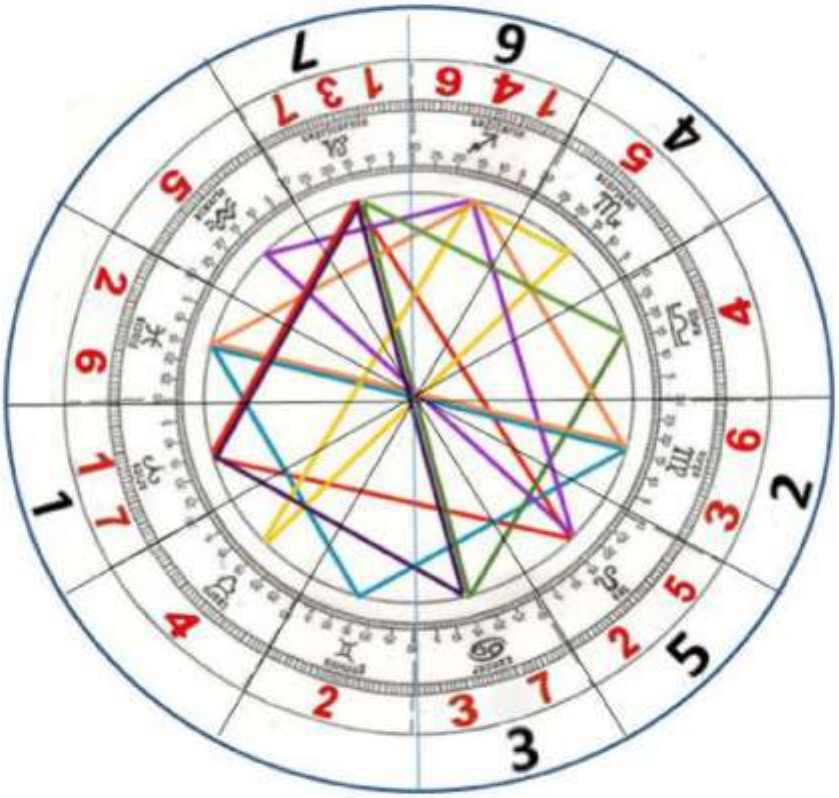
7mo. Rayo. Afluye a través de **(ARIES – CÁNCER – CAPRICORNIO)** y está activo en los tres puntos. **Es transmitido por intermedio de CAPRICORNIO**. Este rayo traerá a la manifestación lo que fue visualizado y también lo que constituyó los ideales del presente ciclo de actividad del 6to. Rayo.

El 7mo. Rayo, igual que el 1ro., está activo en los tres puntos, aunque Aries es el más potente y activo, pag.367

7mo. Rayo Capricornio: La energía capricorniana produce la iniciación y el vencimiento del materialismo, pag.366

Astrología Esotérica. (Enrique Guerrero)

RELACION INTERMEDIA DE LOS SIETE RAYOS EN SU ACTUAL CICLO MUNDIAL HASTA EL FINAL DE LA ERA ACUARIANA.

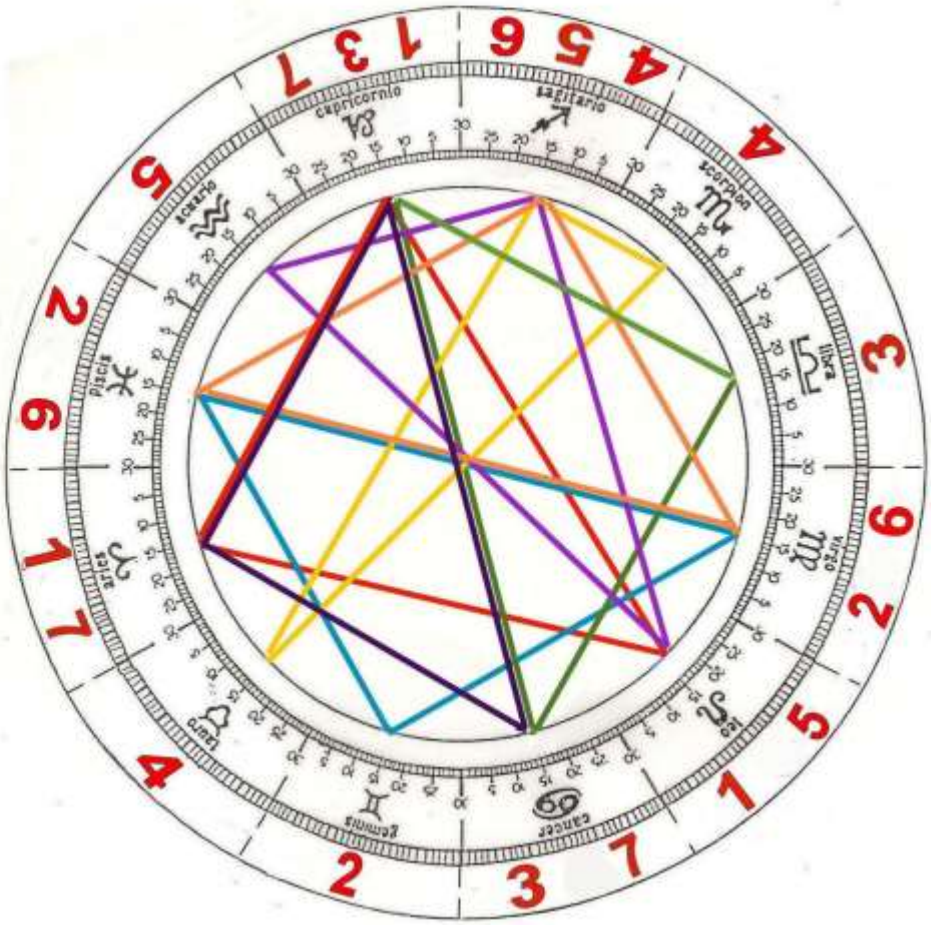


En este tratado he dado anteriormente la relación existente entre los rayos y las constelaciones y enuncié que cada uno de los siete rayos se expresa por intermedio de tres constelaciones, o por un triángulo de energía. Astrología Esotérica, pag.365.

Los Rayos 1º - 2º - 3º - 4º - 5º cambian las constelaciones. Los expresados y transmitidos por sus intermedios del 2º y 4º rayo Virgo y Escorpio no están representados en sus triángulos, los factores controladores en "documento adjunto", son energías unas que salen y otras que entran en base a la respuesta que la Humanidad manifieste y esto pasa lo mismo con las energías del 6º y 7º rayo que están manifestadas en las mismas constelaciones, sin cambios, por la lentitud de salida de la energía del 6º rayo que puede llegar hasta el 2200; la inmensa mayoría de la Humanidad responde a las energías de Piscis y todavía muy pocos responden a las energías de Acuario. Con la salida del 6º rayo del zodiaco mayor y el encuentro y la entrada del 7º rayo en el zodiaco mayor y menor saldrá la gran transformación de la Humanidad y del planeta al finalizar la Era Acuariana.
Todos los rayos estarán activos a partir del 2025.

E.G.

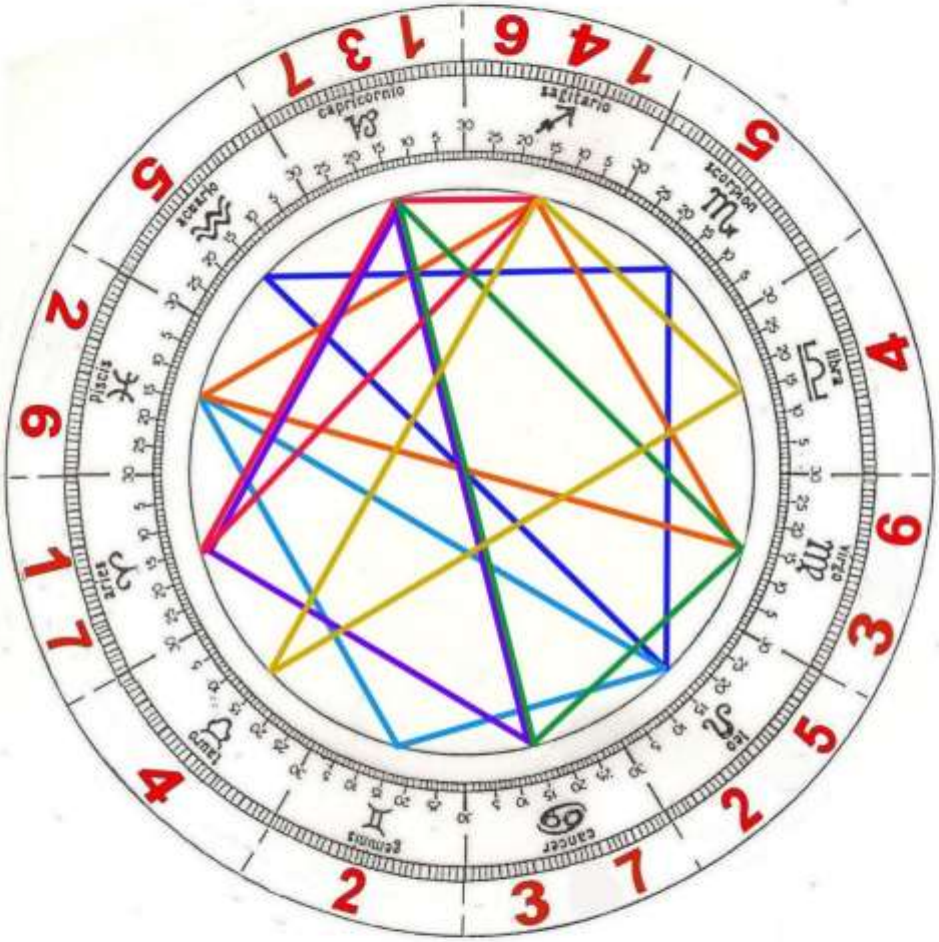
RELACIÓN CÓSMICA DE LOS TRIÁNGULOS INTERRELACIONADOS CON EL TODO MAYOR Y EN SU RELACIÓN CON NUESTRO SISTEMA SOLAR.
Astrología Esotérica pag.436 Alice A. Bailey



ESTA INTERRELACIÓN SIENTAN LAS BASES PARA LA FUTURA ENSEÑANZA, ALREDEDOR DEL AÑO 2025. ESTAS TRIANGULACIONES DEBEN SER INTERPRETADAS SÓLO EN TÉRMINOS DE LA ACTUAL VUELTA DE 25.000 AÑOS DE LA GRAN RUEDA ZODIACAL.

E.G.

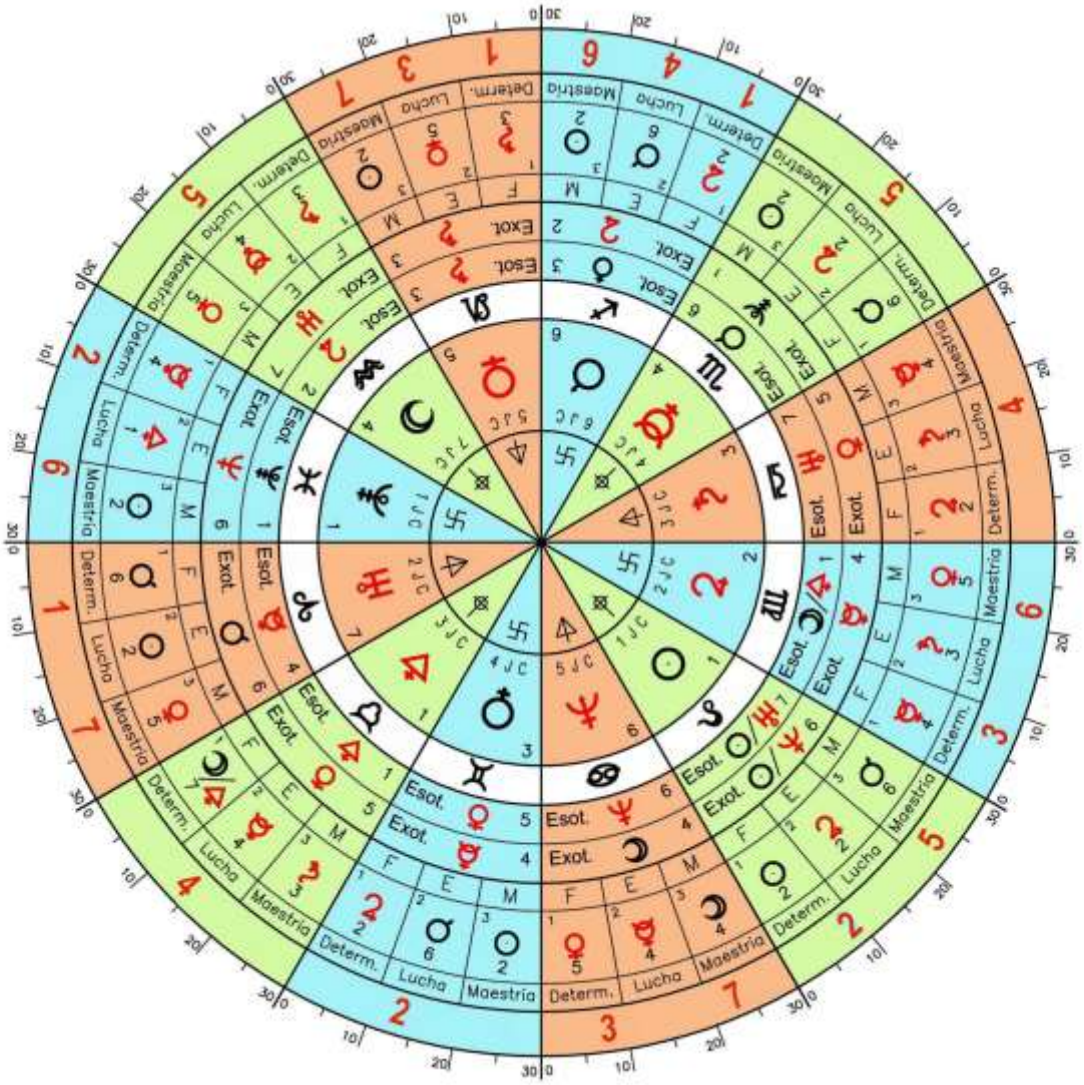
RELACIÓN EXISTENTE EN LOS SIETE RAYOS Y LAS DOCE CONSTELACIONES EXPRESADAS Y TRANSMITIDAS POR SU INTERMEDIO. **Astrología Esotérica, pag.366 Alice A. Bailey**



Esta interrelación es efectiva en el actual ciclo mundial y seguirá siéndolo hasta el final de la Era Acuariana. Los siete triángulos de energía están derramando su fuerza por intermedio de una de las constelaciones de cada triángulo.

E.G.

RELACIÓN EXISTENTE EN LOS SIETE RAYOS Y LAS DOCE CONSTELACIONES EXPRESADAS Y TRANSMITIDAS POR SU INTERMEDIO. **Astrología Esotérica, pag.366. Alice A. Bailey**

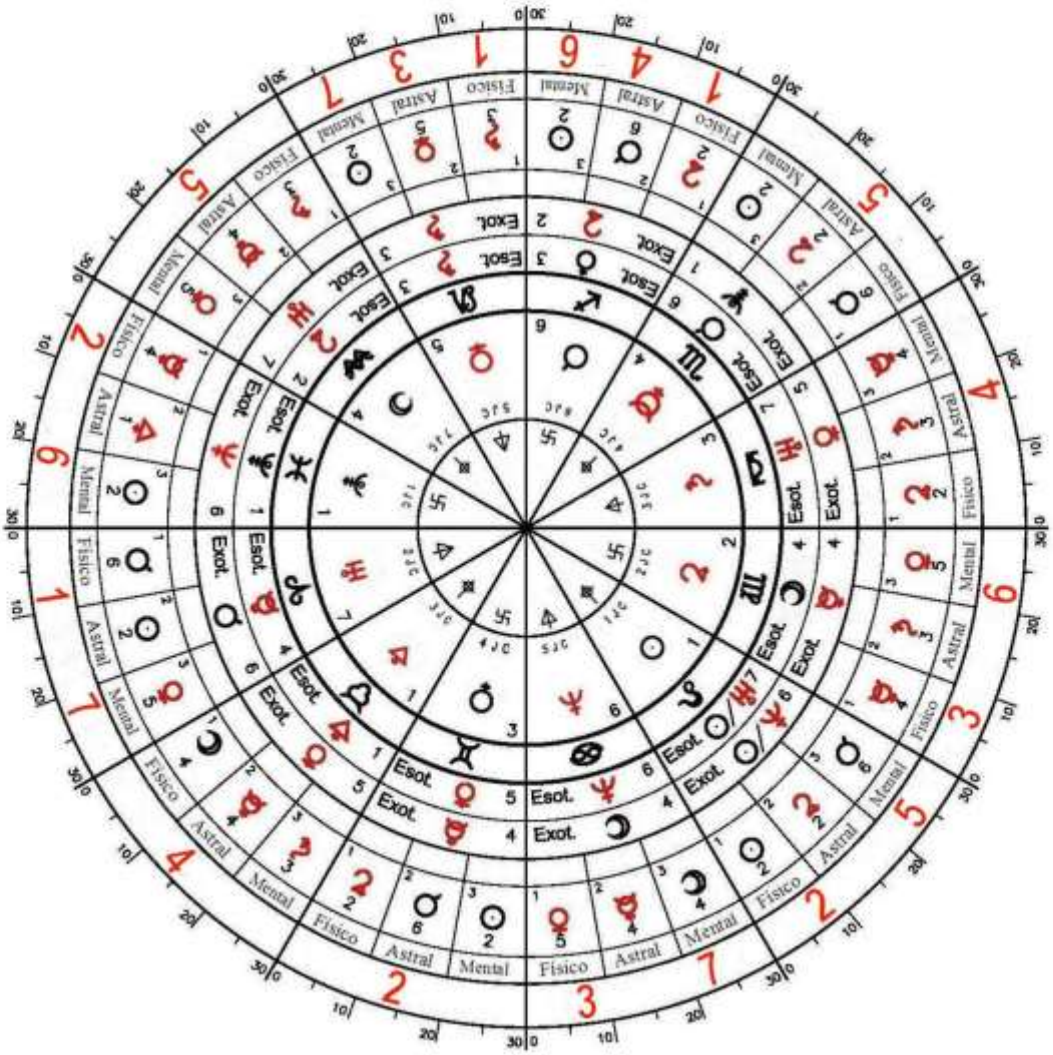


Esta interrelación es efectiva en el actual ciclo mundial y seguirá siéndolo hasta el final de la Era Acuariana.

LAS CRUCES ZODIACALES

CONSTELACIONES – RAYOS – REGENTES PLANETARIOS

LOS SIETE RAYOS HASTAS EL FINAL DE LA ERA DE ACUARIO



CÍRCULO INTERIOR EN CONEXIÓN CON LA JERARQUÍA
CÍRCULO INTERMEDIO EN CONEXIÓN CON EL DISCÍPULO
CÍRCULO EXTERIOR EN CONEXIÓN CON LA HUMANIDAD

CRUZ CARDINAL
CRUZ FIJA
CRUZ MUTABLE

Plenilunio de Capricornio

Por Joanna García

Las energías que ingresan desde el Universo afectan a todo ser humano creado. El impacto será proporcional a la atención y compromiso adquirido por cada uno de nosotros para que esa intensa energía de vida polarice nuestros pasos hacia una vida adecuada a la meta escogida de acuerdo con la mayor incidencia en la que cada Energía de Rayo sea reconocida por nuestro ser interior.

Cada servidor comprometido con la Sabiduría Eterna ha de sentir a través de la ayuda que llega con las fuerzas de un Signo como Capricornio que ha de estar activo en alguno de los movimientos humanitarios, sociales, artísticos, políticos o filosóficos.

En una forma especial el mayor compromiso que el discípulo o aspirante debe vivir con profunda entrega en este tiempo nuestro, sea quizás el humanitario, viviéndolo no de forma solamente espiritual y con buenas intenciones, que lógicamente son necesarias, sino en la forma activa que su nivel o situación en este ciclo de vida le permita.

En uno de los estadios en el Signo de Capricornio, la relación con el poder, el dominio de la material y la posesión de las riquezas al precio que sea y el uso indebido de las oportunidades que ofrece la política, se hace patente.

Espejismos, autoengaños, indiferencia o bien pensar que todo "esto" no va con nosotros, es uno de los peligros que pueden enfatizar por la importancia de esta Luna Llena, todo cuanto acontece a nuestra humanidad.

La involucración es, debe ser una obligación total en todo ser que ha despertado, para que tantas cadenas que oprimen, matan y angustian cambien y en profunda reflexión, invocando la pureza del alma, actuar y comprender que no solo con observar y –en exceso hablar y opinar- es suficiente.

Escucho comentar a veces a personas, que no ven televisión, que no quieren saber nada porque les supera todo cuanto acontece. Esta es la forma de actuar del tibio de corazón. Movimientos, protestas no desde la violencia, reuniones, informaciones desde múltiples lugares de personas que entienden hacia donde puede desembocar la frenética carrera hacia la *no comprensión de lo que sucede,* han de servir de despertador en estos días en los que una de las energías que más nos obligan a la transfiguración, nos conviertan en esta Luna Llena en parte de esos grandes seres que a

través de su misión, realizaron en Capricornio cambios revolucionarios en nuestro Planeta.

Tampoco olvidemos que ese ***Marte guerrero*** *se exalta en este Signo en el cual Júpiter y Neptuno pierden fuerza.*

Hemos de invocar y sentir en nuestra mente superior la pureza que nos puede ofrecer la fuerza del Tercer Rayo para que cada palabra nacida de ese pensamiento lleve las semillas constructivas necesarias.

El Quinto Rayo a través de Venus está igualmente activo.

Siempre este Signo, Capricornio, es de importancia vital pero hoy como personas que compartimos como humanidad y como un Todo las inquietudes, los propios sufrimientos, que observamos con discernimiento y criterio los movimientos de quienes ostentan el poder, así como de quienes ofrecen la propia vida para un bien mayor, comprendemos la especial importancia de esta Luna Llena, fundiéndonos en esa meditación con el Amor puro.

Consigamos que el bello axioma que define a Capricornio, *"Estoy perdido en la Luz suprema, sin embargo, vuelvo la espalda a esa Luz"* nos lleve al verdadero sentido de ayuda, de olvido de uno mismo, de amor y servicio a los demás.

El amor nos inunda en estos días en los que el sentido crístico es la energía, la luz, el amor total que deseamos compartir con todo el universo, recordando que esa fuerza, el Amor, es la más intensa que existe.

Con ese inmenso amor mencionado, compartimos el sentido único de los días que vamos a vivir.

Desde el corazón

Joanna

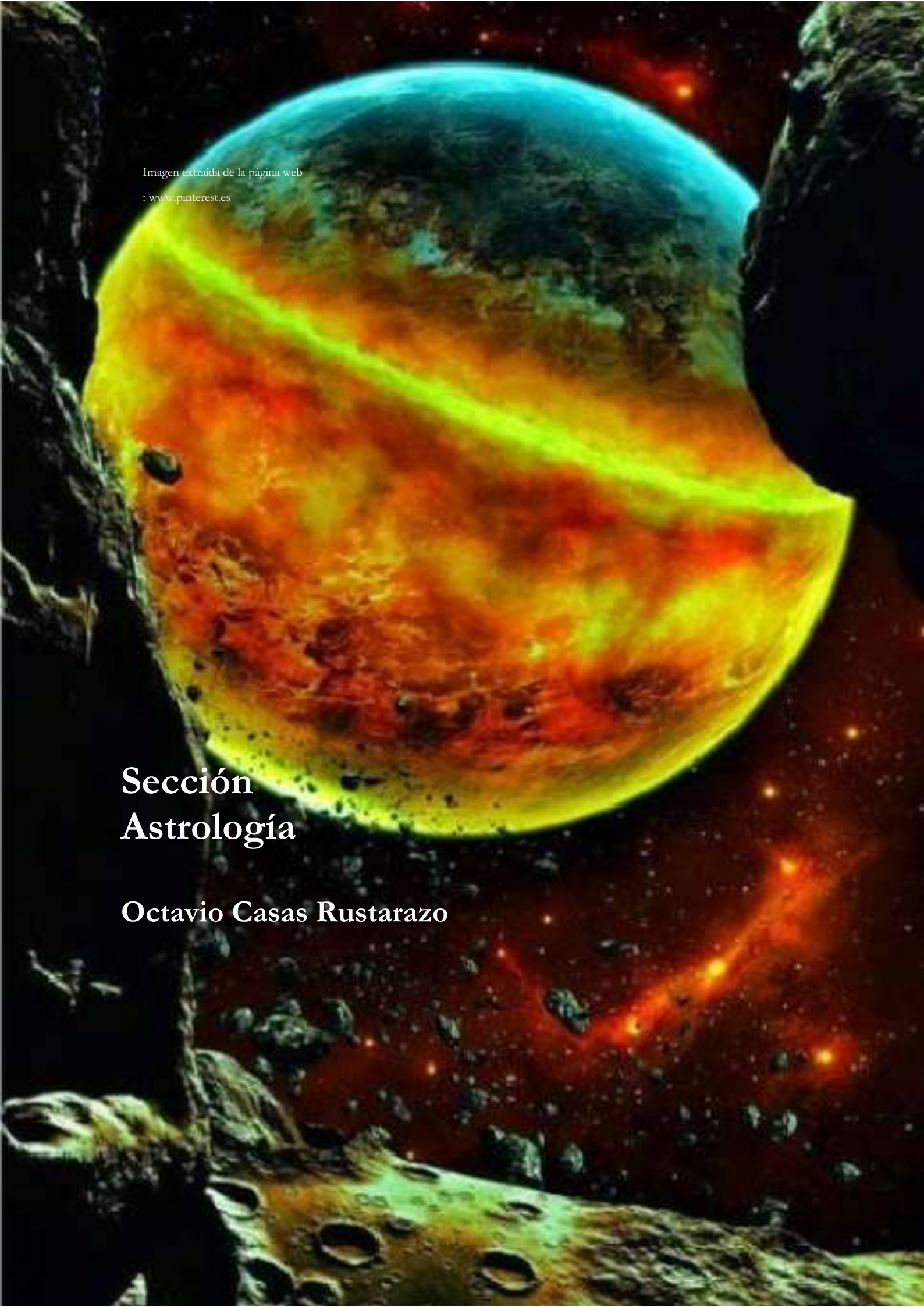


Imagen extraída de la página web

: www.pinterest.es

Sección Astrología

Octavio Casas Rustarazo

ASTROLOGÍA

Extractos de Guía Práctica para el Entendimiento y la Práctica de la Ciencia Astrológica

Doctor Adolfo Weiss

ONCEAVA PARTE

Datos Especiales para la Interpretación Astrológica. Visión en profundidad de la Determinación Local Planetaria. PARTE SEGUNDA..

Determinación Local Planetaria

Naturaleza esencial de los Planetas y "Sinonimias" con las Casas

Según su naturaleza esencial, un planeta se le considerará sus sinonimias en Casas determinadas. Así un planeta provisto de un significado correspondiente al sentido de su Casa de posición realiza este significado, según los factores de su estado cósmico, en su aspecto bueno o malo. Si su significado es contrario al sentido de su Casa de posición, impide o retrasa la realización o destruye finalmente lo logrado o lo transforma en una fuente de desgracia; ejemplo: **☉-X = BIEN, ♄-X = MAL**

Un Sol en X podría impedir el logro de dignidades, si estuviera en destierro o en caída o herido por aspecto inarmónico por un maléfico, y si su dispositor se encontrara en situación precaria. Un Sol en X en mal estado cósmico, en virtud de su analogía natural realizará cierto ascenso, pero será con reveses y dificultades, que serán más o menos graves en virtud del número de factores negativos que intervengan en su estado cósmico. Saturno en X podría dar ascensos, pese a su analogía contraria a ascensos, si está en dignidad y en movimiento rápido y directo, gozará de buenos aspectos con el Sol y Júpiter. Marte en VII provoca luchas, Venus en VII las calmará y mitigará, Júpiter en II riqueza, Saturno en II las impedirá. Marte en II las malgastará, Saturno en XII dará enfermedades crónicas, Júpiter en XII las preservará; todo ello por la naturaleza esencial de ellos.

I

M = Planeta Maléfico
B = Planeta Benéfico
b.e.c. = buen estado cósmico
m.e.c.= mal estado cósmico
dl = determinación local
"b" = actuación accidentalmente benéfica
"m" = actuación accidentalmente maléfica

Ia.- Todo planeta e incluso los maléficos pueden dar efectos benéficos en cualquier Casa. Los maléficos si carecen de malas relaciones con maléficos, (conjunción, malos aspectos o maléfico mal acondicionado como dispositor), si se halla en movimiento rápido, directo, etc. Tanto más si recibe buenos aspectos de benéficos. La calidad buena o mala de una influencia planetaria, no es influida por las Casas, las que sólo determinan la dirección del efecto planetario. Ahora, cuanto más se parezcan las naturalezas esenciales y sus estados cósmicos, más resueltos serán los poderes. Un M de b.e.c. aun así será crítico. En Domicilio y Exaltación y en Casas de significado bueno, los maléficos Saturno y Marte dan los resultados pertinentes, sobre todo si reciben buenos aspectos del Sol, Luna, Júpiter o Venus, pero esta intervención benéfica es acompañada por peligros y malos medios. Lo mismo para Urano, Neptuno y Plutón. En suma, cuidado con un M en b.e.c. en Casas buenas, pero mucho más en Casas VI-VIII-XII.

M en b.e.c. en Casas buenas = pronósticos favorables.
M en b.e.c. en Casas malas = pronósticos desfavorables

Así: Si los M son peregrinos o están en un sólo factor desfavorable del estado cósmico, indicarían males considerables en las demás Casas, incluso más en el Asc. y en el MC u otros lugares importantes, esto será peor cuanto pero sea su estado cósmico, y de fuerza extraordinaria si Marte o Saturno afligen al regente de las Casas en cuestión.

1b.- <u>Todo planeta de mal estado cósmico</u> (exilio, caída, movimiento, retrógrado, malos aspectos con M o falta de aspectos con B) ha de tenerse como "m", cualquiera que sea su Casa. Claro que esto será muy claro en los M.

1c.- <u>Un planeta en estado cósmico mediocre</u> (peregrino, aspectos malos con B y buenos con M) se mantendrá en un término medio entre los efectos de los estados cósmicos bueno y malo. Ver según factores buenos o malos.

II

2a.- **Un B de b.e.c. en Casas de I a VII o en IX-X-XI** producirá lo bueno de dichas Casas. Siempre será importante el ver hasta dónde la naturaleza esencial y el estado cósmico concuerdan con la Casa.

2b.- **Un B de m.e.c. y herido por malos aspectos** no hará nada nuevo, ni siquiera en Casa agraciada, si lo que haga será en pequeña escala de dificultades, y por medios reprochables.

2c.- **Un b. de estado cósmico mediocre** promete lo favorable en proporción mayor que un B mal acondicionado, pero los dones serán mediocres en calidad, cantidad y duración.

2d.- **Un M de m.e.c. en Casa agraciada** impedirá por completo el significado favorable de la Casa, o en todo caso si esto no tiene lugar, posteriormente evocaría desgracias a lo conseguido.

2e.- **Un M de b.e.c. en Casa agraciada** será bueno, si no recibe ninguna cuadratura u oposición del Sol o Luna, pero lo que realice lo hará en forma incompleta, por medios reprochables.

2f.- **Un M de estado cósmico mediocre en Casa agraciada** no es totalmente maléfico, pero es incapaz de cumplir los significados de esa Casa. Si su naturaleza esencial es contraria a la Casa, no realiza lo bueno de esa Casa.

2g.- **Un B de b.e.c. en Casa desgraciada** impide o mitiga los significados desfavorables de la Casa.

2h.-Un B de m.e.c. en VIII o en XII o dominante en esas Casas, pero presente en otras, da enfermedades, o sea, no sólo no las evita, sino que fomenta otras, en VIII no evita muerte violenta y más si la anuncian otros factores.

2i.- **B de estado cósmico mediocre en VIII o XII**, ni suprime ni efectúa lo desgraciado de la Casa, pero atenúa el grado y alcance de los acontecimientos desfavorables que resultan de éste significado.

2j.- **M de b.e.c. en Casa desgraciada**, no suprime los males provenientes del significado de la Casa, ni impide su realización, pero por su b.e.c. desembarazará al nativo de los males y los mitigará. Un B en las mismas condiciones (2g), daría mayores beneficios, pero sin pedir lo imposible.

2k.- **M de m.e.c. en Casa desgraciada**, favorece en el más alto grado la realización del funesto significado de ésta Casa. Los males se producirán de la forma más cruda y con las consecuencias más graves. Se revisará bien el estado cósmico, pues M exaltado, heridos por otros M, producirá también los males de las Casas desgraciadas.

2l.-M de estado cósmico mediocre en Casa desgraciada, no libera de los males de esta Casa, más bien, los provoca pero en menor escala que en el caso de m.e.c.

(Resumen)

Cualquier planeta con b.e.c. = "b" sobre todo en Casa agraciada, y en grado más alto si es B. Todo planeta con **m.e.c.** = "m" sobre todo en Casa desgraciada, y por supuesto en grado más alto si es M de naturaleza.

Leonor de Aquitania

Sección

Artículos literarios

Cuentos

Sueños

El problema de la "mala música"

por **Juan Ramón González Ortiz**

(gonzalezortiz2001@gmail.com)

Todos, sin excepción, todos los maestros, da igual de qué época se trate, han destacado el poder fundamental y básico de la música como influencia en el Alma y en la mente.

Nunca olvidemos que música y sociedad, o, más bien, música y vida son una y la misma cosa.

Modernamente, el Maestro Tibetano ha recalcado que una de las más urgentes y severas preocupaciones que tiene la Jerarquía es el problema creado por las vibraciones que desencadenan la mala música.

Sin lugar a dudas, el problema de la mala música es uno de los más graves problemas de nuestro mundo. Es un problema comparable a la popularización de la magia negra, o la extensión de la miseria sexual.

LA MÚSICA EN LEMURIA

La música que acompañaba los ritos lemurianos, era dura y tosca, casi podríamos decir, salvaje. Se trataba de una música en armonía con esos descomunales y duros cuerpos físicos que tenían los lemurianos... En esta música tiene su origen el jazz, tan apreciado ahora por muchos públicos pretendidamente cultos.

El cuerpo de deseos de aquella humanidad, primordialmente física, precisaba de algo que lo reactivase. Y para eso, era muy importante el uso de la música, una música rítmica y simple que desarrollase y estimulase el incipiente cuerpo astral.

En el trascurso de la evolución de la raza lemuriana, se produjo la definitiva división de sexos separados, que ya se inició en la raza anterior. Entonces, al igual que había aparecido una primera y radical división en la naturaleza humana, los ritmos y las tonalidades musicales también se escindieron en dos modos: modo mayor y modo menor.

Hasta entonces, la humanidad solo tenía un único modo musical. Al escindirse la humanidad en macho y hembra, la música lo hizo también.

Los tonos mayores eran de tipo masculino y solar. Los tonos menores eran de tipo femenino e influenciados por la Luna.

El modo mayor conducía hacia la objetividad de la materia, mientras que el modo menor llevaba hacia la subjetividad y a la interiorización.

Dado que durante la Época Lemuriana preponderaba la influencia lunar, la música se enunciaría sobre todo en el modo menor. Sería una música fantástica, interrogativa, oscura, totalmente irreal. Este tipo de música aún se practica en las zonas geográficas que son restos del continente lemuriano: islas de Indonesia, Australia, Tasmania y otras islas del Pacífico.

Si escuchamos la música de esas zonas, a pesar de que haya habido siglos y siglos de contaminación cultural, sigue teniendo para nosotros un impresionante tono sepulcral y lastimero. Son sonidos, oscuros, impactantes para nuestra sensibilidad, sin melodía, y con ritmo muy elemental y simple. A veces, entre esas tribus, la función de esta música es facilitar el contacto con los mundos astrales o con el mundo de los muertos.

Cualquier persona, con independencia de sus conocimientos musicales, sabe que se puede aprehender el espíritu interior de un pueblo con solo escuchar atentamente su música: los sonidos místicos de los pieles rojas, las complicadísimas construcciones del Alma en las ragas hindúes, la magia de las escalas pentatónicas en la música oriental, …. Exactamente igual funciona esta norma con los lemurianos: hemos de imaginarnos una música acorde con esos gigantescos cuerpos físicos, con una naturaleza exuberante, con árboles altísimos y tupidos y formas vegetales densas y descomunales, y por encima de todo, una atmósfera neblinosa y repleta de brumas.

Es de imaginar que también tendrían danzas, por supuesto interpretadas en contextos religiosos que se relacionasen con la naturaleza y sus ciclos, por ejemplo, el paso de las estaciones.

En aquellos templos forestales, en el seno de una naturaleza fertilísima y aún no afectada por la mano humana, sonarían esas músicas sagradas en las ceremonias iniciáticas que se instituyesen.

Puesto que la fuerza lunar era extremadamente poderosa, cabe imaginar que, en las noches de Luna llena, las fuerzas femeninas se materializarían en música, compuesta en modo menor, y en las noches de Luna nueva, las fuerzas masculinas harían lo mismo, pero en modo mayor.

LA MÚSICA EN LA ATLÁNTIDA

Con el advenimiento de la raza atlanteana, los ritos y las ceremonias adquirieron una solemnidad y una altura espiritual nunca ante vistos. La música, en consecuencia, se vuelve seria y profunda, y alcanzaría una grandeza como tal vez nunca más ha vuelto a tener.

Puesto que con la raza atlanteana ya se ha consolidado plenamente el cuerpo astral, la música de esta época sería fundamentalmente psíquica, y afectaría sobre todo al psiquismo. Esto se reforzaría con la importancia que tendría el agua en esa civilización. De hecho, el fin de este período también vino de la mano del agua.

Cabe pensar, por tanto, que la música se identificaría, al menos en una gran parte, con el elemento agua, teniendo en cuenta que no solo los ríos o los lagos sino también el mar, la lluvia y las brumas, que llenaban con su vapor la atmósfera, son formas de agua.

Seguramente, aunque los atlanteanos no hubiesen perdido las facultades que tenían los lemurianos para engarzar con la nota básica de la naturaleza y percibir en ella las armonías angelicales, los atlanteanos se iban sumergiendo poco a poco en el materialismo. Pero, aun así, existía armonía con los ritmos celestiales y los mundos angelicales. Los templos atlantes eran en realidad centros de sabiduría en los cuales se cultivaban y se desarrollaban todas las capacidades físicas, mentales y espirituales del ser humano. En caso de una enfermedad era el Maestro quien hacía que el afectado recuperase la nota musical clave, que expulsase la inarmonía con la nota vibratoria básica personal, social y espiritual. Por lo que nos han contado los grandes videntes y sabios, la música en la Atlántida era un gran factor curativo y se entonaba en el seno de los templos. Por medio del uso de los ritmos musicales, los atlantes eran capaces de estimular ciertas corrientes de vidas. Por ejemplo, podían atraer las fuerzas vitales contenidas en ciertas plantas para transferirlas a otras plantas, aumentado así la fuerza y el vigor de estas últimas.

Los atlantes escuchaban la vibración especial de cada uno de los objetos o de las realidades que poblaban su mundo y su civilización. Al entonar esa vibración, el objeto se formaba ante sus ojos. Los sacerdotes y grandes iniciados eran capaces de manejar estos sonidos en tal forma que podían provocar la transformación de diversos objetos.

Los atlantes también escuchaban el sonido de las corrientes de vida y las incorporaban a sus composiciones musicales, así como los dinámicos ritmos musicales de las plantas. Es por esto que su piezas musicales eran de una grandeza sublime y además eran curativas y eficazmente terapéuticas.

Cuando la Atlántida entró en su interminable y profunda decadencia, su lenguaje también fue pervertido. Todo en la Atlántida fue pervertido. Entonces, la vibración de su lenguaje fue reajustada para el mal: se entonaban ráfagas tonales que atentaban contra la nota clave de la persona o de los objetos, así se buscaba destruir la vida y las propiedades.

A medida que la depravación de la Atlántida fue incrementándose, las disonancias en música fueron aumentando. La música dejó de ser bella y solemne. La música que se ejecutaba era sombría y oscura. Esta música inducía a la enfermedad, a la amnesia y a la locura. En sus templos de perversión, los tonos musicales implicados, bajo el gobierno de los seres más siniestros, proyectaban el ego inferior de los que escuchaban fuera de sus cuerpos. A veces el resultado de estas prácticas era la muerte o la permanente obsesión.

Tras el hundimiento de la Atlántida, fue preciso recuperar el mundo de la armonía. La raza ariana, regida por la mente, generó un nuevo tipo de música, concebida como algo intensamente espiritual pero que fluye a través del patrón de la mente superior. Lo cual es algo nuevo

Con la llegada de la sexta raza, un nuevo tipo de música surgirá. Nada podemos decir de cómo sonará esta música. Sin lugar a dudas, tendrá valor iluminatorio y sanador y trasmitirá la esencia espiritual que late en el interior de cualquier ser humano. Tal vez, también, esa música, en la medida en que la mente de la persona en particular esté espiritualizada, conferirá esos poderes del alma que son necesarios para servir a la humanidad.

LA MALA MÚSICA

Personalmente, siempre he creído que cuando Vicente Beltrán Anglada hablaba contra el Jazz, en el fondo, estaba hablando contra la música actual, en sus variedades más inarmónicas. El jazz era lo más disolvente entonces y, además, se estaba difundiendo grandemente porque despertaba la curiosidad de muchas gentes. Según tan apreciado autor, las explosiones atómicas rompieron los éteres protectores del planeta hasta tal punto que, antes de que pudieran ser reparados por los ángeles, pudieron penetrar indeseables entidades que complicarían la vida grandemente a los humanos, sobre todo a los comprometidos con la evolución. Una de las entidades que penetró atañe a la mala música. A la música discordante. Otras entidades tienen que ver con la miseria sexual, con las drogas, etc.

Con respecto a la música de jazz, Vicente Beltrán Anglada nos dice que es una música llena de sonidos contra la llamada raza blanca.

El jazz es el origen de toda la mala música, desde el rock hasta el rap, pasando por el acid, el house, el metal, el trap, y demás estilos…

El jazz tiene su origen en la música lemuriana, cuando se trataba de estimular el cuerpo de deseos de una humanidad primordialmente física. El jazz, por tanto, exacerba la actividad del cuerpo astral, despertando emociones que no son deseables.

Si consideramos que la música es un instrumento poderosísimo de elevación, el jazz es precisamente todo lo contrario pues no solo no induce a la espiritualidad, sino que perturba profundamente.

Si así es el jazz, ¿qué diríamos, entonces, de músicas modernas que aún son peores? ¿Qué diríamos de esas músicas discordantes, eléctricas, ruidosas, acompañadas de violentos y centelleantes juegos de luz que no hacen sino atraer a formas malignas ligadas a esas vibraciones y a esas luces?

Nunca jamás deberían autorizarse esos ruidos electrónicos llamados "música moderna", en la habitación de un enfermo y aún menos en un templo. La música electrónica moderna no puede tener cabida en los hospitales porque su baja tasa vibratoria y la carencia de formas astralmente bellas, dificultan y retardan la curación.

Los adolescentes permanentemente sometidos a la continua agresión de estas músicas es forzoso que crezcan ajenos a la compresión de la belleza espiritual (pues la música es la más espiritual de todas las artes), a la escucha atenta y cuidadosa, y al refinamiento. No entro en qué tipo de consecuencias psíquicas y psicológicas les pueden originar años y años de estar en contacto con estas vibraciones.

Rodzinski proponía como medio para combatir la delincuencia juvenil suprimir el jive, y en su lugar exponer a la juventud a una música superior. Y eso que Arthur Rodzinski hablaba del jive, que aún tenía algo de melódico, porque si llega a escuchar lo que hoy en día se llama hip hop, o, peor aún, tuerking se habría muerto.

Concretamente, del jive decía que, a la larga, contribuía a la degeneración mental que lleva al clima del que surgen las guerras. Este antiguo director de orquesta insistía en que no veía la necesidad de "música oscilante" mientras estuviesen ahí, siempre vivos, los valses clásicos y las composiciones bailables de los grandes compositores. Lo peor de la llamada música mala es que no habla ni al corazón ni a la mente. Simplemente irrita, o fatiga, o las dos cosas a la vez.

En muchos casos lo que llamamos locura, es simplemente la negación de una personacon respecto a ciertas experiencias, sobre las cuales no tiene ningún control. Llegando a la frustración más absoluta, el individuo levanta un mundo de sueños e irrealidades y, acto seguido, entra en él como única escapatoria posible.

La música atraviesa a la vez el córtex, sede de la conciencia, y llega al cerebro profundo, sede de los sentimientos, unificando todos los planos del cerebro en una armonía construida en torno a la música.

La terapia musical no encuentra ninguna barrera, como a veces le pasa a la palabra. La música se cuela hasta el rincón más apartado del subconsciente, actuando benéficamente en todos los niveles por los que pasa.

La palabra, por el contrario, casi siempre se ciñe o se mueve en el área superior, y por eso no siempre puede descender a las profundidades de la mente humana.

La buena música es un tratamiento idóneo para corregir la ruptura entre los distintos vehículos humanos. No olvidemos que quien cura no es la música sino los ángeles aparejados a estas celestiales vibraciones. La música es el genuino lenguaje angélico, así nos lo han dicho todos los maestros que han logrado contactos angélicos. El propio Beethoven también lo decía cuando comentaba que durante sus "raptos", pues así los llamaba, escuchaba melodías y composiciones de una belleza inenarrables. Posteriormente, a la hora de registrar esas piezas en el papel pautado, el sordo genial, maldecía y se desesperaba cuando comprobaba que era humanamente imposible trascribir esas melodías tan bellas, tan conmovedoras y tan profundas. La sublimes obras beethovenianas, que hoy admiramos sin reservas, no son sino un pequeño y ridículo reflejo de esas melodías que oyera en los mundos angélicos.

Son los ángeles, como supremos terapeutas, los que con su infinito poder han desarrollado maravillosas curaciones, pues la armonía es el fundamento de la salud en todos los cuerpos que componen el ser humano. El cuerpo es un templo, y la desarmonía lo destruye y lo hace enfermar.

La desarmonía que introducimos en nuestro interior tiene muy diversos orígenes. Uno de los más nefastos son los sonidos discordantes, primitivos, ensordecedores que brotan de la mala música, de la cual así es imposible escapar hoy en día. Es tan tremenda la presión de la mala música nuestra alma que muy bien podríamos hablar de una contaminación musical, tan destructora como la contaminación industrial.

Hay que insistir una y mil veces que la llamada música moderna tiende al materialismo y al desequilibrio. Hasta tal punto esto es así que en los recitales de este tipo de música el alcohol, la droga, los accidentes de carretera e incluso los homicidios abundan e incluso se consideran normales.

La actual densidad psíquica que se cierne sobre el mundo se ve aún más espesada por la infección de la mala música, pues esta música atrae a las fuerzas sombrías más dañinas que se pueda imaginar. En todos los escenarios donde abunda la drogadicción, o cualquier forma de miseria psíquica, incluido el satanismo, existe siempre la presencia de la mala música como ineludible colaboradora del desastre espiritual.

Toda la música de la civilización occidental emplea como base las consonancias, ocasionalmente, intercaladas con disonancias. Sin embargo, a través de toda la historia musical las disonancias muestran una tendencia a preponderar sobre las consonancias. Las disonancias solo eran libremente usadas en la música folklórica. Finalmente, la música llega por un lado al súmmum del materialismo y al auge extravagante de la disonancia con Stravinsky y Schoenberg de un lado y el jazz de otro, pues el jazz es una evolución de la música popular venida de África con los esclavos negros en los tiempos coloniales.

Podríamos decir, que, actualmente, ocurre con la música occidental lo contrario de lo que pasó en sus inicios: que las disonancias preponderan sobre las consonancias, organizándolo todo.

Con el aumento del pensamiento disruptivo y cada vez más materialista (y el materialismo se manifiesta en egoísmo), las disonancias en música han ido aumentando cada vez más y más. Y esto es la demostración de la decadencia espiritual de nuestro mundo, pues la disonancia es destructiva, y alimenta el cuerpo de deseos, mientras que las consonancias son constructivas, y alimentan el plano mental y construyen un puente hacia los mundos superiores.

El materialismo en música ha llegado a tales externos que no se ha salvado ni siquiera la música religiosa. Pues esta se ha hecho tan vulgar y tan grosera como si fuera una música más. Esta música no tiene ni paz ni elevación. Es normal si tenemos en cuenta que muchos curas modernos afirman que dudan de la existencia de Dios o sostienen que los ángeles son simplemente símbolos, o sea, seres inexistentes.

En fin, opino que la música es un elemento fundamental en la vida del alma. La música es una revelación angelical que atraviesa todas las capas del ser humano, afecta directamente al psiquismo y a toda nuestra realidad espiritual.

La música, en verdad, es algo milagroso que nos hace vivir en armonía con la naturaleza y con el cosmos. La música nos entrega momentáneas visiones de esos mundos trascendentales por cuyo conocimiento todos suspiramos.

La armonía implícita en la buena música es uno de los más eficaces cortafuegos frente a la tormenta de fuego del más brutal y agresivo materialismo que se ya casi se ha apoderado de toda la sociedad.

El papel de la música en la liberación de las capacidades espirituales y creativas del ser humano es tan grande que casi podemos decir que su uso y utilización será una de las notas más distintivas de la Nueva Era.

Súbito, ¿dónde?, un pájaro sin lira,
sin rama, sin atril, canta, delira,
flota en la cima de su fiebre aguda.

Vivo latir de Dios nos goteaba,
risa y charla de Dios, libre y desnuda.
Y el pájaro, sabiéndolo, cantaba.

El lago de los cisnes. Ballet de San Petersburgo.

Fruto de la enorme avidez especuladora, general, Groucho Marx perdió 250.000 dólares en el "crack del 29".
También Winston Churchill vio evaporarse una fortuna.
https://lacavernadelescriba.blogspot.com/2011/04/el-crack-del-29-y-la-gran-depresion.html

El colapso económico y el liquidador de las finanzas

Por Xavier Penelas

Podemos ver como el proyecto descrito en el "protocolo de Zyon" se está cumpliendo casi al milímetro.

En él se describe la forma de actuar para lograr el gobierno mundial a base del dominio de todas las fuentes de riqueza que hemos ido creando a lo largo de los últimos siglos.

Uno de los caminos escogidos ha sido el de fusionar algunas fortunas en una sociedad, en la que la "Élite financiera mundial" puede controlar la gran mayoría de los sectores financieros, bancarios, bursátiles, sanitarios, de investigación, agrícolas… productores a los que sería fácil controlar desde los despachos.

Otro de los caminos ideados sería los de provocar epidemias, con las que se podría controlar fácilmente a la población. El miedo al sufrimiento y a la muerte nos hacen doblegar la cerviz y tratar de no ser contagiados y comprar rápidamente cualquier vacuna que nos salve del desastre.

Con esto no quiero decir que la actual pandemia sea una burla a todos nosotros. Creo que el peligro es muy real y hay que acatar las directrices que nos dan nuestros gobiernos de turno para evitar la muerte de millones.

¿Quiénes son los miembros de esta élite con tanto poder económico y político? Algunos nombres encabezan la lista en todos los foros; pero en realidad es escasamente el 1% de la población, con la riqueza del 57% del mundo.

Estas cifras ponen la piel de gallina, especialmente cuando creemos que son capaces de provocar el colapso económico y quedarse con la "banca".

Vemos inermes como poco a poco van quebrando miles de empresas de todos lo calibres y los millones de personas que se han quedado sin trabajo y sin poder llevar alimentos a sus familias o pagar los alquileres o hipotecas.

¿Qué es lo que se dice que pretende esa élite?

Pues ni más ni menos que llevar las economías del mundo a un nivel tal que todas se declararían en quiebra y por ello tendrían que intervenirlas y crear una moneda única que sirviera para todo el mundo, teniendo la banca el control único de su circulación "digital", ya que el papel moneda desaparecería de nuestros bolsillos.

Después de este episodio, y posiblemente ayudado por las fuerzas armadas, pretenden crear un gobierno mundial que dictaría las normas de este "nuevo orden mundial".

Quiero anotar una curiosa frase del Maestro Tibetano "Djwhal Khul" al referirse a estos momentos de la historia, dijo en 1940 aproximadamente, que en esos momentos de tribulación aparecería una poderosa entidad a la que llamó el "ajustador de las finanzas" y que cuando aparezca hallará que las condiciones generales serán muy diferentes a las que actualmente prevalecen.

Esto me da esperanza en que el futuro que nos espera no va a ser tan oscuro… La Jerarquía Planetaria está muy atenta a nuestro devenir… cito las palabras del Maestro Tibetano:

"Una gran parte de la energía destructora que existe hoy en el mundo se debe a la presencia, en el plano astral o de deseos, de un discípulo de primer rayo (energía de poder) del Logos planetario. Su trabajo es despejar el camino para la manifestación de estos cuatro Discípulos mayores, primordialmente Constructores; iniciarán Su trabajo cuando hayan concluido su tarea los demoledores de la forma.

Esto trae dos resultados. Uno, fomenta una gran esperanza entre los trabajadores espirituales del mundo, a medida que observan la rapidez con que la humanidad se dirige hacia el mundo del correcto significado, de los verdaderos valores espirituales y de los fenómenos esotéricos. Se dan cuenta que, a pesar de los errores y equívocos, la tendencia de la conciencia humana va dirigida "internamente hacia el centro de vida y paz espirituales". El otro, es el resultado o reconocimiento de los períodos de verdadero peligro que transcurren durante este proceso de reajuste de los valores más sutiles y a no ser que haya una comprensión inmediata de las condiciones y posibilidades sicológicas y que la mentalidad humana llegue a comprender y a tener el sentido común, tendremos que atravesar un ciclo de profundos disturbios sicológicos y raciales antes de finalizar este periodo…"

Supongoque, hasta febrero de 2024 vamos a padecer serios trastornos, aunque todo depende de que nosotros actuemos de forma correcta y altruista, y, que pidamos ayuda de la Jerarquía Planetaria…

¿Será España el crash anticipado de lo que vendrá?
Cantidades en euros. 1 euro =1,10 dólares USA.

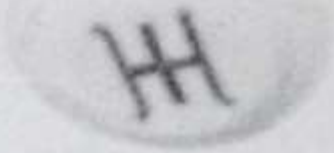
Deuda oficial posible en Diciembre 2020	1.350.000.000.000
P.I.B. del año "supuesto" (muy posible -15% del 2019)	1.060.000.000.000
Porcentaje 31-12-2020 de la deuda sobre el P.I.B.	**127**%
Deuda "oculta" (sumadas autonomías y empresas públicas):	612.000.000.000
Total deuda "supuesta"	**1.962.000.000.000**
Porcentaje 31-12-2020 de la deuda incluidas autonomías…etc.	**185%**

Amortización de deuda estatal para 2021 (de 1,3 billones (europeos) de euros) **160.000.000.000**
Límite del BCE compra de deuda: un país no puede pasar del 30% del total (si se llega, la prima de riesgo subirá).
https://www.libremercado.com/2020-02-27/deuda-publica-oculta-maquillaje-contabilidad-reino-espana-1276652574/#:~:text=La%20deuda%20pública%20"oculta"%20en,a%20612.000%20millones%20de%20euros.&text=La%20deuda%20pública%20española%20asciende%20a%201%2C188%20billones%20de%20euros.&text=Sin%20embargo%2C%20los%20niveles%20de,reduciéndose%20en%20casi%203.800%20millones.
https://elpais.com/economia/2019/08/20/actualidad/1566294355_164629.html
https://mail.google.com/mail/u/0/#search/vencimiento+de+deuda?projector=1
https://www.elmundo.es/economia/2020/10/02/5f76193d21efa0c2468b4587.html

UMMO
Tras sus huellas

Xavier Penelas Guerrero
Quintín García Muñoz

Prólogo de Francisco Javier Aguirre



Descarga gratuita de los libros
http://www.maestrotibetano.es/resources/UMMO_TRAS_SUS_HUELLAS.pdf

Los extraterrestres, las diferentes etnias visitantes con el permiso de nuestro Logos o dios.
Por Xavir Penelas

El tema de los visitantes extraterrestres atrae la atención de miles de investigadores de todas las latitudes y épocas.

Hay testimonios de estas estancias en todos los países, aunque la gran mayoría yacen bajo el mar o enterradas en la tierra desde hace ya algunos milenios.

En la actualidad han sido vistos miles de estos llamados platillos volantes en todos los lugares de la tierra y sus noticias han llenado espacios en los medios de comunicación a pesar del veto impuesto por los diferentes gobiernos.

¿Por qué no quieren que sepamos la realidad de esas visitas? ¿Son temas de los que las diferentes religiones temen sean conocidos por el público en general? ¿Quizás temen que su dios quede empequeñecido?

Es curiosa la forma en que estas visitas son estudiadas. La mentalidad militarista, distorsionada por nuestra propia idiosincrasia, teme que estos visitantes extraterrestres vengan con la misión de conquistar la tierra y esclavizarnos para extraer minerales u otros recursos terrestres y para ello se preparan con fusiles y armamento de última generación, que se quedarían obsoletos ante el dominio mental que podrían ejercer esos visitantes.

Una carta en esos términos fue enviada a unos de los grupos que yo supongo hay por todo el mundo. En ella se decía que podrían inhibir la mente de nuestros gobernantes si se llegara a desencadenar algún tipo de agresión hacia ellos o hacia la humanidad.

Hay muchos temas curiosos que nos han dado algunas noticias. Me refiero en especial al tema de Ummo. Conocido en medio mundo desde que en 1962 aproximadamente, descubrieron este planeta desde el suyo, situado a unos 14 años luz del nuestro.

Al ver la diversidad de razas, idiomas, culturas diferentes que teníamos aquí, decidieron pedir permiso a una entidad, cuyo nombre no recuerdo, si bien dieron a entender que era un delegado de nuestro Logos Planetario. El permiso fue otorgado bajo estrictas reglas de no interferir en nuestra evolución, sólo podían observar nuestras costumbres y avance tecnológico y ético.

Escogieron como personas de contacto a unos cuantos científicos y personas de alto nivel intelectual quienes, al recibir unas cartas de presentación, las tiraron a la papelera al considerarlas una broma de mal gusto.

Por ello bajaron sus expectativas y contactaron con personas de cierto nivel intelectual como catedráticos de universidad, médicos, religiosos, universitarios, policías y un extenso abanico de personalidades para iniciar su experimento de intercambio de información, como recompensa por hacernos servir como seres bajo su microscopio investigador.

A lo largo de estos años se han recibido multitud de informes científicos, financieros, religiosos, filosóficos, etc.

Dicen haberse sorprendido al conocer la figura de nuestro Señor Jesucristo. Ellos también tuvieron hace algunos milenios una figura similar que también fue torturada y muerta. Su legado ha sido una multitud de leyes éticas que consideran como mandamientos que deben observar.

Han dicho que somos visitados por cerca de 20 etnias de las cuales sólo dos o tres podríamos calificar como peligrosas por su ética o moral. Dicen que nos con-

sideran como animalitos a los que se podría destruir fácilmente.

En todo caso, estos pacíficos ummitas, están atentos para que nadie rompa las reglas morales cósmicas y no interfieran en el devenir humano.

Hay algunas cosas que me han chocado y se pueden estudiar en la página que unos señores de España y Francia han puesto a disposición de los estudiosos o curiosos. La página en cuestión es: http://www.ummo-ciencias.org/

Una de esas curiosidades es que dicen no creer en la reencarnación tal como nosotros la concebimos. Para ellos hay un alma situada en unas dimensiones concretas, con masa cero y velocidad de la luz infinita.

Las almas ya fueron creadas "al principio de los tiempos" y están disponibles cada vez que se necesita una para una nueva experiencia y etapa de aprendizaje.

Una vez concluida esta vida o experiencia, el alma pasa a una nueva dimensión en la que se integra a una gran alma a la que aporta esas experiencias grabadas y repasa con suprema atención sus actos. En esa recapitulación tiene una clara visión de cómo actuó o pensó… y sufre unos dolores indecibles al ver el mal que hizo y también un gozo indescriptible al ver sus buenos actos… "sin un cerebro compasivo que lo disculpe". (Lobsang Rampa)

Esas almas, una vez reconvertidas, conservan su identidad terrenal y quedan adheridas en esa gran célula álmica o también llamada "ánima mundi" y desde esa dimensión observan nuestra evolución. Constituye un gran placer para esas almas el ver ese incremento de información, que van recibiendo de todos los seres del planeta.

Esto no constituye un dogma, ya que dicen que hay algunos casos de reencarnación que les resultan inexplicables y que creen son excepciones a esta regla.

También me llamó la atención leer que, cuando nos estaban observando, pensaron que nuestro planeta estaba muy contaminado, ya que había mucha gente con filtros en la boca y que exhalábamos humo y, cuando vieron que éramos nosotros los que inhalábamos el humo, pensaron que éramos unos seres subdesarrollados.

El tema es muy extenso, pues abarca más de 50 años de anécdotas y de información de todo tipo.

Para descargar el libro gratuitamente
http://www.maestrotibetano.es/resources/HIJO+DE+LAS+ESTRELLAS_SEGUNDA_EDICION_19.pdf

Algunos extraterrestres, o algunos humanos, a los que ellos han modificado de alguna forma que no sabemos, habitan entre nosotros, incluso habrán pasado a tu lado, amigo lector, y nunca lo sabrás.

Para algunos de ellos, vivir entre nosotros es un enorme sacrificio. "*Y cada día que viven en nuestro planeta es un desafío a la Vida*"… ¿Por qué llegan a afirmar tan extraña frase?

¿Quién lo sabe?… tal vez… alguno de nuestro propio mundo, y el que sabe algo, de verdad, procura callarse.

San Pablo no fue el que construyó el cristianismo

por **Juan Ramón González Ortiz**
(gonzalezortiz2001@gmail.com)

Nunca he dejado de leer estudios históricos y análisis críticos sobre la composición y la historicidad del Nuevo Testamento.

Muchos de estos libros son muy rigurosos y están hechos con la verdadera intención de saber cuál fue la verdad histórica.

Pero muchos otros, desgraciadamente, más divulgados que los anteriores, no pasan de ser meros libelos dictados por el resentimiento. He leído bastantes de estas obras y para mí son panfletos, y no porque nieguen o critiquen, no, en absoluto, sino porque en ellas no hay aparato crítico, ni referencias bibliográficas, ni hay profundidad en el estudio, ni hay conocimiento de los idiomas originales, ni crítica textual, ni nada. A pesar de que sus autores intenten hacer pasar sus obras por aportes dignos a la crítica neotestamentaria, no son sino eso: panfletos.

Desde hace mucho tiempo, incluso en obras verdaderamente serias, pero que tal vez no hayan sometido a la duda metódica todos los asertos tradicionales sobre la redacción del NT, cada vez circula con más y más potencia la idea de que San Pablo fue el verdadero fundador del cristianismo.

Afirman estos estudiosos que Pablo fue el que desarrolló la doctrina cristiana y el que estableció el "kerigma", o proclamación de las verdades del cristianismo. También afirman que fue el que instituyó el rito de la eucaristía a partir del sublime acto de compartir que tuvo lugar en la última cena.

Pero esto no es así.

De hecho, la Iglesia nació contra los escritos y contra la figura de San Pablo. Y, además, para prevalecer, hubo de tergiversar y alterar todos los escritos de Pablo, pues la Iglesia cristiana surge por el empuje del emperador Constantino aliada a la actividad manipuladora de Eusebio de Cesarea, y no por la labor de San Pablo.

¿Cuántos cristianos de hoy en día conocen la oposición que hubo entre Pablo y la naciente Iglesia católica? Y eso que Pablo es la figura histórica más popular y más importante del cristianismo tras la muerte de Cristo.

La verdad es que de San Pablo se puede decir casi cualquier cosa. No sabemos cuándo nació, ni tampoco sabemos exactamente el año de su martirio. Por otra parte, en la edición más antigua del *Apostolokon*, de Marción, que son diez epístolas de Pablo, no encontramos ni las dos Epístolas a Timoteo, ni a Tito, ni a los hebreos. Casi con toda seguridad estos textos fueron añadidos *a posteriori* por la naciente Iglesia cristiana.

Pablo no solo nuca se encontró físicamente con Jesús de Nazaret, sino que el Cristo del que nos habla es el Christos, que es la palabra que utilizaban los nazarenos y los ebionitas.

El ebionismo nace de las enseñanzas que dio del mismo Jesús de Nazaret a los esenios del Mar Muerto. Para la nueva Iglesia cristiana todas las fraternidades gnósticas que ya existían en el ámbito geográfico de Palestina, es decir, nazarenos, esenios y ebionitas, eran enemigos que había que destruir. Estas tres escuelas

formaban un conjunto muy parecido entre sí, las diferencias eran mínimas y tan solo se referían a matices y no a verdades doctrinales.

El ebionismo de Pela (en la Decápolis) guardaba toda la enseñanza original de Jesús de Nazaret. Era en su esencia el cristianismo más puro. El ebionismo se escindió en dos corrientes, una de tipo judío y otra de tipo cristianizante. Ambas rechazaron a Pablo, que se esforzaba por apartar al ebionismo de su contexto judío, como por ejemplo la obediencia ciega a los 613 preceptos, o mitzvot, de la Torá. Tertuliano convirtió a este movimiento en una herejía fundada por un inexistente Ebión. En hebreo, "pobre" es "*ebionim*", y de aquí viene ebionita, y no de la etimología que inventara Tertuliano.

Eusebio de Cesarea redujo este movimiento a un grupo de simples y pobres seres despistados, carentes de toda formación o capacidad. De hecho, dice que el significado original de "pobres" se ajustaba muy bien a este grupo pues sus pensamientos acerca de Cristo eran pobres, estúpidos y bajos.

Tiene que llamarnos la atención que en el NT se nos hable por doquier de los saduceos, o de los zelotes o de los fariseos, pero, que, sin embargo, no haya ni una sola mención de los nazarenos o de los ebionitas. Y esto es sospechosísimo. Con esto, queda muy claro que la naciente Iglesia cristiana expurgó todo lo que, aun de lejos, tuviese que ver con lo gnóstico o con lo iniciático.

San Ireneo, obispo de Lyon, hizo de los ebionitas su más jurado enemigo. Él era consciente de que estos eran los herederos del conjunto nazareno- esenio y les dedicó todo tipo de descalificaciones, especialmente en su obra *Adversus Haereses*. El odio hacia este grupo era el odio hacia todo lo que oliese a gnosis.

Sin ninguna duda, todos los Evangelios proceden de narraciones que los nazarenos y ebionitas poseían. Si el lector dudase de esto, podría comparar el Evangelio de San Mateo con "*La regla de la comunidad*", de los esenios, y encontrará numerosas coincidencias.

Desde luego, Pablo fue iniciado por los nazarenos: "*Pero cuando agradó a Dios, que me apartó desde el vientre de mi madre, y me llamó por su gracia*".

Cuando leemos a Pablo tenemos la extraña e incómoda percepción de que no habla para nada del Jesús histórico, es más, de que incluso desconoce los acontecimientos que le rodearon. Pablo se ciñe a hablar de Cristo. El "Christos" del que Pablo hablaba era, como ya hemos dicho, el Cristo de los nazarenos y ebionitas y no el hombre llamado Jesús. A ese Cristo interior, que él quería revelar a todos, le llama "*Kyrios*", o "Señor"

Y si en sus escritos nos encontramos algo de ese Jesús, el Mesías, es porque la Iglesia se ha permitido introducirlo.

André Wautier concluye que, de las catorce epístolas de Pablo, solo cuatro son de él: Gálatas, Corintios I y II, y Filemón. Y ninguna más. Otros investigadores no son tan radicales y afirman que solo siete de las catorce fueron escritas por Pablo.

¿Por qué tantas manipulaciones? Porque Pablo nos habla de una teología heterodoxa, una teología propia de la enseñanza nazarena- esenia- ebionita. Por eso fue fundamental manipular y mixtificarlo todo. Puesto que Jesús había muerto hacía relativamente poco tiempo, era imprescindible retocarlos relatos para dar la

impresión de que Pablo conocía y se relacionaba con los primeros apóstoles. Esta preocupación fue la que guió a los "correctores" cuando redactaron los Hechos de los apóstoles y cuando falsificaron las cartas de Pablo.

Martín Lutero, y más exégetas, atribuyen los "Hechos" a Apolo, el cual era un predicador amigo de Pablo, cristiano, "*ferviente en espíritu*", del que Pablo habla con mucho respeto: "*Yo planté, y Apolo regó, pero el que hizo crecer fue Dios*".

Este Apolo (o Apolos) era un instructor de alto nivel, iniciado de la escuela nazarena, pues se nos dice de él que "*había conocido el bautismo de Juan*". Muy seguramente, Pablo y Apolo eran hermanos de una misma gnosis, aunque discreparan ligeramente en algunos aspectos. De hecho, la observación de Pablo que hemos citado más arriba explica que siendo ambos predicadores distintos, ambos conducen a los discípulos a la misma realidad.

En esa misma cita, Pablo no habla de Jesús como mediador, tal y como hablaba de Jesús la Iglesia de entonces, pues Pablo no se ciñe para nada a la figura de Jesús, desaparecido ya hace años, y se centra exclusivamente en el Christos.

Pablo reclama el ideal de la espiritualidad cristiana, pero sin ser para nada cristiano pues el ideal del Sanatana Dharma (o la "religión permanente") es el mismo siglo tras siglo.

Pablo, tal y como él nos lo cuenta, fue consagrado por su madre, al nazarismo judío. Por eso es comprensible que despreciase y aun combatiese a la otra vertiente del nazarismo, el nazarismo cristianizado. Tal vez esto sea lo que se esconde tras el comentario de que perseguía a los cristianos y formaba entre los curiosos cuando alguno de estos era lapidado. El libro de "Hechos" nos dice que San Pablo asistió al martirio de san Esteban. Estas anécdotas son muy difíciles de creer y tal vez sean una de tantas interpolaciones.

Pablo ya había pasado por "el bautismo de Juan", es decir, el bautismo en las aguas del Jordán, o sea, la segunda iniciación. Tal vez la iniciación que es más difícil para la generalidad de todos nosotros.

La caída del caballo, camino de Damasco, su ceguera, y su posterior "sanación" equivalen al relato de una transfiguración, son, por tanto, sinónimo de la tercera iniciación:

"Sé de un cierto creyente, el cual hace catorce años fue arrebatado hasta el tercer cielo. Si fue con el cuerpo o fuera del cuerpo, eso no lo sé, lo sabe Dios. Y sé que ese hombre, sea con cuerpo o fuera del cuerpo, no lo sé, Dios lo sabe, fue arrebatado al paraíso, donde oyó palabras que no son para el oído y que nadie sabría expresar".

Los tres días de ceguera antes de que Ananías le imponga las manos, y le llene con el Espíritu, son del todo equivalentes a los tres días que pasó Jonás en el vientre del monstruo marino, o a los tres días que pasó Jesucristo en el seno de Abraham tras su crucifixión. Este paréntesis de tres días es la fórmula literaria para denominar a un proceso iniciático.

El iniciador fue Ananías,y no un apóstol, pues Pablo está al margen de toda la tradición apóstolica:

"Al instante se le cayeron de los ojos una especie de escamas y recobró la vista. Se levantó y fue bautizado. Después comió y recobró las fuerzas".

San Pablo. *El Greco.*

Y tal como exige la iniciación, pues es un segundo nacimiento, a partir de ese momento toma un nuevo nombre, y de Saulo pasa a ser Pablo.

Es muy posible que, tras esta iniciación, Pablo se convirtiese en el líder espiritual de esa comunidad. En el capítulo XXIV de los Hechos, cuando Pablo es acusado por Tértulo, este dice de él que "*es el jefe de la secta de los nazarenos*".

En el propio libro de los Hechos, en el relato de la transfiguración, se introduce una interpolación para dar cuerpo al encuentro entre Pablo y Jesús, en forma inmaterial de una visión. Es lícito dudar de este testimonio y todo parece un arreglo de los compiladores de las escrituras para relacionar a Pablo con Jesucristo:"*Él respondió: ¿Quién eres, Señor? Y la voz respondió: Yo soy Jesús, a quien tú persigues*".

Santiago, a quien la Iglesia lo califica actualmente de "jefe de la Iglesia primitiva", tampoco sería un cristiano tal y como ahora lo entendemos, antes bien era nazareno, pero de la vertiente cristiana. Por ejemplo, cuando Santiago habla de Jesucristo, lo llama "Señor de gloria", que era exactamente la forma en la que los nazarenos hablaban de Juan el Bautista. Santiago desconfiaba de Pablo, pues, aunque sus creencias coincidían, Pablo estaba presto a seguir sus intuiciones espirituales y sus visiones antes que las normas estrictas de los nazarenos, normas profundamente ancladas en el espíritu del judaísmo. Es natural, por tanto, que no existiese empatía entre Pablo, que era un revolucionario y un espíritu libre, y Santiago, que era fundamentalmente un espíritu conservador. Debido a esto, Pablo tardó tres años en presentarse en Jerusalén y prefirió marchar a Arabia, concretamente al reino de los nabateos, buscando más instrucción espiritual.

Santiago aún estaba demasiado cerca del judaísmo, y Pablo había superado ya sus dogmas y sus cientos de normas que todavía estaban vigentes. Por eso nos dice que la circuncisión es un rito innecesario, o que el bautismo de agua no es decisivo, pues él se propone "bautizar en el Espíritu", o que las severas costumbres alimenticias de los judíos no son importantes. Con esta actitud, Pablo se atrae las críticas de nazarenos, ebionitas y esenios.

Muchos estudiosos ven una absoluta identidad entre Pablo y la figura de Simón el Mago, hasta Wikipedia se hace eco de este parecido:

"De acuerdo con Hermann Detering, desechando las referencias y datos de Ireneo y Justino, Simón el Mago podría haber sido un apodo de Pablo de Tarso, que habría sido rechazado por la Iglesia oficialista y que cambió su nombre tras ser rehabilitado. Aunque a primera vista parece una teoría demasiado radical, en algunas ocasiones Simón es descrito de forma muy semejante a Pablo"…"Además, el apócrifo Apocalipsis de Esteban presenta a Pablo en un tono muy negativo, mostrándolo como un villano y enemigo del cristianismo, convirtiéndose únicamente al final de su vida".

En caso de que Pablo y Simón el Mago sean la misma persona, sabemos quién fue el iniciador de Pablo, y fue el maestro gnóstico Dositeo de Samaria, perteneciente a un grupo esenio llamado los "hemerobaptistas", pues este lo fue de Simón el Mago.

Lo que Pablo enseña es gnosis, teosofía. Por eso se independiza de la figura de Santiago y se dedica a "evangelizar" a los gentiles y paganos por su cuenta. Mientras tanto, Santiago se ciñe a la instrucción en ambientes nazareno- cristia-

nos, muy teñidos por la influencia judaizante.

El grupo nazareno- cristiano- judío de Santiago, en el cual había también muchos miembros ebionitas, se extinguirá en el año 70 con la destrucción de Jerusalén. Mientras que el grupo pagano- gentil de Pablo no hará sino crecer y extenderse.

Cuando Pablo desaparece de la escena entra en ella Marción.

Este autor nació hacia el año 100 en Sinope, fue estoico y posteriormente estudió con un maestro gnóstico. Acude a Roma hacia el año138, pero antes de esto ya se había hecho cristiano. Marción estudió muy profundamente las cartas de Pablo y se convierte en seguidor suyo.

Marción comprende rápidamente que hay dos predicaciones, una que es la que ha convertido en Mesías y Salvador al Jesús crucificado, y otra, que es la de Pablo, y que busca la purificación (o bautismo de agua) para alcanzar la iluminación (o bautismo del Espíritu). Para Pablo esto es lo que el maestro Jesús reveló a los iniciados esenios: la experiencia de que el Espíritu de Dios habita en nosotros.

Marción se da cuenta de que Pablo no es muy querido para la Iglesia cristiana del momento, y que muchos lo consideran un hereje, un cuasi gentil, un semicristiano paganizado. Como ya hemos dicho, aprovechando que no era muy conocido en Judea, la Iglesia lo viste de hereje bajo la figura de Simón el Mago.

Marción decide publicar las cartas, o epístolas, de Pablo y después, en el 130, escribe el "Evangelion", hoy perdido, aunque algunos eruditos lo han recompuesto en casi su totalidad. La reacción fue terrible, en el año 144, el papa Pío I excomulga a Marción. Tras este hecho la iglesia de Marción se extiende con tal éxito que estuvo a punto de ser la iglesia oficial.

Tras Simón el Mago, Marción se convierte en el segundo gran hereje de la historia del cristianismo. A partir de entonces, la Iglesia se aplica a fondo para acabar con Marción y con todos sus escritos. Ireneo, Tertuliano, Justino, …, etc., fueron los ejecutores de este plan

El "Evangelion" de Marción era una copia del Evangelio que recopiló Pablo y que recibió, a su vez, de los nazarenos y ebionitas de Kokba, que custodiaban el original (o los originales) como

algo sagrado. Además, tenemos que suponer que Pablo también conocía la importantísima tradición oral que existía en la comunidad nazareno- esenia en torno a Cristo.

Por tanto, el Evangelio de Marción no era sino el Evangelio paulino. Tal vez, y esto es una mera hipótesis de algunos estudiosos, Marción dejó su Evangelio a Lucanus o Lucianus, su discípulo. La Iglesia tomó este Evangelio y amputó partes y añadió otras más. Finalmente, Ireneo le dio el nombre de Evangelio de Lucas. Y por eso actualmente todos los comentaristas que se asoman incautamente a este tema afirman que el Evangelio de Marción es una copia del Evangelio de Lucas.

En resumen, Pablo recopiló el Evangelio original, en posesión de los ebionitas o de los nazarenos. Una copia de este Evangelio llegó a manos de Marción. Y este lo publicó, tal vez con algún aspecto o interpretación personal.

Verdaderamente, Marción es el auténtico autor de los cuatro Evangelios y de casi todo el Nuevo Testamento.

Del Evangelion, Ireneo sacó cuatro textos llamados evangelios.

Todo el odio de la Iglesia hacia Pablo queda de manifiesto en las "Homilías clementinas", anteriores al año 400. En ellas, entre otras cosas, se nos menciona la teoría de las "sicigias" que consiste en que lo que es verdad siempre ha de ir precedido por algo que es mentira. Es decir, que lo bueno sigue a lo que es malo:

"Entonces, como nos dijo el verdadero profeta, es necesario que venga antes un verdadero Evangelio predicado por un impostor, y será solo entonces, tras la destrucción del lugar santo, que el verdadero Evangelio será enviado secretamente a todos los lugares para rectificar las herejías que deben llegar".

No hay duda de que el Evangelio falso predicado por un impostor es el de Pablo, y que el verdadero Evangelio es el de la Iglesia oficial, representada por la figura de San Pedro. Por cierto, es muy curioso el adverbio con el que la Iglesia se refiere a cómo se ha de enviar el nuevo Evangelio: "secretamente" ¿No suena esto un poco a "conspiración"?

Conclusión

Podríamos alargar esta investigación mucho más, pero basta con lo expuesto aquí, tan brevemente, para mostrar que Pablo no fue "el inventor" del cristianismo, como ingenuamente suponen muchos que creen ser críticos con el cristianismo.

Personalmente, afirmo que el cristianismo es la religión de las religiones. Su experiencia de la fraternidad, de la unidad con Dios y del amor, no la encuentro en ninguna otra religión: "Ya no os llamaré siervos sino amigos…"

Los dogmas y la inercia aplastan las mentes de las personas bien pensantes pero que confían en las autoridades y en los expertos. Es preciso desconfiar de todo y atreverse a leer y a investigar. Todo este escrito no pone en tela de juicio la altura espiritual del maestro Jesús de Nazaret ni tampoco la existencia del Cristo, supremo ideal de la divinidad, más allá del cual no podemos imaginarnos lo que es la suprema santidad.

Cuando la Nueva Era advenga, todo lo que está oculto será revelado, entonces conoceremos la verdad de los Evangelios. Y ya no habrá ignorancia. Conoceremos la Verdad, sin teorías, sin lenguajes oscuros, sin claves herméticas.

Ojalá nos sea dado vivir ese momento….

SECCIÓN

Los trabajos de Hércules

Josep Gonzalbo Gómez
Editor de www.antarkarana.org

Los Doce Trabajos de Hércules, 2/3 según Vicente Beltrán Anglada por Josep Gonzalbo Gómez

4. LA FLOR DE 12 RUTILANTES PÉTALOS DEL CENTRO CORONARIO O SAHASRARA

Existe una línea de mística afinidad entre los doce pétalos del chacra Cardíaco y los doce puntos de luz monádica o de fuego eléctrico que se hallan ocultos en el centro de Loto de Mil Pétalos del chacra Coronario.

Según puede leerse en algunos antiquísimos libros de la Jerarquía:

> «*Cuando el Corazón ha desarrollado los doce pétalos que constituyen su esencia mística, otros doce pétalos se abren en el centro superior de la cabeza, brillando todavía más que los Mil que anteriormente los cubrían. En justa correspondencia se abre en el centro del Corazón la sagrada Joya en el Loto...*».

Es decir, cuando Hércules ha realizado completamente su trabajo, cuando simbólicamente hablando es consciente en cada una de estas doce corrientes de energía espiritual dentro de su corazón, se abre una flor de doce pétalos en el centro de mil pétalos del centro Sahasrara. Estos doce pétalos dorados del centro Coronario entran en funcionamiento y una nueva expresión psicológica empieza a actuar dentro de su vida humana, la del perfecto Iniciado, es decir, la de un Maestro de Compasión y Sabiduría. Esto supone la unificación perfecta del corazón y de la mente en el esquema de evolución del ser humano, con el despertar del centro de Síntesis o de la Voluntad creadora.

Y seguidamente, como ya se ha comentado, se abre la joya en el loto del chakra Cardíaco.

Por ello, podríamos decir que cada uno de los trabajos realizados por Hércules en el corazón, repercute en cada una de las Constelaciones del Zodíaco y despierta uno u otro de los puntos de fuego en el interior del centro coronario o Sahasrara, despertándose así progresivamente y entrando en actividad las doce corrientes de energía que unifican sutilmente ambos centros y que son emanaciones de las corrientes cíclicas de actividad de las doce Constelaciones Zodiacales.

El pequeño loto con doce pétalos pequeños que se abre en el centro Coronario, es la representación genuina del chacra Cardíaco. Cuando esto sucede, el corazón y la mente están en el mismo sistema de relación, contacto y analogía, y entonces, según se nos dice, Hércules es perfecto, el hombre ha alcanzado la perfección, el hombre ha llegado a la cima de sí mismo y se ha convertido en parte consciente de la propia Divinidad.

La Iniciación es pues, un estado de conciencia espiritual en el que la mente y el corazón se hallan plenamente integrados. Dicho equilibrio permite que en el interior del centro coronario, o Loto de Mil pétalos, se ilumine este compartimento sagrado o Sancta Santorum constituido por esta flor de doce pétalos, cada uno de los cuales se halla vinculado con una u otra de las doce cualidades del Corazón y constituye el símbolo precioso de que Hércules, el perfecto Discípulo espiritual, se ha convertido en un Adepto, en un Maestro de Compasión y de Sabiduría.

Vicente Beltrán Anglada

Centro Coronario o Sahasrara

5. LA SÍNTESIS DE LOS TRES FUEGOS EN EL CORAZÓN

El despertar de los doce rutilantes pétalos del centro Coronario, tiene lugar después de haberse modificado los tres fuegos en el corazón.

De la misma manera que hay un Espíritu, un Alma y un Cuerpo, existen tres fuegos en la vida de la naturaleza que son expresiones de las fuerzas misteriosas de la naturaleza: el fuego constituye la base de la creación.Estos tres fuegos de la naturaleza son:

- El fuego del espíritu o **Fuego de Fohat**, que corresponde a las cualidades multi-dimensionales del Espacio, en su aspecto de Padre o Espíritu.
- El fuego del Alma o **Fuego Solar**, que corresponde a las cualidades multimoleculares del Espacio, en su aspecto deHijo, de Alma o de Conciencia.
- El fuego de la materia, fuego por Fricción o **Fuego de Kundalini**, que corresponde a las cualidades multigeométricas del Espacio, en su aspecto de Madre, de Materia o de Forma.

El Fuego Solar se manifiesta como punto intermedio entre el Fuego Cósmico y el Fuego de Kundalini. Se manifiesta cuando existe evolución y se halla en el Corazón de Dios y en el corazón del hombre.

Aunque Hércules está trabajando constantemente en los pétalos del corazón, la liberación del corazón como el Fuego Solar solamente vendrá cuando el Fuego de Fohat descienda desde el Centro Coronario o Sahasrara hacia el Centro Cardíaco o Anahata y, a su vez, simultáneamente, el Fuego de Kundalini ascienda desde el Centro de la columna vertebral o Muladhara, también hacia el Centro Cardíaco.

Fohat desciende a través de Ajna y a través del centro Laríngeo, y Kundalini asciende a través del centro Sacro y el Plexo Solar, hasta alcanzar ambos el corazón. Allí tendrá lugar el Gran Matrimonio Cósmico entre el Fuego de Fohat y el Fuego de Kundalini.

Una vez allí reunidos, se produce un estallido de luz, pues se produce una síntesis del fuego en el corazón: el fuego del Padre o Shiva (Fuego de Fohat), el fuego del Hijo o Vishnú (Fuego Solar) y el fuego del Espíritu Santo o Brahma (Fuego de Kundalini).

Entonces, el corazón inundado, el corazón abarcado, el corazón consumado, libera los tres fuegos purificados, y seguidamente asciende el triple fuego rompiendo todas las barreras imaginables, hasta el punto que se destruye el cuerpo causal, porque el cuerpo causal está en relación directa con la fuerza engendrada aquí, en el corazón, que es Fuego Solar.

La energía material que componía el cuerpo causal se disgrega y cada uno de sus componentes de este cuerpo va a buscar el depósito de energía vinculado con su propia vibración.

Cuando el cuerpo causal ha sido destrozado por la unión del fuego de Fohat y el fuego Kundalini sucede algo maravilloso en los tres mundos: el elemental queda liberado sin pasar por el fenómeno de la muerte del Alma en encarnación.

El físico, el astral y el mental constituyen tres elementales, pero ya sin carga

kármica, pues han redimido la materia, y por ello son entidades dévicas sin peso.

Son elementales que pueden ayudar al mundo en su proceso de perfección como entidades autoconscientes, y se nos dice que algunos de tales elementales están siguiendo al hombre desde el principio del tiempo.

Se nos dice también que cuando el hombre se ha purificado, se hermana de tal manera con los elementales que han constituido sus colaboradores, que cuando crea un universo constituye el aspecto Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Pero al liberarse el Fuego Solar, en su inconcebible expansión, al destruir el cuerpo causal, el inefable Cuerpo de Luz que constituía la Morada del Ángel solar y que desde remotas edades había constituido el vínculo de unión suprema entre la Mónada espiritual y el alma humana en los tres mundos, posibilita que el Iniciadose encuentre a la misma estatura mística que el Ángel Solar, es decir, en equilibrio.

Como decía Pablo de Tarso «*Tiene que alcanzar la verdadera estatura de Cristo*»

Fruto de este equilibrio se produce la liberación del Ángel Solar, y asimismo el cumplimiento de su pacto supremo o voto inquebrantable formulado al Señor del Universo «…*de permanecer con el Hijo del Hombre hasta su completa liberación de la pesada carga de los tres mundos*»

De esta forma, el Ángel Solar retorna a Su inmaculada Fuente de procedencia, al Nirvana en el quinto plano cósmico y cumpliéndose así el destino espiritual de todos los tiempos que, en la vida del Ángel Solar, es de Amor y Sacrificio, y realizándose en el Hombre que se ha liberado, la divina profecía: «*He aquí que serás UNO CONMIGO para toda la eternidad*".

Entonces, los trabajos de Hércules están consumados y el triple fuego asciende todavía más arriba hasta que el iniciado se convierte en un Adepto de la Buena Ley. El Adepto se caracteriza porque en su corazón se han dado cita el Fuego de Fohat y el Fuego de Kundalini.

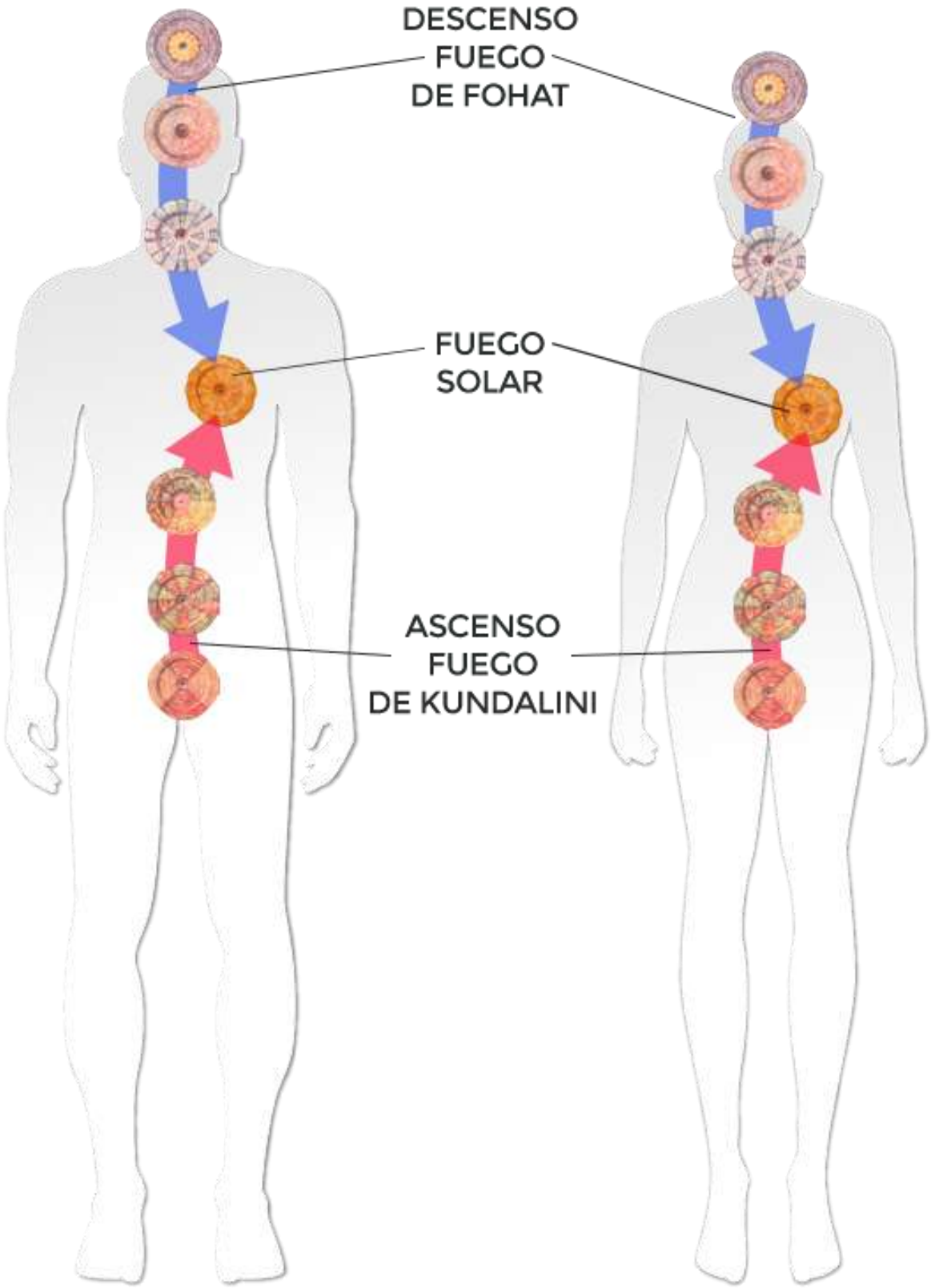
Sintetizando: en la justa medida que integremos el cuerpo físico, la emoción y la mente, y en la medida que seamos capaces de establecer contacto con el Yo superior, en esta justa medida, el Fuego del Fohat enviará sus radiaciones al Corazón. Cuando esto se realiza, se inicia el lento crecimiento o ascensión del fuego de Kundalini. La evolución del hombre es ascender por Kundalini hasta alcanzar las cotas del Fuego Solar en el corazón para culminar en el fuego Fohat del centro Sahasrara.

Y una vez los tres fuegos están purificados, entonces viene el último camino, que es el que va del centro cardíaco al centro Sahasrara. Allí se manifiesta la representación objetiva del corazón mediante el loto de 12 rutilantes pétalos, y como respuesta, surgirá la joya en el loto en el centro cardíaco.

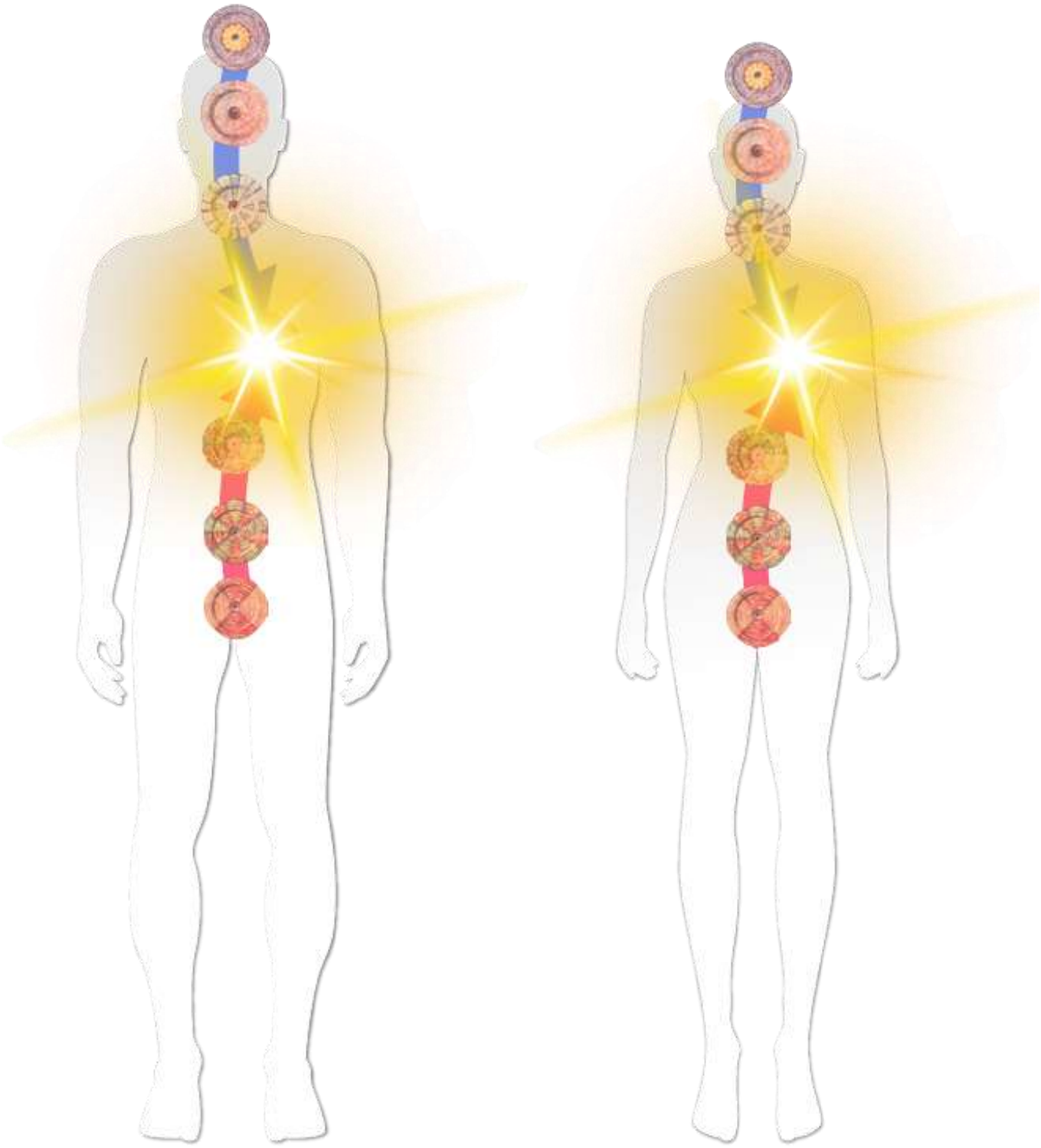
Al hablar de un Adepto o de un Maestro de Compasión y de Sabiduría, no hacemos sino establecer un equilibrio mágico entre el fuego de Dios, el fuego de la naturaleza y el fuego del hombre.

El fuego místico del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo; o sea, Shiva, Vishnú y Brahma; o Isis, Osiris y Horus,no son más que el equilibrio de las tres personas de la Divinidad y engendran cada cual una parte del fuego del Dios Absoluto.

Vicente Beltrán Anglada



Descenso de Fohat y ascenso de Kundalini



Estallido de Luz producido por la síntesis de los Tres Fuegos

5. EL AGNI YOGA Y LOS DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES

Agni Yoga se le conoce también como el Yoga del Fuego, el Yoga del Corazón, o el Yoga de Síntesis y se le define simplemente como la Ciencia del Corazón.

Agni Yoga es un sistema natural de acercamiento a la Verdad. Una Verdad que no puede ser conquistada a base de disciplinas, sino que debe ser profundamente descubierta siguiendo de forma serena y expectante, el incesante despliegue de energías que surgen del corazón y tratan de explayarse en lo eterno.

Por ello, Agni Yoga es el proceso de desarrollo espiritual que se extiende desde la mente discernitiva a la mente intuitiva, pero que continúa avanzando dentro de la línea de luz del Antakarana, construida a través de las practicas del Raja Yoga, hasta llegar a un punto en el que el alma del aspirante, del investigador espiritual o del discípulo, penetra en los océanos indescriptibles del plano búdico.

Agni Yoga tiene como objetivo supremo hacer que el individuo se reconozca a sí mismo como una parte inseparable de la propia Voluntad de Dios, y que aprenda a distinguir entre su pequeño libre albedrío personal –que siempre limita sus capacidades creadoras- y la Voluntad Omnipotente de la Divinidad.

Para el Agni Yoga, el Corazón constituye el punto de partida o la plataforma de lanzamiento hacia el Reino superior del Espíritu y de participación consciente en los Misterios infinitos de la Divinidad.

Aquí en el Corazón, en el místico Santuario, es donde Hércules, símbolo perfecto del discípulo humano, debe verificar la gran tarea alquímica de convertir los pensamientos en sentimientos y las corrientes emocionales en energía mental.

El desarrollo de los doce pétalos del corazón remontando las crisis iniciáticas de Hércules, y elevando las energías hacia la cúspide de la cabeza, constituye nuestro verdadero trabajo dentro del Agni Yoga.

Se trata de un trabajo especial, acerca del cuál no nos ha sido facilitada mucha información en nuestros estudios esotéricos, pero nos servirá de ilustración considerar la participación consciente del Corazón en la gran tarea cósmica emprendida por Hércules.

Agni Yoga, el Yoga de Síntesis, está relacionado pues con las etapas superiores de los Trabajos de Hércules, el símbolo del discípulo perfecto, dentro del corazón.

Significa, como ya se ha comentado y tal como nos aseguran los grandes textos del pasado dentro del campo esotérico, que el hombre, como el Hércules de la Tradición, debe realizar Doce Trabajos dentro de su corazón para poder redimirlo del fruto del tiempo.

Es decir, que es dentro del corazón en donde el tiempo tiene que disminuir al extremo de que no exista ninguna noción de tiempo y dar lugar a que el corazón se convierta en el espacio más allá de toda medida, que es la Voluntad de Dios, o que es el Amor de Dios, porque amor, voluntad e inteligencia siempre son la misma cosa, son aspectos del Propósito de la Divinidad en tiempo y espacio.

Empezar a trabajar sobre el corazón utilizando creadoramente las energías, sin ofrecerles resistencia a las corrientes de vida astrológica del Sistema y las que proceden del Zodiaco, es el principio del Sendero iniciático, el cual pasa por el corazón y es el resultado del éxito del Trabajo que va efectuando Hércules, el discípulo perfecto, a medida que avanza hacia el Arquetipo señalado por la Divinidad para la gran familia humana.

Agni Yoga es el Yoga del Corazón, es el Yoga de Síntesis, es el Yoga de Fuego, porque el único que tiene una antorcha para quemar esas cosas es Hércules, el discípulo interno cuando ha creado el antakarana.

Por eso cuando se ha creado el antakarana se produce un silencio expectante.

La práctica operativa del Agni Yoga se basa en:

- Una **profunda atención** a todas las cosas, a todas las situaciones, sin argumentos, atención simplemente.

EL AGNI YOGA Y LOS DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES			
CONSTELACION	**CUALIDAD**	**PÉTALO A DESARROLLAR**	**NOTA CLAVE DEL SIGNO**
ARIES	FUEGO	RESOLUCION	Yo surjo y desde el plano de la mente gobierno
TAURO	TIERRA	ILUMINACION	Yo veo y cuando el ojo está abierto todo se ilumina
GEMINIS	AIRE	RELACION	Yo reconozco a mi otro yo y al menguar este o crezco y brillo
CANCER	AGUA	ESTABILIDAD	Yo construyo una casa iluminada y dentro de ella moro
LEO	FUEGO	AFIRMACION	Yo soy Aquello y Aquello soy yo
VIRGO	TIERRA	REVELACION	Yo soy la Madre y el Hijo. Yo soy Dios, yo soy materia
LIBRA	AIRE	EQUILIBRIO	Yo soy el equilibrio y elijo el Camino que conduce a través de dos grandes líneas de fuerza
ESCORPIO	AGUA	VALOR	Yo soy el guerrero y salgo triunfante de la batalla
SAGITARIO	FUEGO	ASPIRACION	Yo soy la Meta, Yo alcanzo la Meta y pruebo otra
CAPRICORNIO	TIERRA	REDENCION	Yo estoy perdido en la Luz suprema y a esa Luz le doy la espalda
ACUARIO	AIRE	RENOVACION	Yo soy el Agua de Vida, vertida para los hombres sedientos
PISCIS	AGUA	RENUNCIACION	Yo abandono el Hogar de mi Padre y retornando, yo sirvo

- Una **serena expectación**, porque, si estamos profundamente atentos, surgirá una expectación, una espera silenciosa, que es la espera de la verdad. Esta verdad, tiene que introducirse en nuestro corazón por la vía del equilibrio, por la vía de síntesis, sin esfuerzo, sin resistencia.
- La **correcta adaptabilidad**, no en el sentido de sumisión o de transigencia, sino en el de adaptarnos a las situaciones que se nos presentan en la vida cotidiana.

Viviendo profundamente atentos, serenamente expectantes y correctamente adaptables, sabremos lo que significa la plenitud de la verdad, sabremos lo que es la paz, lo que es la vivencia de la fraternidad del corazón en nuestras humanas relaciones.

El Agni Yoga abre verdaderamente para el discípulo "el Sendero de Rayo" tal como se le define esotéricamente. Significa iniciarle en la Ciencia del Corazón cuya meta es la perfección de cada uno de los doce pétalos que constituyen su chacra cardiaco.

La Ciencia del Corazón, por su carácter de Síntesis, podría ser descrita también "La Ciencia de las Constelaciones", teniendo en cuenta, tal como esotéricamente se nos dice, que una Constelación es el Cuerpo de una Entidad cósmica supremamente evolucionada, moviéndose creadoramente por los espacios infinitos e irradiando poder magnético que afectará a todos los Universos incluidos dentro del círculo-no-se-pasa de Su Sistema cósmico.

Y, si nos atenemos a la analogía operante dentro de nuestro Sistema solar de segundo Rayo, deberemos admitir asimismo que las corrientes de energía que proceden de las Constelaciones siderales son técnicamente las energías de los Rayos, la expresión de las cualidades psicológicas y espirituales de los Logos creadores.

La comprensión de que las doce Constelaciones del Zodíaco –que son las que mayormente nos interesan en nuestro estudio– confieren al Espacio unas virtudes especiales o unas cualidades distintivas, nos ayudará mucho en nuestras investigaciones acerca del Agni Yoga, ya que implicará el reconocimiento específico de los Trabajos que nosotros –como Hércules potenciales– deberemos realizar dentro del corazón.

Agni Yoga indica, en su sentido más completo: Camino, Reconocimiento y Unión. Supone reafirmar las palabras de Cristo:

«*Yo soy la Verdad, el Camino y la Vida*»

El Yoga puede interpretarse también con esta frase:

«*El alma del hombre contiene la Verdad, el Camino que a la Verdad conduce y la Vida que la anima en el recorrer del Camino*»

El Yoga, por tanto, es la representación de este Camino de Luz vigente para cada época de acuerdo con el grado de evolución alcanzado por la humanidad. Las distintas formas de Yoga son asimismo representaciones de la Voluntad del Creador para cada época y para cada tipo de sociedad humana.

Hablando en un sentido muy simbólico podríamos decir que los Yogas anteriores iban de la Nada al Todo y que Agni Yoga, por el contrario, va del Todo a la Nada.

Su expresión natural en la línea de nuestros estudios podría adoptar esta significación: de la nada del conocimiento a todo posible conocimiento, un camino que se sigue dentro de una continua e incesante lucha dentro de la complejidad de los opuestos, y de todo posible conocimiento al conocimiento integral, manifestado como intuición y expresado bajo forma de revelación.

Utilizando términos esotéricos más radicales, podríamos decir también que el Agni Yoga va de la voluntad humana o libre albedrío a la Voluntad divina, dejando a un lado la mente individual inmersa en la complejidad de sus discursos y concepciones y adquiriendo la facultad infinita –si pudiésemos aprehender esta idea– de pensar con la Mente de Dios.

La totalidad del Agni Yoga, pese a su absoluta trascendencia, se halla reflejada en esta última frase, aunque extendiéndola en orden a nuestros razonamientos a esta otra de sentir con el Corazón de Dios, la cual nos habla de un Amor incluyente y sin medida que debe ser canalizado a través del corazón humano.

La responsabilidad infinita del Hércules, el discípulo perfecto, es precisamente esta de canalizar el Amor de Dios, esencia infinita del Universo y Fuente única de todo Poder reconocido.

Vicente Beltrán Anglada

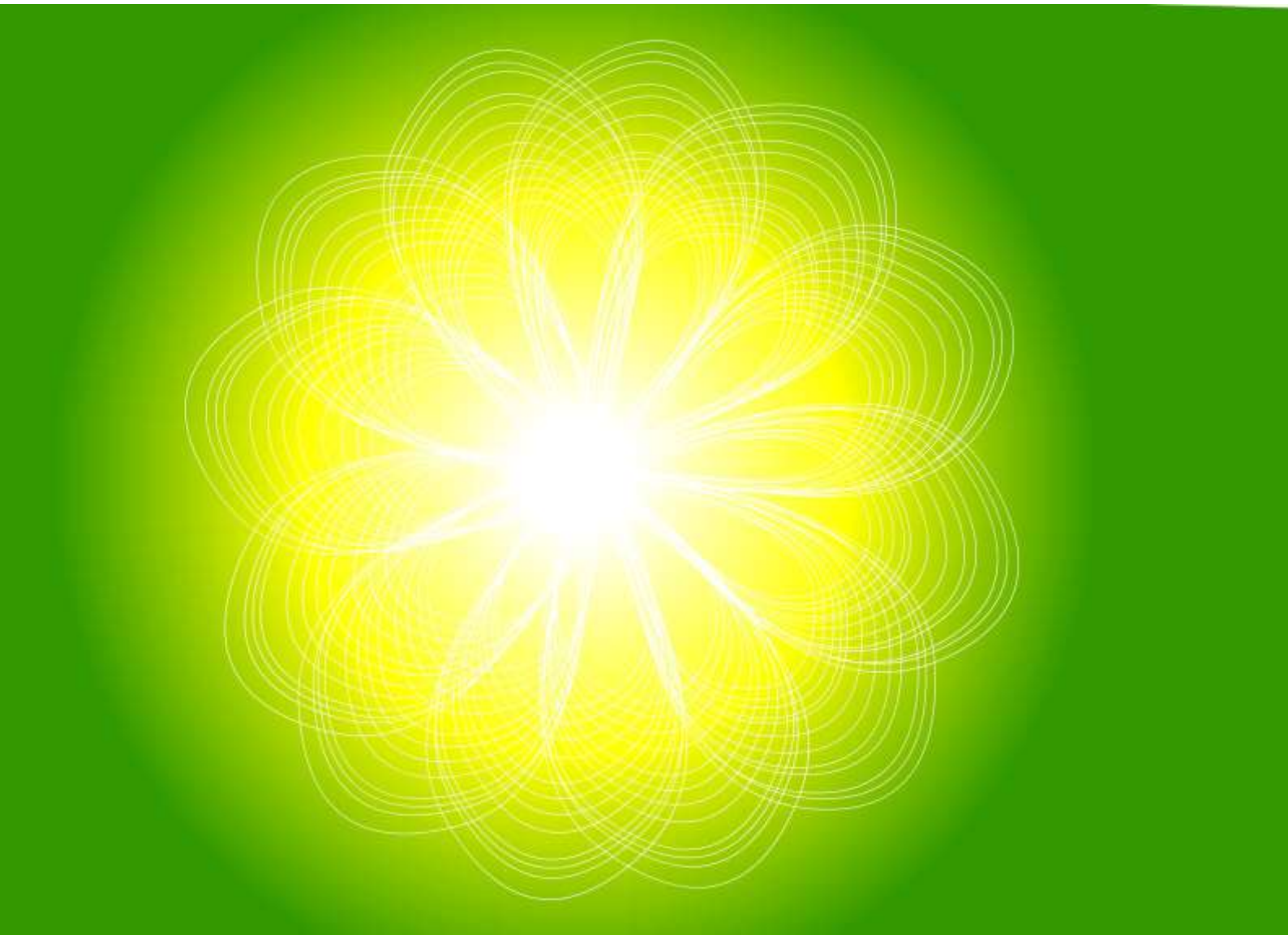
Hércules descansando.| Pietro Aquila (grabador de pinturas conocidas, 1630 - 1692) Annibale Carracci (pintor)

6. DOCE ANALOGÍAS

Será evidente la estrecha vinculación existente entre:

1. Las Doce Constelaciones del Zodíaco.
2. Las Doce Jerarquías Creadoras del Universo.
3. Los Doce "planetas sagrados", al final del gran Mahamanvántara solar.
4. Los Doce satélites del planeta Júpiter que refleja en su vida la gloria del Sistema solar llamándosele con justicia en términos jerárquicos, "el Hijo predilecto del Padre".
5. Los Doce Trabajos de Hércules, mediante los cuales el Discípulo se convierte en un Adepto.
6. Los Doce pétalos del Corazón, en el Chakra cardíaco.
7. Los Doce Apóstoles de Cristo, simbolizando cada una de las Constelaciones del Zodíaco y cada uno de los doce pétalos del chakra cardíaco. Cristo es la representación simbólica y mística de la Joya en el Loto, que se abre esplendorosa al finalizarse con éxito los Doce Trabajos de Hércules.
8. Los Doce rutilantes pétalos que surgen en el interior del "chakra coronario o "Loto de Mil Pétalos", como consecuencia de la perfección del chakra cardíaco.
9. Las Doce Tribus de Israel.
10. Las Doce Puertas de la Ciudad Celeste de Shamballa.
11. Los Doce Meses del Año.
12. Los doce hijos de Jacob.

Vicente Beltrán Anglada



Sección: Ingeniería Cognitiva

Jorge Ariel Soto López
Editor de http://www.hermandadblanca.org

Iniciativa: de la ilustración al emprendimiento.

Por Jorge Ariel Soto López

Los tiempos gloriosos de Kodak quedaron atrás. La empresa estadounidense, pese a sus intentos de volver a ser relevante en la industria tecnológica, no ha logrado retomar el camino de éxito que alguna vez presumió. Ahora, en un movimiento totalmente inesperado, los de Rochester tomaron **la iniciativa** en el sector farmacéutico. Kodak quiso resurgir en medio de la pandemia produciendo medicamentos para el gobierno estadounidense.

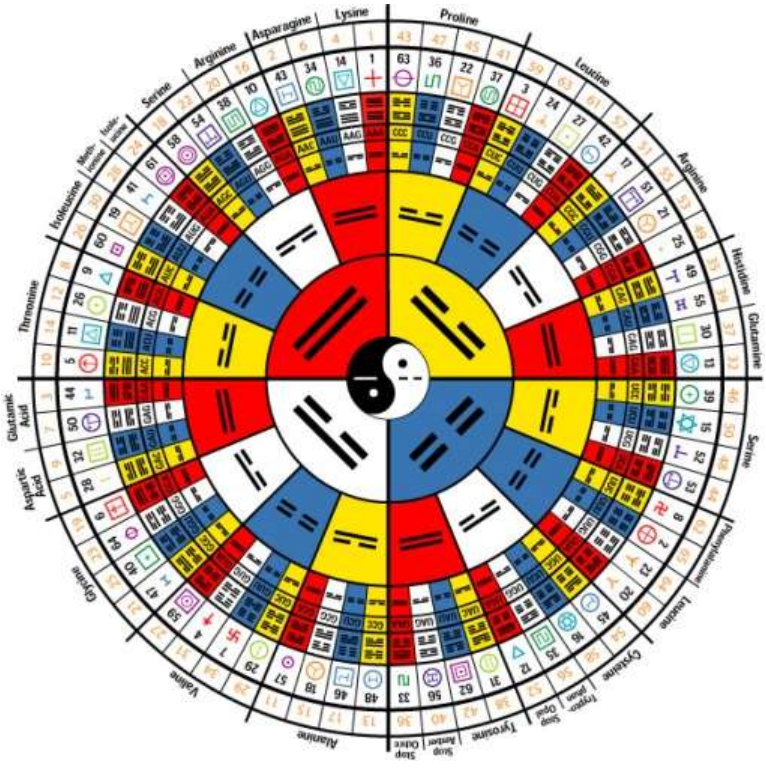
El 28 de julio de 2020, Donald Trump, presidente de Estados Unidos, confirmó que su gobierno había logrado un acuerdo con Kodak para iniciar la producción de fármacos. Ya en el mes de marzo, la administración norteamericana había activado la Ley de Producción de Defensa, la cual les permite obligar a empresas a fabricar suministros médicos para enfrentar la crisis del covid antecesor del 20. Se trató, desde luego, de una medida excepcional que ahora involucró a Kodak. Empresas como Ford, General Motors y GE se encargaron de producir ventiladores.

La multimillonaria inversión contempla, además, que en la producción se usen técnicas avanzadas de manufactura para reducir costos y cumplir con los reglamentos ambientales. "*También hará los materiales de partida clave, que son los componentes básicos de muchos medicamentos*", señaló CNN. Lo anterior indica que Kodak estará enfocada en la producción de fármacos genéricos, principalmente aquellos indispensables para hacer frente a la pandemia.

PRÓLOGO: Análisis de los genes.

Si el genio es el grado superior de la facultad productiva e imaginativa científico-técnica del ser humano, el ingeniero es esa persona que coloca la imaginación científica al servicio de la consulta y el diseño. La ingeniería está enmarcada en las actividades de investigación y desarrollo. No obstante, mientras que los ingenios utilizan máquinas de todo tipo dando origen a las industrias, los emprendedores buscan hacer un uso óptimo de los recursos y entre ellos están los propios del ser humano.

Los grandes avances de la física, la electrónica y la ingeniería serían imposibles sin los semiconductores, los transistores y los nuevos materiales magnéticos, cuyo funcionamiento se basa, en todos ellos, en procesos químicos. En la década de 1870, la química como ciencia estaba en la misma posición que la biología en la actualidad. Acababa de adquirir un marco teórico coherente, la tabla periódica, que indicaba cuáles preguntas era prudente hacerse. Los biólogos cuentan hoy con la ayuda de la genómica para determinar la secuencia completa del ADN en un organismo.



La industria química en la década mencionada era también similar a la biotecnología actual. Los biólogos tomaron así el lugar de los iniciados en los misterios porque tienen comprensión de la vida y de su propósito. Y así como en una tabla periódica el número atómico nos dice el número de protones de ese elemento, en la tabla de codones, el número nos indica su correspondencia con los hexagramas del I Ching, puesto que las 64 opciones nos están mostrando frecuencias.

La ilustración: mente concreta.

La ilustración como movimiento intelectual inspiró profundos cambios culturales y sociales, y uno de los más dramáticos fue la Revolución francesa. El punto de encuentro entre filósofos y psicólogos fue la metodología. Los métodos llegaron a ser una preocupación y se empezaron a buscar métodos para convertir lo subjetivo en objetivo, lo encubierto en descubierto y lo abstracto en concreto.

El instinto nos ayuda a reaccionar ante el temor. El intelecto favorece la habilidad de manipular la información para convertirla en conocimiento, mediante la lectura, la escritura y el cálculo. La intuición es un efecto memoria que nos despierta la conciencia. Los tres son tema de investigación filosófica, porque la índole del tema de los filósofos es la realidad y el medio para adquirir conocimiento.

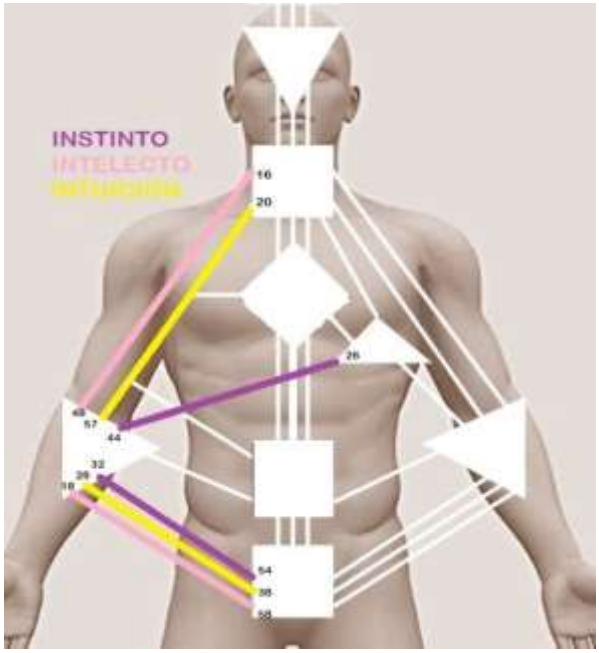
El instinto se archivó en los órganos y fluidos que aportan la temperatura corporal. El temperamento como tendencia individual a responder de forma predecible a hechos del entorno, constituye la base de los paquetes emocionales. El temperamento es instintivo, el carácter es intelectual. No obstante, en el paso del instinto al intelecto nos encontramos con la psicosis.

El instinto relaciona al hombre con el mundo de los animales, el intelecto lo une con sus semejantes, mientras que la intuición le revela la vida de la divinidad. Cuando se desarrollan **el instinto, el intelecto y la intuición** obtenemos a un ser humano instintivamente correcto, intelectualmente sensato e intuitivamente consciente.

El instinto que rige a los reinos vegetal y animal, se desarrolla en intelecto en la familia humana. Después el intelecto se fusiona con la intuición, y la intuición lleva a la iluminación. Cuando la conciencia superhumana es evocada, ambas intuición e iluminación ocupan el lugar del instinto y de la inteligencia.

La cognición se logra cuando el cerebro vibra a 40 hercios y somos ionizados cada vez que recibimos los rayos gamma con esa frecuencia. El canal **20-57** recibe el nombre de chispa cerebral, mientras que **16-48** la longitud de onda.

Nos vamos volviendo eléctricos en la medida en que alcanzamos la maestría a



través de la experimentación y la repetición continua hasta que el talento se desarrolla. La chispa cerebral en cambio, está dada por la consciencia penetrante, la intuición operando en el ahora. El saber es amoral, no importa lo bueno o lo malo, sino lo auténtico, lo que da valor a la vida o la puede quitar como son los virus y las virtudes.

Mediante la razón pura y correcto empleo de la intuición, pueden ser resueltos los problemas de la humanidad.

La iniciación: mente práctica.

La iniciación es una especie de pasos o despertares graduados que permiten al ser humano convertirse oportunamente en un punto de luz en el reino de Dios. La iniciación espiritual es un proceso orgánico y natural que sucede a todos los seres humanos en algún momento de sus vidas. En esencia, la iniciación se refiere al despliegue de los diferentes estadios que se dan naturalmente en el despertar espiritual. Como proceso, se subdivide en cinco etapas naturales y graduales de conciencia.

Nacimiento	Bautismo	Transfiguración	Renunciación	Revelación

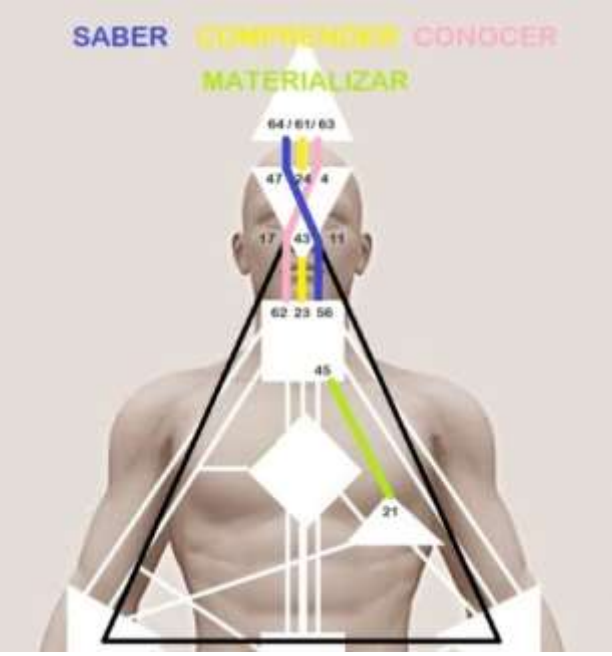
En los cinco procesos se definen metas que se convierten en técnicas:

Transmutación	Transformación	Transacción	Transferencia	Transmisión

El conocimiento como producto social es resultado de la actividad práctica del ser humano sobre la naturaleza, respecto del mismo hombre y de la información. La tendencia actual hacia el progreso le ha permitido al ser humano adquirir conocimiento y transmutarlo en sabiduría con la ayuda de la comprensión, y llegar así a adquirir la plena iluminación.

Es gracias a esta terna de **conocimiento, comprensión y sabiduría** que el ser humano entra en contacto con la Mente Universal. Es mediante el análisis, la correlación y la síntesis que se desarrolla el poder del pensamiento y la mente abstracta puede unificarse con la concreta. Cuando se establece la relación de la mente inferior con la superior, correcta y permanentemente, entra en actividad la terna de los centros coronario, ajna y laríngeo vinculada a la Ciencia de Impresión.

Las actividades de investigación y desarrollo, propias de la ciencia y la tecnología han tenido como propósito la producción de nuevo conocimiento socialmente útil. El pensamiento científico ha traído las maravillas de la civilización moderna, la meditación por su parte nos lleva a alcanzar el objetivo del proceso preparatorio de la iniciación que es traer revelación, término genérico que incluye todas las respuestas evocadas por las actividades del ojo de la mente, el ojo del alma y la visión interna de la Mente Universal. El tercer ojo (quiasma óptico) responde al ojo rector del alma. Los dos ojos toman la energía entrante y la dividen en dos corrientes: abstracta y concreta. El ojo derecho (11) proyecta la



energía espiritual, razón pura, comprensión, matemáticas, patrones, fórmulas. El ojo izquierdo (17) proyecta energía mental, conocimiento, literatura, secuencias e imágenes.

Fue en 1861 cuando Maxwell presentó la primera demostración de fotografía en color al mundo, por el principio de análisis y síntesis de tres colores: rojo, verde y azul.

Después de dominar la técnica del revelado, los aprendices dominarán la técnica de impresión: generar energía y emplear el centro ajna. Kodak nos mostró el paso de la revelación a la impresión, ahora se dedicará a demostrar cómo se imprimen en nuestro ADN las sustancias químicas.

El emprendimiento: mente abstracta.

El emprendimiento es una forma de pensar, sentir y actuar centrada en las oportunidades, planteada con visión global y llevada a cabo mediante un liderazgo ético y la gestión de un riesgo calculado, su resultado es la creación de valor que beneficia a las organizaciones, a la economía y la sociedad. La cultura del emprendimiento se fundamenta en una ética del carácter como base del éxito, lo que a su vez está cimentado en virtudes como la integridad, la fidelidad, el esfuerzo, la simplicidad. El entrenamiento dado a todos los aprendices procura capacitarlos para que utilicen en el servicio la natural sensibilidad.

Sensibilidad es el arte de responder a los fenómenos y se aplica especialmente a la reacción, al reconocimiento, a la respuesta y al registro de todos los fenómenos que se encuentran en el plano físico cósmico. Sentimiento es la manera cómo gestionamos el deseo, al sanar nuestra herida sagrada, siendo los estados de ánimo los que afectan la cognición, pues mientras que el afecto es un esquema emocional, las emociones son un producto cognoscitivo. **Sensibilidad, sentimiento y sensación**, es la terna que correlaciona el circuito de la abstracción con la emoción.

Las emociones nos ofrecen dos formas de enfrentar la realidad, la forma reactiva y la forma represiva. La primera se manifiesta en la ira, la segunda en el miedo. La diferencia entre la naturaleza reactiva y la represiva tienen que ver con el espíritu humano. En la naturaleza represiva, este espíritu se ha colapsado hacia adentro en algún momento de la vida. En la naturaleza reactiva este espíritu se ha canalizado hacia el mundo, donde ha creado una ilusión de sí mismo basada en un sueño, no obstante, esa ilusión puede transformarse en ideal.

El reactivo utiliza un enfoque emocional, químico; el proactivo utiliza un enfoque mental, estratégico. El emprendedor intenta solucionar un curso de acción que produzca los resultados que él desea, resultado que sea eficiente con respecto a lo que él valora. Así se convierte en una persona altamente efectiva: produciendo eficiencia y valor.

Respuesta al impacto es algo que todos registramos, los cinco sentidos aportan las esferas de percepción de donde proceden los impactos. El canal **35-36** es un canal de transitoriedad mientras que el **12-22** es uno de apertura.

La transitoriedad implica la acumulación de experiencias para aprender, controlar los sentimientos y deseos. La apertura en cambio es abrir nuestros sentimientos a otros, mostrarlos, recibirlos y liberar emociones.

La actitud proactiva es característica del espíritu emprendedor, es esa disposición personal a actuar de forma proactiva frente a cualquier situación de la vida. Esta actitud genera ideas innovadoras que pueden materializarse en proyectos o iniciativas para la satisfacción de necesidades y solución de problemáticas. Así mismo, propicia el crecimiento y la mejora permanente del proyecto de vida.

SINTESIS DE INFORMACIÓN:

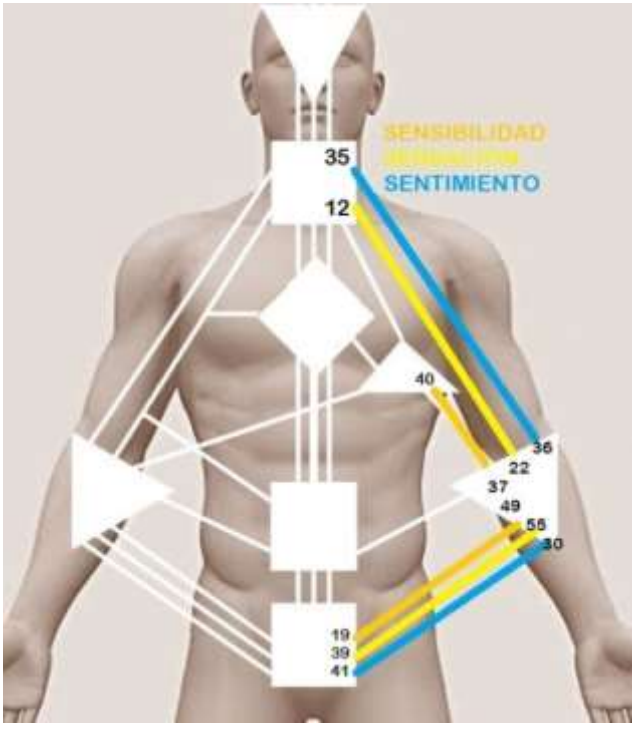
Sabiduría o Compasión.

Hemos visto cómo aprender, comprender y emprender son acciones en las que está implicado el espíritu, activando principios para formar el carácter y servir a la humanidad. Este acercamiento hacia la personalidad produce conflicto, entonces se lucha para fortalecer el carácter. Uno de los dos rayos trata de ser el dominante: el del alma o el de la personalidad.

El Don de la iniciativa es una llave de la matriz genética humana, porque contiene el código de activación de la independencia individual. Actuar conforme a la iniciativa significa salirse del camino trillado y seguir los dictados del propio ser interior. La iniciativa creativa es el camino de cada espíritu humano. Cada uno de nosotros, en un cierto momento de su vida, deja la manada y se encamina sin mapas hacia el terreno salvaje de su corazón. La vitalidad y el coraje de tomar la iniciativa provocan poderosas respuestas en el campo cuántico.

La iniciativa crea agentes que provocan el shock positivo en el mundo. Estas personas llegan para despertar la consciencia colectiva y sacarla del modelo basado en el miedo. Allí donde los individuos están perdidos, la gente con el Don de la iniciativa los desafiará a seguir su propia senda. Es importante comprender que la gente con este Don no son líderes: son iniciadores. Vienen para catalizar nuevos procesos en la humanidad o llevan vidas tan únicas y corajudas que sirven a otros de inspiración para lanzarse a hacer lo mismo. Este Don de la iniciativa tiene un papel particular que representar en el mundo del comercio, que es el de proporcionar el impulso competitivo en las empresas, en grupos grandesu organizaciones.

El emprendimiento favorece la primera iniciación en la puerta **25** que activa el alma del ser humano; una vez lograda penetra una cantidad de energía intuitiva, llevándose a cabo la trasferencia de los niveles superiores, que son sustituidos por los inferiores. Se espera que el conflicto sea superado por una buena toma de decisiones. La puerta **26** es la de la fuerza de voluntad que nos lleva a mostrar iniciativa, pero a la vez la voluntad es la base de la soberbia humana. Es gracias a la fuerza de voluntad que podemos doblegar la luz y usarla en beneficio propio. Los rayos ultravioleta del sol catalizan el proceso de producción de vitamina D.



En el organismo, el equilibrio, su regulación y control es mantenido por el sistema endocrino, el cual produce hormonas, cual mensajeras químicas. El ADN empieza a empujar al sistema endocrino para que secrete ciertas hormonas rarificadas de manera continua. Hormonas como la pinolina, la harmina y la melatonina, están asociadas a un mejor funcionamiento del cerebro y son compuestos químicos naturales en los estados de iluminación espiritual y trascendencia.

Tal es el caso de la oxitocina y la vasopresina, ambas conformadas por nueve aminoácidos.

Oxitocina: cisteína-tirosina-isoleucina-glutamina-asparagina-cisteína-prolina-leucina-glicina.

Vasopresina:cisteína-tirosina-fenilalanina-glutamina-asparagina-cisteína-prolina-arginina-glicina.

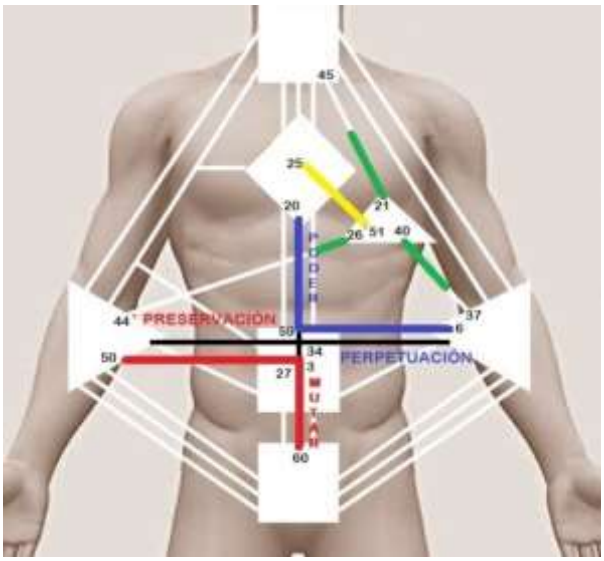
EPILOGO: Síntesis de proteínas.

La fabricación de medicinas se ha convertido en una industria impresionante, con divisiones propias de investigación, experimentación, envasado, marketing y promoción. Un nuevo modo de producir medicamentos consiste en generar bacterias o células vegetales especiales que actúan como diminutas fábricas de medicamentos.

La síntesis de la proteína se inicia en el núcleo de la célula con la separación de una sección del ADN y la síntesis subsiguiente de una molécula de ARN mensajero. Tres bases juntas proporcionan las 64 combinaciones, 61 de esos tripletes codifican los aminoácidos específicos. Todas las proteínas están compuestas de aminoácidos que constituyen una especie de alfabeto con el que se escribe el libro de la vida.

Los alcaloides, al ser compuestos químicos sintetizados de las plantas generalmente a partir de aminoácidos como la tirosina y el triptófano, poseen acción fisiológica intensa en los animales incluso a bajas dosis con efectos psicoactivos, por lo que se emplean mucho para tratar problemas de la mente y calmar el dolor. Ejemplos conocidos son la cocaína, la morfina, la atropina, la colchicina, la quinina, la cafeína, la estricnina y la nicotina. La digital púrpura es una de esas plantas valoradas por el valor medicinal de su principio activo, actualmente hablamos de lo digital como la sistematización que se hace de la información.

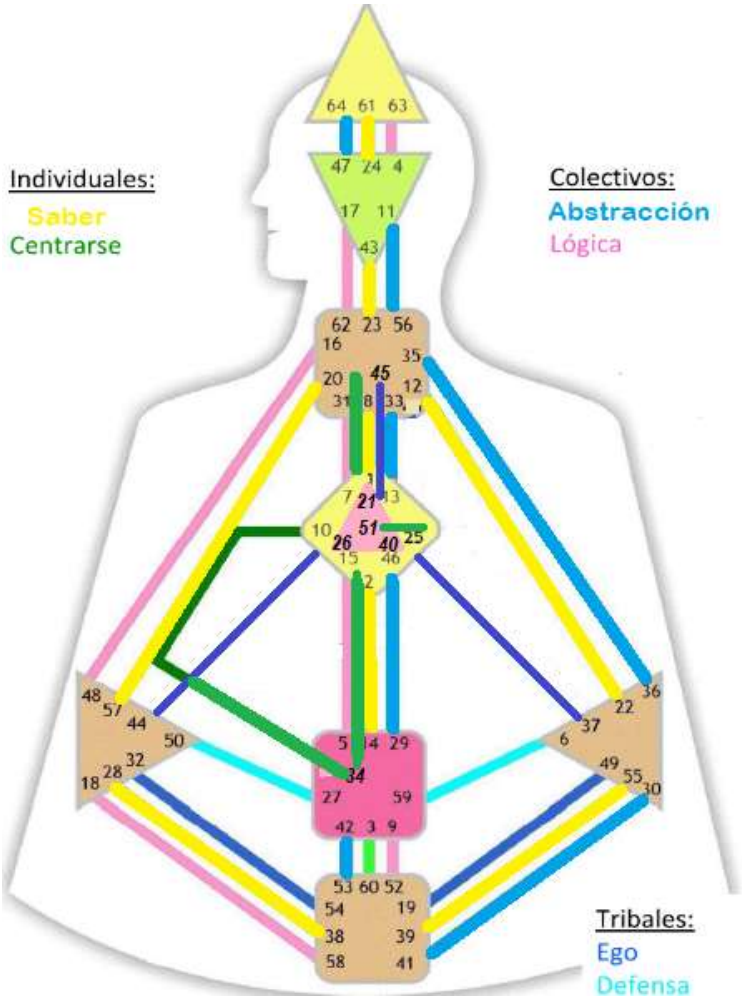
Según la OMS, un medicamento genérico es aquel que se vende bajo la denominación del principio activo que incorpora, suficientemente bioequivalente a la marca original, es decir, igual en composición y forma farmacéutica y con muy parecida biodisponibilidad que la misma. Puede reconocerse porque en el envase del medicamento, en lugar de un nombre comercial, figura el nombre de la sustancia de la que está hecho, seguido del nombre del laboratorio fabricante.



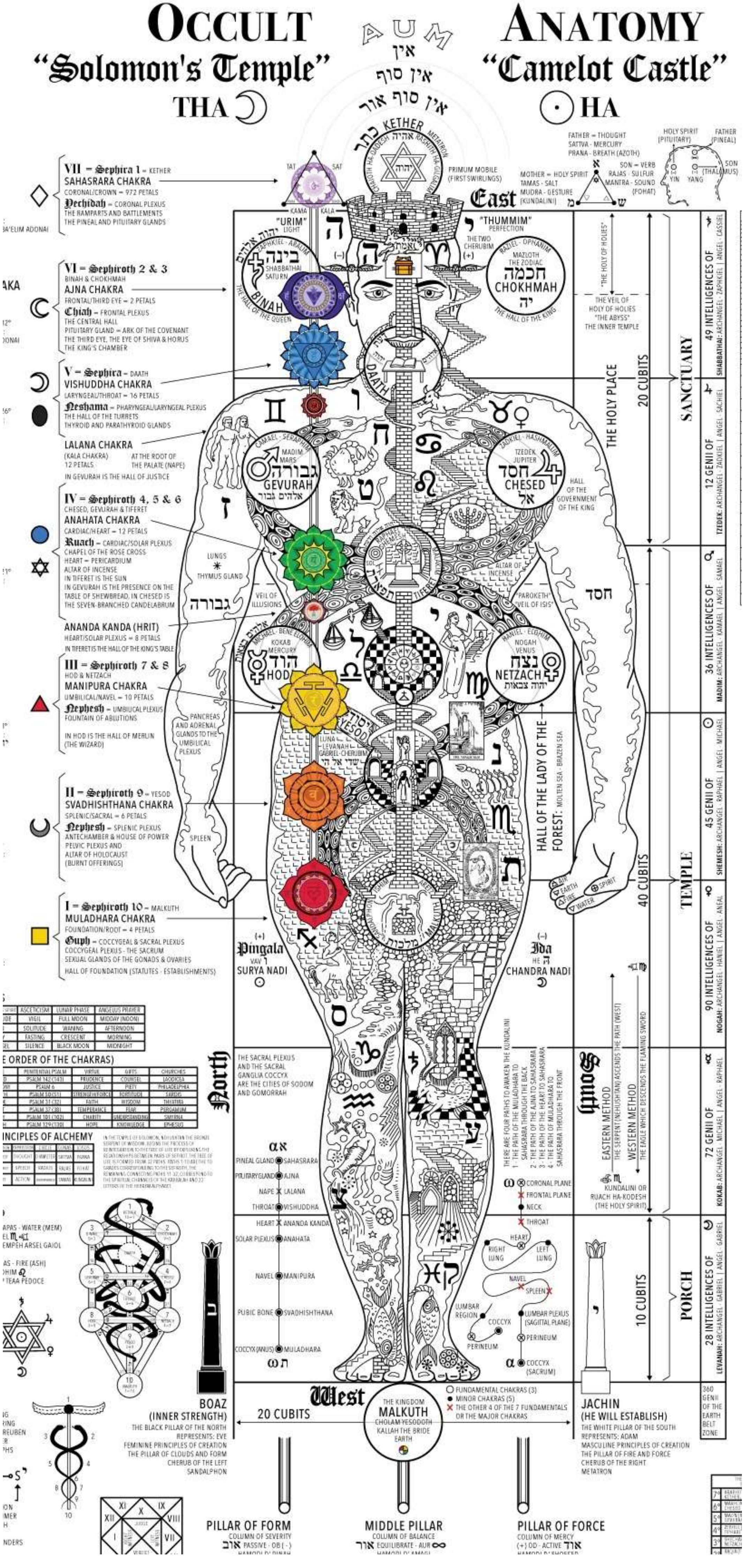
La principal ventaja de un medicamento genérico frente a un medicamento de marca es el menor costo de fabricación, ya que el genérico no requiere inversión en investigación, puesto que no tienen que desarrollar una nueva molécula para su desarrollo y promoción.

Por falta de información, a veces se piensa que la industria de los genéricos no invierte en investigación y desarrollo. Un medicamento genérico puede comercializarse una vez vencida la patente del medicamento de marca, siempre que reúna todas las condiciones de calidad y que demuestre bioequivalencia con el original.

Al contemplar nuestro organismo como pares programados de aminoácidos, podemos apreciar que los emparejamientos genéticos originan circuitos de biorretroalimentación dentro del cuerpo, la mente y las emociones, ya sea bloqueando o bien liberando las frecuencias más elevadas.



Jorge Ariel Soto López



OCCULT ANATOMY
"Solomon's Temple"
"Camelot Castle"
THA
HA
AUM
KETHER
East
VII = Sephira 1 = KETHER
SAHASRARA CHAKRA
CORONAL/CROWN = 972 PETALS
Yechidah = CORONAL PLEXUS
THE RAMPARTS AND BATTLEMENTS
THE PINEAL AND PITUITARY GLANDS
VI = Sephiroth 2 & 3
BINAH & CHOKHMAH
AJNA CHAKRA
FRONTAL/THIRD EYE = 2 PETALS
Chiah = FRONTAL PLEXUS
THE CENTRAL HALL
PITUITARY GLAND = ARK OF THE COVENANT
THE THIRD EYE, THE EYE OF SHIVA & HORUS
THE KING'S CHAMBER
V = Sephira = DAATH
VISHUDDHA CHAKRA
LARYNGEAL/THROAT = 16 PETALS
Neshama = PHARYNGEAL/LARYNGEAL PLEXUS
THE HALL OF THE TURRETS
THYROID AND PARATHYROID GLANDS
LALANA CHAKRA
(KALA CHAKRA)
12 PETALS
AT THE ROOT OF THE PALATE (NAPE)
IN GEVURAH IS THE HALL OF JUSTICE
IV = Sephiroth 4, 5 & 6
CHESED, GEVURAH & TIFERET
ANAHATA CHAKRA
CARDIAC/HEART = 12 PETALS
Ruach = CARDIAC/SOLAR PLEXUS
CHAPEL OF THE ROSE CROSS
HEART = PERICARDIUM
ALTAR OF INCENSE
IN TIFERET IS THE SUN
IN GEVURAH IS THE PRESENCE ON THE TABLE OF SHEWBREAD, IN CHESED IS THE SEVEN-BRANCHED CANDELABRUM
ANANDA KANDA (HRIT)
HEART/SOLAR PLEXUS = 8 PETALS
IN TIFERET IS THE HALL OF THE KING'S TABLE
III = Sephiroth 7 & 8
HOD & NETZACH
MANIPURA CHAKRA
UMBILICAL/NAVEL = 10 PETALS
Nephesh = UMBILICAL PLEXUS
FOUNTAIN OF ABLUTIONS
IN HOD IS THE HALL OF MERLIN (THE WIZARD)
II = Sephiroth 9 = YESOD
SVADHISHTHANA CHAKRA
SPLENIC/SACRAL = 6 PETALS
Nephesh = SPLENIC PLEXUS
ANTECHAMBER & HOUSE OF POWER
PELVIC PLEXUS AND ALTAR OF HOLOCAUST (BURNT OFFERINGS)
I = Sephiroth 10 = MALKUTH
MULADHARA CHAKRA
FOUNDATION/ROOT = 4 PETALS
Guph = COCCYGEAL & SACRAL PLEXUS
COCCYGEAL PLEXUS - THE SACRUM
SEXUAL GLANDS OF THE GONADS & OVARIES
HALL OF FOUNDATION (STATUTES - ESTABLISHMENTS)
"URIM"
"THUMMIM"
BINAH
CHOKHMAH
THE HALL OF THE QUEEN
THE HALL OF THE KING
DAATH
GEVURAH
CHESED
HOD
NETZACH
YESOD
MALKUTH
LUNGS
THYMUS GLAND
VEIL OF ILLUSIONS
ALTAR OF INCENSE
"PAROKETH" "VEIL OF ISIS"
HALL OF THE GOVERNMENT OF THE KING
PANCREAS AND ADRENAL GLANDS TO THE UMBILICAL PLEXUS
SPLEEN
Pingala
SURYA NADI
Ida
CHANDRA NADI
HALL OF THE LADY OF THE FOREST: MOLTEN SEA - BRAZEN SEA
THE HOLY PLACE
"THE HOLY OF HOLIES"
THE VEIL OF HOLY OF HOLIES "THE ABYSS" THE INNER TEMPLE
20 CUBITS
40 CUBITS
10 CUBITS
SANCTUARY
TEMPLE
PORCH
North
South
West
THE SACRAL PLEXUS AND THE SACRAL GANGLIA COCCYX ARE THE CITIES OF SODOM AND GOMORRAH
EASTERN METHOD
WESTERN METHOD
KUNDALINI OR RUACH HA-KODESH (THE HOLY SPIRIT)
PINEAL GLAND SAHASRARA
PITUITARY GLAND AJNA
NAPE LALANA
THROAT VISHUDDHA
HEART ANANDA KANDA
SOLAR PLEXUS ANAHATA
NAVEL MANIPURA
PUBIC BONE SVADHISHTHANA
COCCYX (ANUS) MULADHARA
CORONAL PLANE
FRONTAL PLANE
NECK
THROAT
HEART
RIGHT LUNG
LEFT LUNG
NAVEL
SPLEEN
LUMBAR REGION
COCCYX
LUMBAR PLEXUS (SAGITTAL PLANE)
PERINEUM
COCCYX (SACRUM)
FUNDAMENTAL CHAKRAS (3)
MINOR CHAKRAS (5)
THE OTHER 4 OF THE 7 FUNDAMENTALS OR THE MAJOR CHAKRAS
BOAZ
(INNER STRENGTH)
THE BLACK PILLAR OF THE NORTH
REPRESENTS: EVE
FEMININE PRINCIPLES OF CREATION
THE PILLAR OF CLOUDS AND FORM
CHERUB OF THE LEFT
SANDALPHON
20 CUBITS
THE KINGDOM
MALKUTH
KALLAH THE BRIDE
EARTH
JACHIN
(HE WILL ESTABLISH)
THE WHITE PILLAR OF THE SOUTH
REPRESENTS: ADAM
MASCULINE PRINCIPLES OF CREATION
THE PILLAR OF FIRE AND FORCE
CHERUB OF THE RIGHT
METATRON
PILLAR OF FORM
COLUMN OF SEVERITY
MIDDLE PILLAR
COLUMN OF BALANCE
PILLAR OF FORCE
COLUMN OF MERCY
49 INTELLIGENCES OF
12 GENII OF
36 INTELLIGENCES OF
45 GENII OF
90 INTELLIGENCES OF
72 GENII OF
28 INTELLIGENCES OF
360 GENII OF THE EARTH BELT ZONE
ORDER OF THE CHAKRAS
PRINCIPLES OF ALCHEMY

OPERACIÓN CABALLO DE TROYA:
Información y clonación
Por Jorge Ariel Soto López

Armar un genoma viral de cero no sería tan difícil ni costoso, y probablemente podría lograrse sin que nadie se diera cuenta. En principio, puede montarse un genoma viral con oligómeros, pequeños tramos de ADN y ARN que varias empresas venden para investigación. De hecho, en el año 2002, Eckard-Wimmer y sus colegas de la Universidad de Nueva York en Stony Brook anunciaron que habían creado un polivirus de la nada de esta manera. Además, las nanopartículas ya nos rodean por doquier: el aire está repleto de ellas, desde el caño de escape de los motores diésel hasta el humo de cigarrillo, el *spray* para el cabello, las velas y las tostadas. La gente crea y usa toda clase de sustancias químicas tóxicas y nefastas a diario.

Tarde o temprano casi todas las tecnologías nuevas, se ponen al servicio de la guerra, y es probable que esto suceda también con **la biotecnología**, que nuevamente como la química, también podría crear nuevas armas. Lo mismo se piensa de **la nanotecnología**, sus opositores temen que traiga vigilancia universal y perjudique a los pobres, al medio ambiente y a la salud humana; o incluso que destruya todo el planeta con una "sustancia gris" que se auto replica.

Mucho de esto lo podemos vislumbrar en la saga de nueve novelas ***Caballo de Troya***, creada por el Navarro J. J Benítez y a la que recientemente agregó dos libros más.

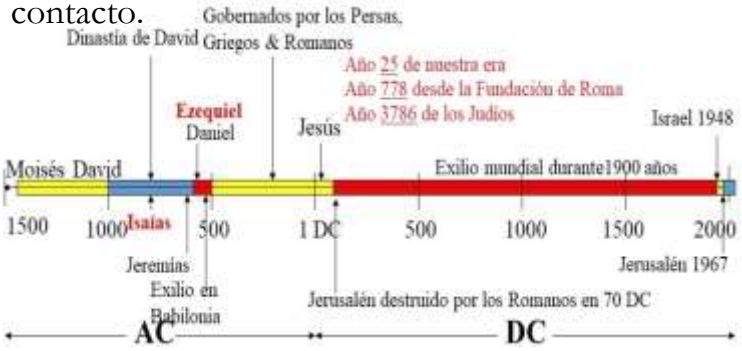
En ella se narra la vida de Jesús de Nazaret, según el relato de un viajero del tiempo procedente del siglo XX.

El gran objetivo no era seguir a Jesús de Nazaret y conocer su vida como inicialmente se les dijo a los viajeros. ***Caballo de Troya*** fue diseñada para el traslado del ADN de Jesús, de José y de María a la época de 1973, muestras destinadas a la clonación de esa Sagrada Familia.

El "sistema básico" que había impulsado la operación consistía en el descubrimiento de una entidad elemental en la formación de la materia y del propio universo: el swivel, que tiene la propiedad de cambiar la orientación de sus hipotéticos ejes, transformándose así en un swivel diferente. Tal descubrimiento hizo imaginar las más espléndidas posibilidades de viajes al futuro y al pasado. Se decidieron por uno de tres «momentos» de la historia de la humanidad como posibles e inmediatos candidatos para una elección final. Era el 10 de marzo de 1971.

La Operación contemplaba dos fases perfectamente claras y definidas. Una primera, en la que el módulo sufriría el proceso de inversión de masa, forzando los ejes del tiempo de los swivels hasta el día, mes y año previamente fijados.

En este primer paso, como es lógico, Jasón y Eliseo permanecerían a bordo hasta el «ingreso» en la fecha designada y definitivo asentamiento en el Punto de contacto.



La segunda obligaba al abandono de la «cuna» por parte de uno de los exploradores, que debía mezclarse con el pueblo judío de aquellos tiempos, convirtiéndose en testigo de la vida de Jesús el Galileo.

Ese era el «trabajo» del Mayor, mientras que Eliseo se quedaba en el módulo alimentando la base de datos del computador e interpretándolos.

ASTROLOGIA IMPLICADA

La carta astral para la personalidad de Jesús, fue estimada como una representación simbólica de su relación con el mundo. A través del signo escorpión—que guarda el misterio de la resurrección—nos habla de su misión en la tierra, dejando un mensaje escrito en simbología astrológica. Los planetas se encuentran en sus domicilios, lo que representa todas las fuerzas cósmicas en equilibrio. Saturno y Urano se hallan en Piscis, signo que representa la era que iniciaba, cuyo símbolo, el pez sería utilizado por los cristianos. El nodo norte lunar en Tauro señala el objetivo de su encarnación: experimentar, vivir la vida humana en la materia.

Plano físico: Individuo de enorme fortaleza física, ya que Plutón le configuró su insospechado poder para resistir el dolor. El sol en Leo aclaró el color negro del cabello, así como el de los ojos. Acastañado. Ojos color miel. Rostro de frente amplia y tez clara. Expresión profunda que irradia gran seguridad. Cuerpo bien proporcionado. Elevada estatura y amplia capacidad torácica. De actitud decidida y manifestaciones rotundamente masculinas. Su vida se vería repentinamente truncada. Al estar Mercurio en conjunción con Plutón configuró una muerte violenta y provocada, en cierta medida, por Él mismo. La Luna en la Casa VIII, señala un "nacimiento" a través de la muerte: la resurrección. Indica igualmente una muerte pública a manos de "militares".

Plano emocional: Venus en Libra y en la Casa XI le dotó de un gran encanto que le hizo muy atractivo y agradable en sociedad. Lo lleva a cultivar relaciones de amor-amistad en su entorno pero con la dificultad para entregarse a fondo a un amor único.

Plano mental: Mercurio en Virgo y Casa X ejerce una fuerte influencia en su personalidad. Gran facilidad de palabra y filosofía profunda. Expresión en términos enérgicos. Acometía verbalmente con dureza contra sus enemigos, aunque utilizando de todas sus artes. Su filosofía: "*La Luz, la unión con el Padre: objetivo final de la vida*".

Los medios con que cuenta el hombre para conseguirlo aparecen en las doce casas.

Casa I en Escorpión: "Cómo es el hombre." El ser humano que hace su incursión en el mundo bajo las vibraciones acuáticas de Escorpión es un ser intuitivo por naturaleza, cuya vida se manifiesta a través del plano psíquico. En esta existencia deberá perfeccionarse y alcanzar el equilibrio entre sus dos naturalezas: la material y la espiritual.

*Casa II en Sagitario: "Qué posee."*El ser humano puede adquirir la sabiduría gracias a los conocimientos abstractos representados por sagitario.

Casa III en Capricornio: "La mente concreta." El ser humano entra en contacto con la realidad gracias a la mente. Al percibir ese mundo real que le circunda cobra conciencia de que su actuación requiere de la participación de los demás y ello le lleva a la cooperación.

Casa IV en Acuario: "El origen del hombre." El ser humano procede del cosmos. El padre es el Creador: El sol. El final de la vida es el retorno al punto de origen. El ser humano entra en el plano mental por el signo de acuario, ahí espiritualiza la experiencia, de la mano de la razón.

Casa V en Piscis: "Su obra." Después de hacerse consciente de la realidad y de haber entrado en el plano mental, comienza a crear, gracias al plano emocional y a la sensibilidad que le proporciona piscis. Los hijos son la obra del hombre. Ellos perpetúan la especie. La mente en cambio, perpetúa su obra intelectual, y ello se consigue por el plano intuitivo. No existe creador sin intuición y sin sentimientos.

Casa VI en Aries: "el trabajo." El hombre recibe en Aries la energía que le empuja a la acción. Comienza a actuar por iniciativa propia y se hace consciente de la realidad: la lucha por la. Tiene que contribuir con su trabajo físico y mental a la vida. Es la energía vital al servicio de la humanidad.

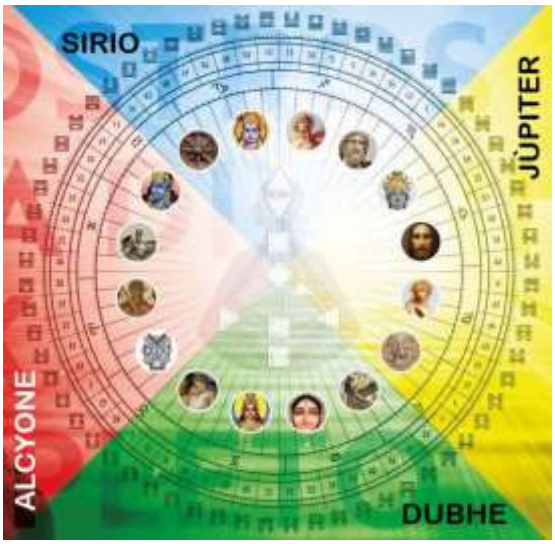
Casa VII en Tauro: "El enemigo del hombre." El más peligroso y sutil amigo del hombre es el afán por las riquezas, el lujo y el placer material. El hombre ha de superar la ley de los contrarios y vencer la tentación del placer.

Casa VIII en Géminis. "La muerte." La muerte no es otra cosa que el nacimiento a una nueva vida. La palabra, la vibración sonora, desempeña un papel primordial en la creación y en el proceso evolutivo vinculado al renacimiento a esa vida nueva. El objetivo final de la muerte marca la separación del cuerpo físico del espíritu. El primero vuelve a la materia de manera temporal (Saturno). El segundo, como un viajero (Júpiter), emprende otros "viajes" hacia planos o niveles de existencia. El Gran trígono (Luna, Marte y Urano) habla de realización mediante un ciclo que se origina en el Cosmos, seguido del nacimiento, de la muerte y de la resurrección.

Casa IX en Cáncer: "La mente abstracta." Después de asimilar los conocimientos por la mente concreta, que suministra al hombre el cuadro de la realidad, deberá canalizarlos a través de la intuición. Cáncer introduce el elemento "imaginación" en el proceso mental superior. La intuición de Escorpión, la sensibilidad de Piscis y la imaginación de Cáncer constituyen los tres elementos básicos para desarrollar la vida psíquica del hombre, y de ahí emana la sabiduría divina.

Casa X en Leo: "La meta." El objetivo de la existencia es llegar a Dios, la meta alcanzar la sabiduría completa. Adquirida la sabiduría teórica, es por la Voluntad como pueden ponerse en práctica los conocimientos y alcanzar la superación; es decir, el control absoluto del Yo inferior y del Yo superior.

Casa XI en Virgo: "Los aliados del hombre." En la unión reside la fuerza. El hombre en solitario no puede lograr su meta final. Es preciso participar en la evolución colectiva de la humanidad. Venus indica donde puede hallarse la fuerza para llegar a la meta: en el amor espiritual, basado en el equilibrio materia-espíritu, como señala Venus en Libra.



Casa XII en Libra. "La enfermedad." Cuando el hombre, en su proceso educativo, desprecia la intuición y la sensibilidad que conducen a planos elevados de conciencia cae en una "intelectualidad enfermiza" incapaz de reconocer las ventajas de lo emocional.

Su "cultura" es falsa y le incapacita para intuir siquiera la verdad. El hombre, entonces, termina convirtiéndose en un esclavo de sus propias pasiones, es decir, un desequilibrado.

Caballo de Troya contaba con dos técnicas, desconocidas, por la comunidad científica. Una tuvo sus orígenes en la nanotecnología, la otra fue desarrollada y puesta a punto por los laboratorios de ingeniería genética de la Navy.

NANOTECNOLOGIA IMPLICADA

Una magnífica obra de ingeniería biológica fue puesta al servicio de la operación, fundamentada en los descubrimientos de Leland Clark y Guilbaut, de la Fundación de Investigación Infantil de Cincinnati y de la Universidad de Louisiana, respectivamente.

El primero, con sus trabajos sobre biosensores, y el segundo, al construir un sistema que podía medir la urea en los fluidos corporales, merced a un microelectrodo que era capaz de registrar los cambios en la concentración de ion amonio, permitieron a los laboratorios militares la obtención de los «**nemos**», así bautizados en recuerdo del legendario Capitán Nemo y de sus viajes submarinos.

Cada «nemo», consiste en una especie de «microsensor» (casi un minisubmarino), de treinta nanómetros de tamaño (un nanómetro equivale a la milmillonésima parte del metro). Dependiendo de las necesidades de cada «misión», los «nemos» variaban de tamaño. Lo habitual eran los ya referidos treinta nanómetros (tamaño de un virus), pero Caballo de Troya disponía también de «batallones» de «nemos», con espesores de cien nanómetros. Actuaban como «sondas», y también como «correctores», proporcionando toda clase de información. Eran una «bendición», en lo que se refiere al diagnóstico médico, pero también una arma de doble filo, peligrosísima.

Desde mediados de la década de los años cincuenta, cuando Clark inventó el electrodo que medía el oxígeno disuelto en la sangre, los laboratorios militares no han cesado de trabajar para la obtención de «nemos» que puedan destruir a un supuesto enemigo. Estos asombrosos «robots orgánicos», son capaces de llegar al último rincón del cuerpo humano de «fotografiarlo», de transmitir los datos y de destruir o corregir todo tipo de células, si así fuera necesario. Los nemos identificarían y transmitirían por radio el patrón de bandas, es decir, el «perfil genético» del individuo. La «huella», una vez en poder del ordenador, era amplificada a voluntad.

BIOTECNOLOGÍA IMPLICADA

Durante años, la Inteligencia Militar fue «absorbiendo » y «haciendo suyos» los interesantes descubrimientos de científicos como Khorana y Niremberg (descifradores del lenguaje del código genético), Smith y K. Wilcox (descubridores de las enzimas de restricción), A. Kornberg y su equipo (que hallaron la polimerasa) y Berg (que produjo la primera molécula de ADN recombinado), entre otros muchos.

La técnica de clonación (transferencia nuclear) fue descubierta por los militares mucho antes de que Watson y Compton Crick (1953) presentaran al mundo el modelo estructural del ácido desoxirribonucleico. La clonación consiste en fundir mediante un pulso eléctrico dos células humanas o de animales. En una de ellas (huevo no fecundado u ovocito) se extrae el núcleo y se sustituye por otro que contiene el código genético que se desea clonar. El pulso eléctrico provoca la división celular y el nuevo embrión empieza a ser viable. En el momento indicado, dicho embrión es implantado en una madre de alquiler o vigilado en laboratorio. De esta forma se consigue un doble físico (no mental o espiritual) del ADN que se desea. El material dispone de la información necesaria para el desarrollo del individuo.

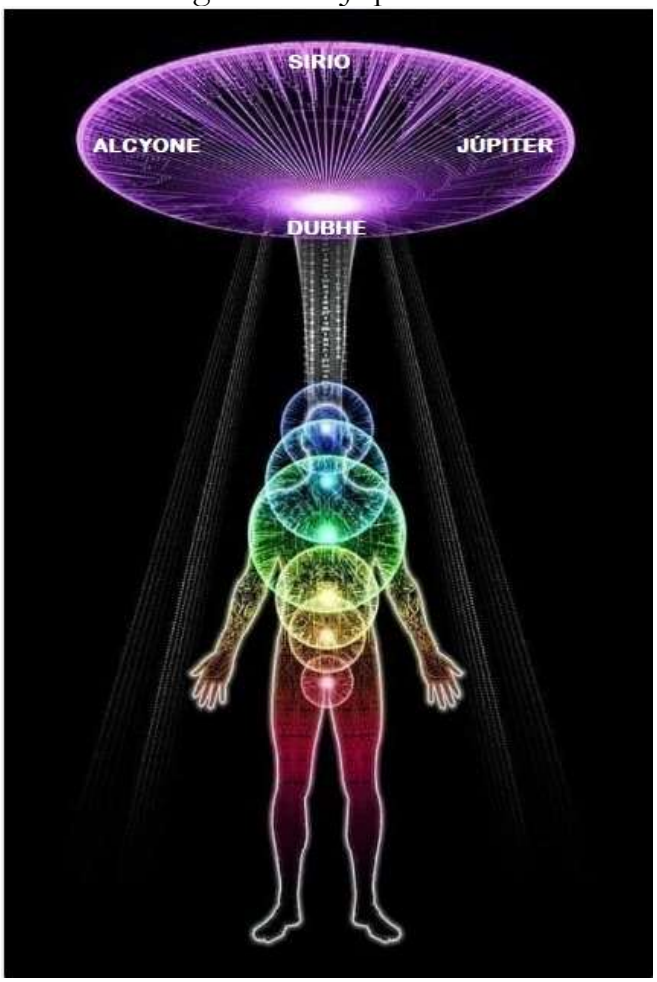
COSMOGRAFÍA REVELADA

Los nueve libros de ***Caballo de Troya*** nos van describiendo los paisajes de las distintas ciudades de Israel, a la vez que nos relata algunas de las nueve iniciaciones por las que ha de pasar el Cristo. En el primer libro, **Jerusalén**, aparecen las medidas del cuerpo de Jesús así como los datos técnicos de la crucifixión, en el segundo, **Masada**, transcriben la grabación de la última Cena así como los datos técnicos de la Síndone de Turín. En el tercero, **Saidan**, aparece el análisis del cuerpo glorioso de Jesús, a raíz de las diversas apariciones después de su muerte.

El cuarto, **Nazareth**, abarca los llamados "años ocultos" del Maestro, y es en él donde dan los datos técnicos para realizar la carta astrológica. En el quinto, **Cesarea**, Jasón es testigo de una de las apariciones y la relaciona con un holograma. En el sexto, **Hermón**, explican las técnicas utilizadas para analizar el ADN, en él además dan los posibles argumentos de que el alma humana no puede ser replicada. Mientras que un clon es una copia exacta de sí mismo, una réplica es una persona manipulada genéticamente y sin derechos. La mente humana es el punto medio entre la genética y la conciencia.

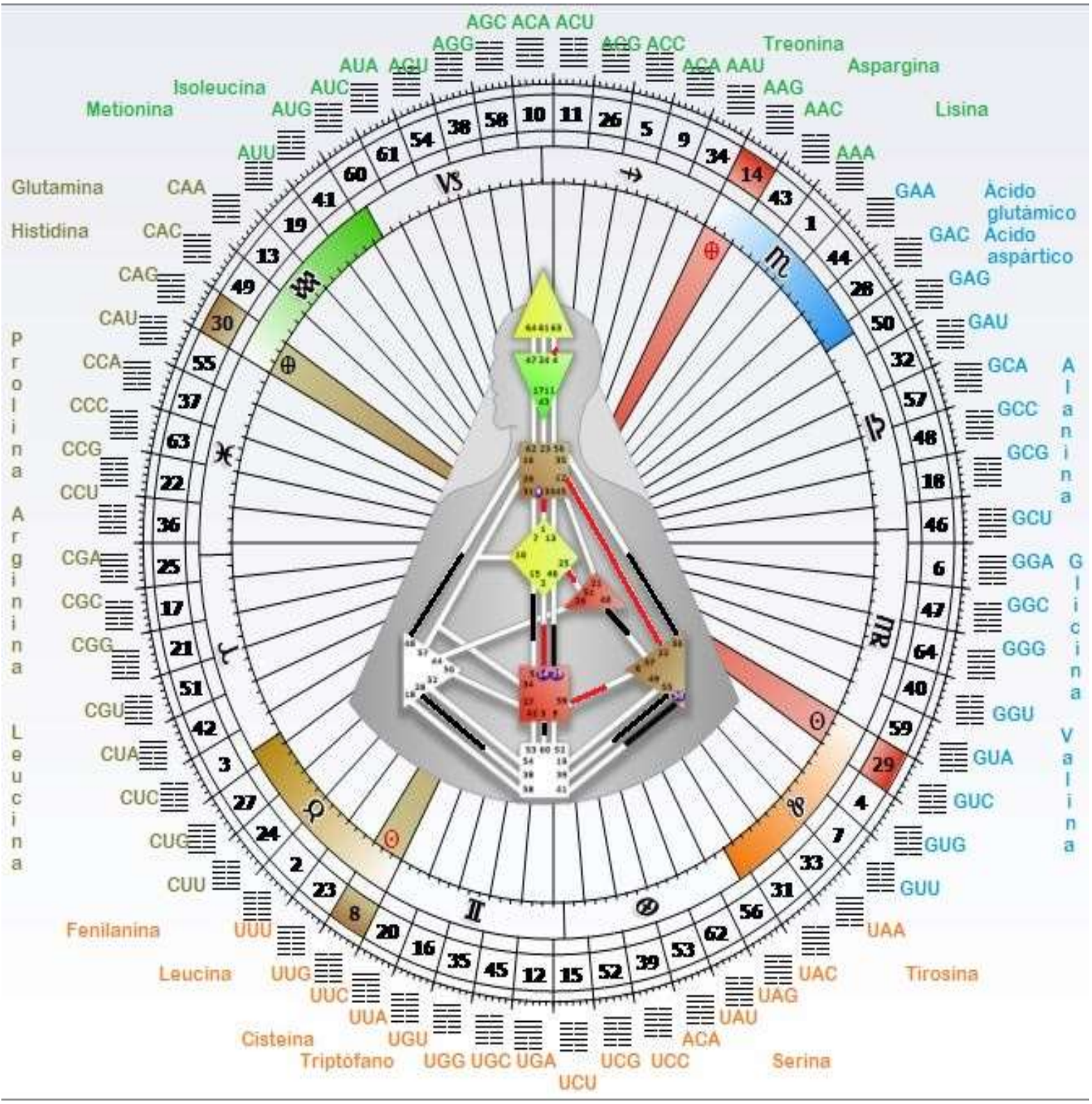
En el séptimo, **Nahum**, narran la vida de Juan el Bautista y su relación con el nazireato. En el octavo, **Jordán**, ocurre el Bautismo por parte de Juan. En el noveno, **Caná**, se devela el concepto de milagro así como las curaciones de Jesús.

La información genética poco aporta al origen de la divinidad, pero nos muestra de dónde proceden las semillas estelares así: la adenina desde Sirio, la citosina desde Alcyone en las Pléyades, el uracilo desde Dubhe en la Osa Mayor y la guanina desde la galaxia de Júpiter.



Jesús Nazareno

Jesús nació un 21 de agosto del año menos siete en Belén de Judea a las 11 horas 43 minutos y 9 segundos.



Los nueve libros van haciendo referencia a seis de las nueve iniciaciones por las que pasa un ser humano para ir alcanzando la divinidad.

Se puede afirmar que la primera iniciación Jesús la obtuvo en el monte Hermón, la segunda el bautismo el 14 de enero del año 26, la tercera en la Transfiguración realizada el día 15 de agosto del año 29, la cuarta, la Renunciación un 7 de abril del año 30, la Resurrección un 9 de abril y la ascensión el 18 de mayo.

Jesús nació bajo la cruz del contagio, cuya función vital es la devoción y su propósito servir de modelo a seguir. La cuarentena de Jesús ocurrió entre el 14 de enero y el 23 de febrero del año 26, en la que tuvo la oportunidad de poner a dialogar a sus mentes humana y divina.

El que resucitó fue el cuerpo holográfico del Cristo, no el cuerpo material de Jesús.

El alma de Jesús continúo evolucionando hasta llegar a ser el **Maestro Ascendido** que es en la actualidad: Un **Ser-Ra-Mitras**. Mientras que el Maestro Jesús recibía la iniciación de la Crucifixión, el Cristo, recibía dos iniciaciones en una: la Iniciación de la Resurrección y la de la Ascensión.

Nadie ha clonado todavía a una persona, ni manipulado genéticamente a una, al menos a una entera.

Un individuo actual puede ser clonado de varias maneras.

La primera sería arreglárselas para que una célula del individuo que será clonado se vuelva de hecho un óvulo fertilizado. Esto implicaría reactivar unos cuantos genes que las células epiteliales no precisan pero los óvulos sí.

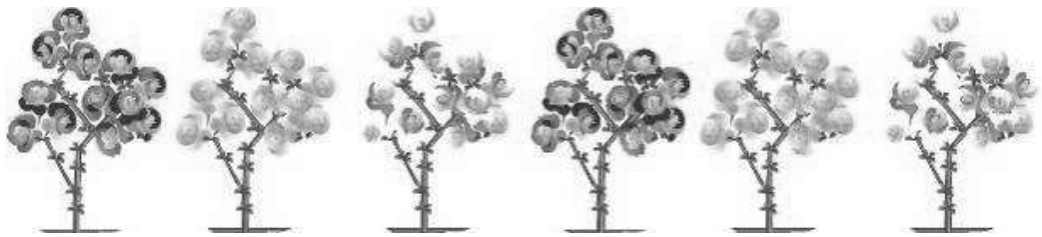
La segunda manera es el método de la oveja Dolly, que consiste en extraer el núcleo de una célula adulta e introducirlo en un óvulo al cual se le ha quitado el núcleo.

Esto parece desencadenar la reprogramación deseada.

La oveja Dolly murió a principios de 2003.

Jorge Ariel Soto López

Es más que amor
Camilo Sesto y Ángela Carrasco
Jesucristo Superstar



La Gran Invocación (Versión sugerida por X. P. G.)

Desde el punto de Luz en la Mente de Dios,
que fluya luz a las mentes humanas,
que la Luz ilumine a la Tierra.
Desde el punto de Amor en el Corazón de Dios,
que fluya amor a los corazones humanos,
que Cristo reaparezca en la Tierra.
Desde el centro en donde la Voluntad de Dios es conocida,
que el propósito rija las voluntades humanas,
el propósito que los Maestros sirven.
Desde el centro que llamamos Humanidad,
que realicemos el Plan de Amor y de Luz
y sellemos la puerta al mal.
Que, con la Luz, el Amor y el Poder, restablezcamos el Plan en la Tierra, OM
Que, con la Luz, el Amor y el Poder, restablezcamos el Plan en la Tierra, OM
Que, con la Luz, el Amor y el Poder, restablezcamos el Plan en la Tierra, OM

UNIFICACIÓN	TERCERA FÓRMULA
Los hijos de los hombres son uno y nosotros somos uno con ellos. Tratamos de amar y no odiar, de servir y no exigir servicio Tratamos de curar y no herir. Que el dolor traiga la debida recompensa de luz y amor. Que el alma controle la forma externa, la vida y todos sus acontecimientos, y traiga a la luz el amor que subyace en todo cuanto ocurre en esta época. Que venga la visión y la percepción interna. Que el porvenir quede revelado. Que sea demostrada la unión interna. Que cesen las divisiones externas. Que prevalezca el amor. Que todos los hombres amen.	1. Dios *ES*. El Señor permanece eternamente firme. Sólo existe el Ser. Y nada más. 2. El Tiempo *ES*. El Ser desciende para manifestarse. La Creación ES. El tiempo y la forma concuerdan. El Ser y el tiempo no concuerdan. 3. La Unidad *ES*. El Uno que se halla entremedio surge y conoce al tiempo y a Dios. Pero el tiempo destruye a ese Uno intermedio y sólo el Ser *ES*. 4. El Espacio *ES*. Tiempo y espacio reverberan y velan al Uno que está detrás. El Puro Ser *ES* - desconocido y temerario, incólume y eternamente inmutable. 5. Dios *ES*. Desaparecen y, sin embargo, permanecen eternamente, tiempo, espacio, el Uno intermedio (con la forma y el proceso). Entonces la razón pura es suficiente. 6. El Ser exclama y dice... (intraducible). La muerte desmorona todo. Desaparece la existencia; sin embargo, todo permanece incólume e inmutablemente. Dios *ES*.

Filosofía Oriental y Desarrollo Personal

http://www.asociacionvicentebeltrananglada.org

http://www.hermandadblanca.org
(Jorge Ariel Soto López)

https://www.antarkarana.org
(Josep Gonzalbo Gómez)

http://www.libros-azules.org

http://www.maestrotibetano.es

http://www.revistaalcorac.es

http://www.fuegocosmico.com

http://www.sabiduriarcana.org

https://www.lucistrust.org/es/

http://www.serenaexpectacion.blogspot.com.es

https://www.facebook.com/revistanivel2/

https://www.lasendadefuego.com

https://www.youtube.com/channel/UCIkrOZ2jcoU3ReCC0T5Dmiw/videos

Infantiles y Juveniles

http://www.lacuevadeloscuentos.es/

http://www.cuentosilustrados.com/