

Revista Nivel 2  
Número 36  
Febrero de 2024

Segunda parte

Cubierta: Gran Deva Sul Ten (Varuna)  
Museo Nacional de Kioto, Japón.  
Artistas invitados:  
Ricardo Fernández Mayano  
Alfredo García-Cuevas Serrano

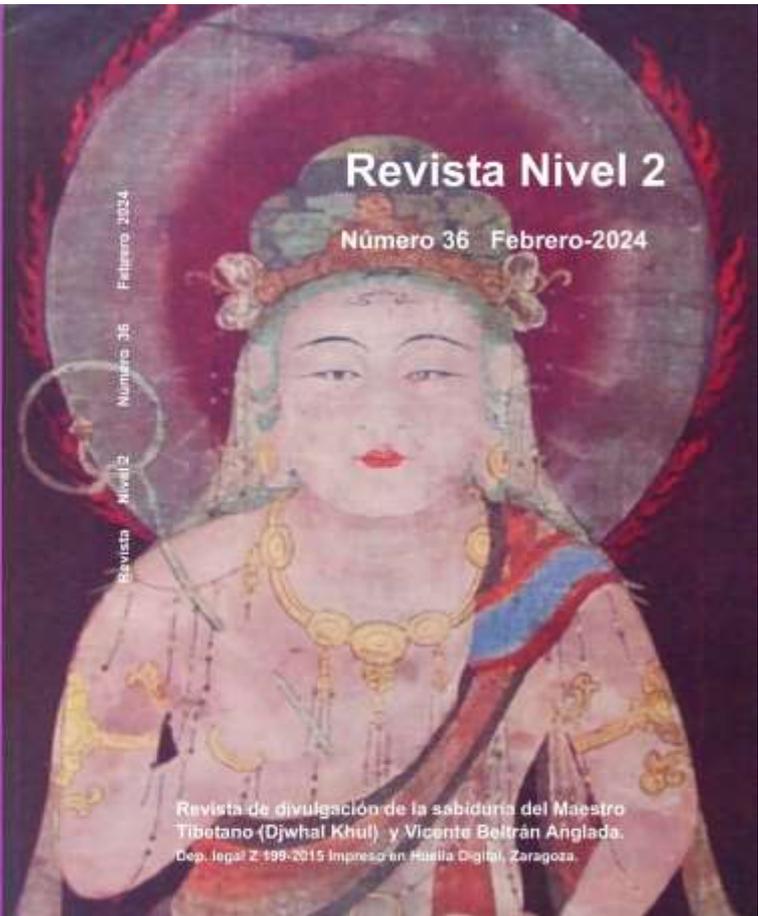
Filosofía Oriental y Desarrollo Personal  
<http://www.asociacionvicentebeltrananglada.org>  
<https://www.hermandadblanca.org>  
(Jorge Ariel Soto López)  
<https://www.antarkarana.org>  
(Josep Gonzalo Gómez)  
<http://www.libros-azules.org>  
<https://www.maestrotibetano.es>  
<https://www.revistaalcorac.es>  
<https://www.fuegocemico.com>  
<https://www.sabiduriarcana.org>  
<https://www.lucistrust.org/ea/>  
<http://www.serenaaexpectacion.blogspot.com.es>  
<https://www.lasendadefuego.com>  
<https://www.nucleoquarianobrazil.org/>  
<https://www.youtube.com/channel/UCIkroZ2jcoU3ReC0T50miwivideos>

REVISTA NIVEL 2 en facebook  
<https://www.facebook.com/revistanivel2/>

REVISTA NIVEL 2 TODOS LOS NÚMEROS  
<https://www.revistanivel2.es>  
<https://www.maestrotibetano.es/revistanivel2.htm>

Infantiles y Juveniles  
<https://www.lacuevadelos cuentos.es/>  
<https://www.facebook.com/LaCuevaDeLosCuentos>

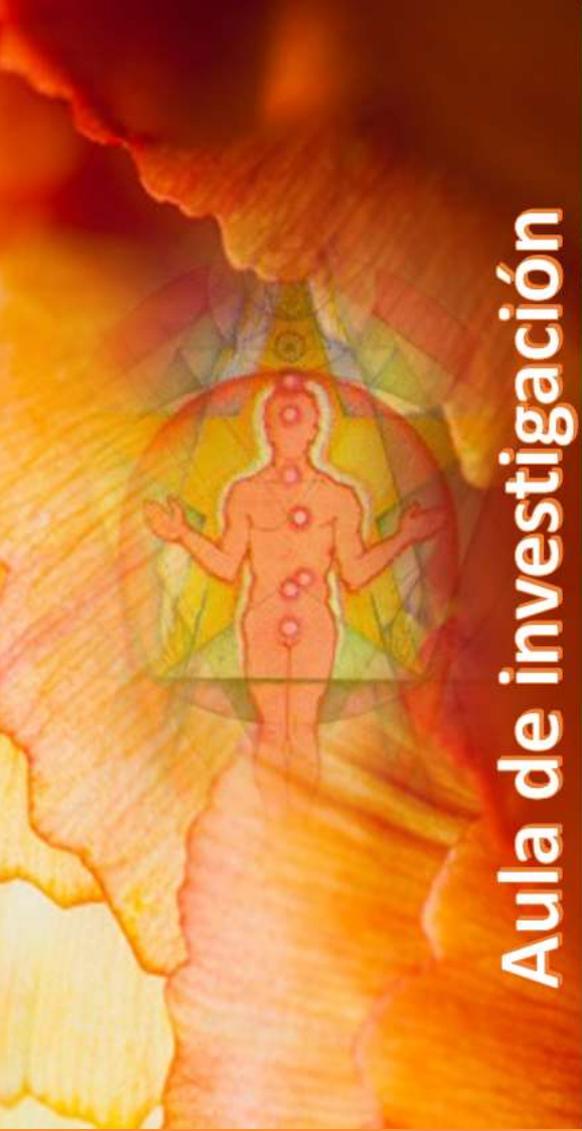
Revista Nivel 2  
Número 36  
Febrero-2024



Revista de divulgación de la sabiduría del Maestro Tibetano (Djwhal Khul) y Vicente Beltrán Anglada.  
Dep. legal Z 199-2015 Impreso en Huella Digital, Zaragoza.

**Revista Nivel 2**  
**Número 36**  
**Febrero de 2024**

TABLA DE CONTENIDOS			
Página		Cuadernos Esotéricos VBA Pensamientos	E. S.
Página		Cuadernos Esotéricos VBA El alkahest	Manu
Página		Cuadernos Esotéricos VBA	G.V.B.A./Manu
Página	<b>Sección Sabiduría Antigua</b>	Karma y reencarnación a la luz de la Teosofía	J.R.G.O.
Página		Jesús en la India	J.R.G.O.
Página	<b>Sección Muy Interesante</b>	¿Jesús y Barrabás son la misma persona?	J.R.G.O.
Página		Chic@s Libres, liberando a los prisioneros del planeta	J. A. S. L.
Página		El proceso de maduración psicológica y sus factores	J. R. G. O.
Página		Viaje a África	J.R.G.O.
Página		Algunos padres y madres del desierto	J.R.G.O.
Página		Marta Robin. Cincuenta años sin comer, beber ni dormir	J.R.G.O.
Página		Llega el crepúsculo	J.R.G.O.
Página		Del ego colectivo a la colectividad iluminada	J. G. G.
Página	<b>Sección Astrología Esotérica</b>	Triángulos cósmicos	E.G.
Página		Pleninulio de Escorpio	Joana
Página	<b>Sección Astrología</b>	Edgar Allan Poe	O. C. R.
Página	<b>Sección Artículos Literarios, cuentos...</b>	Un elefante fue mi maestro	J.R.G.O.
Página		Los dos nacimientos de Robert Graves	J.R.G.O.
Página		Mayoría absoluta	J. R. G. O
Página 1		Sobre la adjudicación de viajes del IMSERSO (223-2024)	A.C.M.
Página		Los clarines del Tubo	E. G. G.
Página		Sobremesa soñolienta	E. G. G.
Página		Sobre la belleza, la armonía, la música	Q. G. M.
Página		Agradecimiento	Q.G.M.
Contacto	<a href="http://www.maestrotibetano.es">www.maestrotibetano.es</a> Depósito legal Z-199-2015	orbisalbum@gmail.com	



Aula de investigación



## PROYECCIONES ESOTÉRICAS

Evarist Segura Montfort (E.S)

# *Cuaderno esotérico*

# *Pensamientos*

Todo es polar. El discípulo iniciado, a los dos extremos los coge por el medio (Eliphas Levi). Fácil para el iniciado, aunque sea “niño” ...Imposible para cualquier “humano promedio” o “modal” (A. Maslow, Carl Roger, Erich Fromm // Le Bon, Freud). ¿Quién tiene Discernimiento en todo, Discriminación entre lo Bueno, lo Bello y lo Verdadero en todo y Desapego en todo? Difícil contestación.

## Contenido del cuaderno

LA LÍNEA DEL AMOR Y LA LÍNEA DE LA MENTE .....	6
EL AGNOSTICISMO Y EL GNOSTICISMO .....	7
LA SOLUCIÓN PARA LA HUMANIDAD .....	9
ENTRELAZAMIENTO CUÁNTICO .....	10
LA PARADOJA DE TODA VERDAD .....	11
¿LA HUMANIDAD VA MAL O BIEN? .....	14



## LA LÍNEA DEL AMOR Y LA LÍNEA DE LA MENTE

Una persona que siga la línea del Amor, no significa obligatoriamente que sea un discípulo avanzado, pues el amor sin una mente con material del 3° o 4° subplano mental, puede hacer que uno sea un místico fanático y que pueda llegar a destruir personas (*en la historia la mística religiosa*)

También se podría decir que la personalidad que, por su genética, siga la línea de una mente intelectual sin un cuerpo mental con materia del 3° o 4° subplano mental puede originar mucha destrucción en las personas.

Por tanto -como el 1° rayo, destruye y luego construye- diciendo que la línea del amor y la línea del intelecto, si no están controladas por una mente con materia del 3° o 4° subplano mental acostumbran a ser destructivos y más aún en su vida familiar (hay amores que destruyen a sus hijos)

*“La persona que ama a la Humanidad (el universal) amará a su patria por inclusión. Pero la persona que ama a su patria no es seguro que ame a toda la Humanidad.”.*

Se podría conjeturar con datos científicos (cuyo origen es el esoterismo) que cualquier ser humano, como ser vivo, es libre de pensar y actuar como quiera, pero como ser humano, aún NO tiene libre albedrío, puesto que sólo es un libre pensador o de libre albedrío quien:

--**Conoce su inconsciente** (en un porcentaje muy alto)

--**Comprende las causas que controlan todas sus percepciones.**

--**No es dominado ni monopolizado por las emociones respecto a la cognición** (sólo el 1/1000 de la Humanidad lo consigue)

Es decir, la persona que siempre piensa a nivel universal y actúa a nivel local (de la Teoría General de Sistemas) es la que empieza a ser un discípulo avanzado en la Tierra.

*“Si un hombre trata a la mujer como ser humano sabrá tratarla como mujer, por inclusión y viceversa. Pero si un hombre trata a la mujer sólo como mujer, es probable que no sepa tratarla como ser humano, y viceversa...”.*



## EL AGNOSTICISMO Y EL Gnosticismo

➤ **Agnosticismo.** Esta escuela del pensar afirma que el ser humano nunca podrá comprender a Dios [[y tienen toda la razón pues una mente y cerebro situado en base a la 4º Dimensión nunca podrá *asimilar* nada que esté fuera del Tiempo y Espacio]]

➤ **Gnosticismo.** Esta escuela del pensar afirma que el ser humano que penetra en el camino de la Sabiduría puede realmente comprender a Dios y tiene toda la razón [[para no hacer largas disertaciones: comparemos a un Al Capone, Stalin, Pol Pot, etc. con Vicente Ferrer, Einstein, la Sra. Curie, etc. cada grupo en su forma mental de comprender a Dios (a la Humanidad). Esta comparación me permite otra vez situarme a la base del ocultismo: adquirir, construir, tener, un cuerpo mental del subplano 3º o 4º.

El universal, el genérico, el “Everest” el “up”, la Idea de algo, es comprendido solo mediante la utilización de la mente abstracta, que precisamente es “sin forma”, únicamente cuando lo aplicamos en la vida “local” es cuando tiene la “forma concreta” que le damos.

El alma (creyente en esoterismo) o la siguiente dimensión (ateo ilustrado) están dentro del 3º o 4º subplano plano mental y allí todo es “sin forma” es decir las Ideas los universales, los genéricos, los invariantes. Te pongo otra paradoja de la verdad y de lo abstracto: *Lo único que no cambia es que todo cambia.*

Añadiré una frase sociológica material y antropología material de la novela del *Gatopardo* cap. 1 pág. 31 escrita por Giuseppe Tomasi di Lampedusa, “Tío, si queremos que todo siga como está, necesitamos que todo cambie” Esta frase simboliza la intención de la aristocracia de aceptar la revolución unificadora (de Garibaldi) para poder conservar su influencia y poder. El «gatopardismo» o lo «lampedusiano» está en ciencias políticas [[Nota: Se basa en la cita de Alphonse Karr «*plus ça change, plus c’est la même chose*» («cuanto más cambie, es más de lo mismo») publicada en enero de 1849 en la revista *Les Guêpes* («Las Avispas»)]

--*Cuando el ser humano desarrolla su humanidad con plenitud, es entonces que está cerca de Dios. Pues el ser humano está hecho a imagen y semejanza de Dios.* (Pera Casaldáliga)

***Conclusión: “hechos son amores y no buenas razones” de los ocultistas, creyentes, ateos... de todo el mundo en general***

***Todo humano que no consiga adquirir un cuerpo mental con la materia del 3º o 4º subplano mental, nunca será plenamente humano.***

***Es entonces cuando:***

***El hombre no tiene peor enemigo que él mismo(Cicerone)***

***Ni tus peores enemigos pueden hacerte tanto daño como tus propios pensamientos(Buda)***

***Humano, concóctete a ti mismo (oráculo de Delfos)***

***Hoy sabemos que para ello es preciso:***

***-Conocer nuestro inconsciente***

***-Conocer (buscando) las causas de todos los fenómenos que bombardean nuestras percepciones (bibliografía: Neurociencia, el M. Tibetano, TGS)***

-

***Que las emociones no intoxiquen nuestra cognición al actuar de forma sintética (sólo 750.000 europeos lo consiguen es decir el 1/1000).***

*Pero el que ve la infelicidad a su alrededor y aún es feliz, es que aún no es humano.*

De Krishnamurti:

*--No es saludable estar bien adaptado a una sociedad profundamente enferma.*

Del arzobispo Cámara de Río de Janeiro

*--Si doy pan a los pobres me llaman santo. Si pregunto por qué no tienen pan me llaman comunista.*

---

***LAS GRANDES MENTES DISCUTEN CON LAS IDEAS***

***LAS MENTES PROMEDIO DISCUTEN LOS EVENTOS***

***LAS MENTES PEQUEÑAS DISCUTEN CON LAS PERSONAS***

---

**Es la paradoja de la Idea y la Forma:**

*--Lo que no es Idea no es real y lo que no es Idea, sólo es real en la medida de su participación de la Idea (Platón)*

*--La única verdad que existe es la realidad (Aristóteles)*

## **LA SOLUCIÓN PARA LA HUMANIDAD**

No te preocupes por nada, "todo está atado y muy bien atado" pero esta vez desde más arriba del mundo humano. La solución para la Humanidad (nosotros) es el Tiempo. Compara la sociología en la Mesopotamia, en los inicios del siglo XX y hoy. Todo el malestar mundial es que sobramos mucha gente (mucha) pues el trabajo es hoy automático y tecnológico. Esta debe ser nuestra preocupación, la capacidad de adaptarnos psicológicamente a lo que nos provoca lo que ocurra en este siglo.

El tibetano con otras palabras nos recomienda que nuestro problema evolutivo es: No pensar a nivel universal y actuar a nivel local (de la TGS)

***En este mundo traidor nada es verdad ni es mentira pues todo es del color del cristal con que se mira*** (de Esopo y Ramón de Campoamor). Y todos nosotros vemos la Vida con el color del cristal de nuestras emociones-mente.

Para todo fenómeno que afecta nuestra percepción es preciso buscar su causa (Buda)

Las Ideas se degeneran en Ideales controlados por sus Ídolos (M. Tibetano)

Dicen que es fácil si hay la voluntad de hacerlo.



## ENTRELAZAMIENTO CUÁNTICO

Hoy va de esoterismo o, dicho de otra forma, de descubrir que el mundo material es una ilusión, pues en mecánica cuántica el segundo postulado dice que:

*Se denomina entrelazamiento cuántico cuando al estimular una partícula cuántica, también es estimulada instantáneamente otra partícula de la misma propiedad sin importar la distancia. Sea desde un metro o hasta millones de Km o años luz.*

(¡y esto es instantáneo sin intervenir la velocidad de la luz!)

No es ningún secreto, pero está oculto al gran público pues podría romper muchas formas Ideológicas sociales.

Por mi profesión procedo de la medicina psicosomática y en la década de los 80 existía mucha bibliografía al respecto y que algunas aún tengo. Hoy es imposible encontrar ningún escrito científico o experimental sobre sobre este tema.

De saberlo, el gran público rompería el ideal de que el individualismo es lo ideal, eso sí, una individualidad que si a un niño de cualquier país de 6 meses de edad se le vende a unos padres que vivan en otro país, musulmán, judío, budista... su amor a la patria, a su religión, ateísmo, y costumbres será entonces la verdad... (esto está empezando a cambiar en la era de la Globalización Económica)

En otras palabras: las emociones y los pensamientos de cada región activan instantáneamente el metabolismo bioquímico del cuerpo (esto es científico y es una Ley). Así pues, en general, los pensamientos y emociones erróneas y constantes ante la Naturaleza con el de devenir de los años provocan las enfermedades, eso sí en función a la genética personal.

## LA PARADOJA DE TODA VERDAD

Recuerda que dentro de unos 80 años (más o menos) está programado para que la Humanidad se reduzca a la mitad. Cuando yo nací había unos dos mil millones de personas y el trabajo era todo manual. Hoy entre 7 y 8 mil millones, y el trabajo es robótico e informático... Es necesario y también vital comprender que este programa lo realizan (y tú lo estás viendo) es de forma antropológica y no idealista ni ética, en todas las diferentes sociedades que hay en el Planeta Verbigracia: alcohol, droga, suicidios, violencia, medicación antidepresiva, accidente coche, moto, en hombres (la unión de testosterona e inmadurez) anorexia psicógena en mujeres (la unión de estrógenos e inmadurez) hace décadas, la reducción de niños en China sobre todo de niñas (hoy por cada mujer hay 5 hombres) el colapso en Malí, Somalia, Yemen, Siria, Libia, zonas del pacífico, etc. etc.

¡No confundamos lo que es necesario hacer, de la forma como se hace esto que es necesario!

### **La paradoja de toda verdad:**

*Alfa--* Recuerda que quien ha realizado todas las Civilizaciones de la Historia, las obras de arte y arquitectura, las ciencias aplicadas (las que se aplican) e ir a la Luna, ha sido gracias a los Poderosos. El Pueblo nunca ha hecho nada. De hacerlo, es por estar bajo una nómina económica, y por ser rentable para aquellos. Esto es axiomático, aunque empieza a cambiar el inicio, pero al final las Multinacionales si lo ven rentable lo asimilan, por tanto, continúa igual.

*Omega--* Pero casi todos estos Poderosos y muy Ricos en toda la Historia de la Humanidad, no han sido por lo general filántropos. Veamos cómo ha ido y va la Naturaleza y la Humanidad.

### **Esta es la síntesis de los opuestos.**

-Recuerda a Napoleón: *“da poder a un hombre y sabrás como es”*

-Y que *“todo humano tiene un precio, pero el que no lo tiene, este debe ser eliminado”*

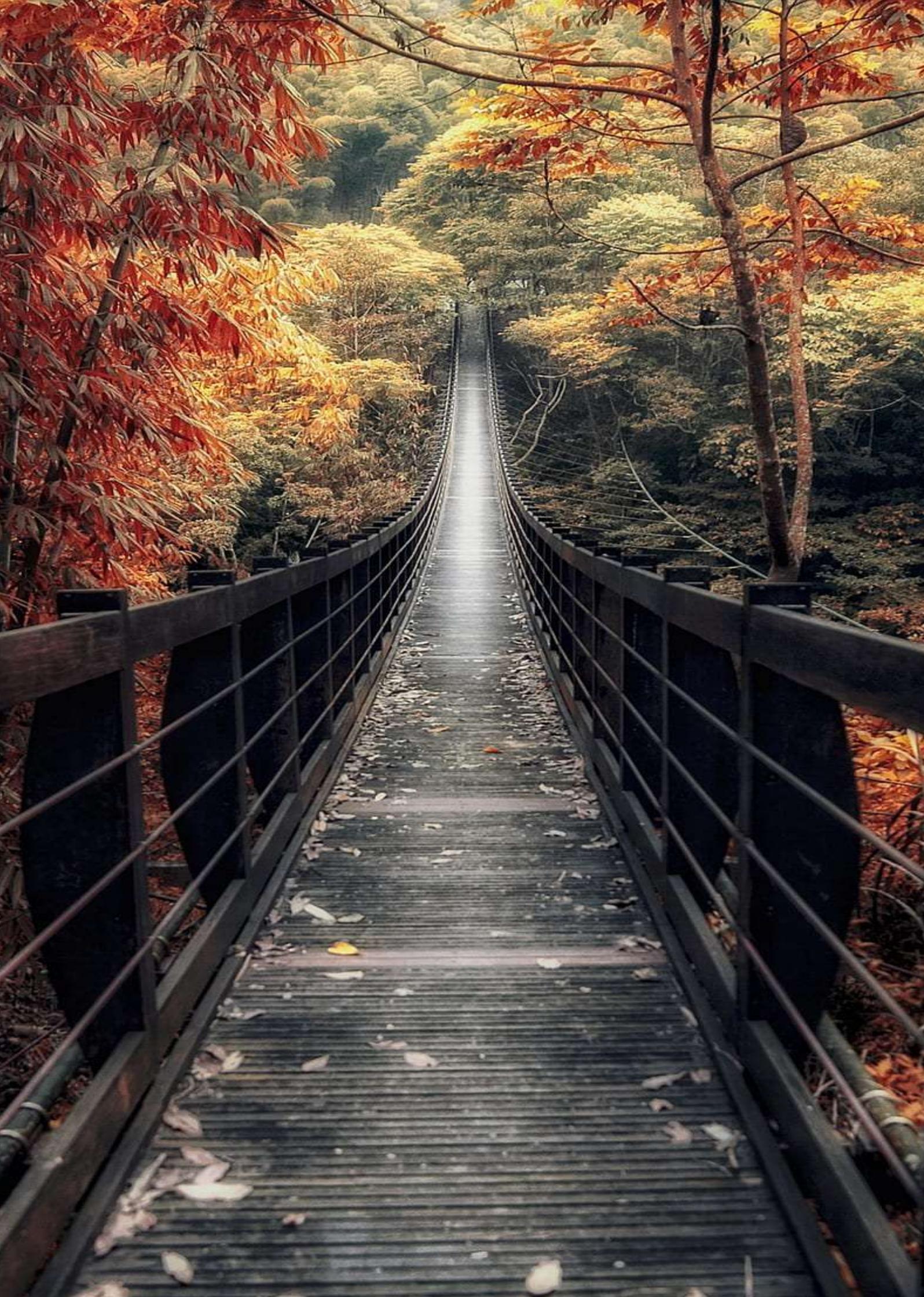
Por tanto, que queda:

*-El Poder es como una botella y el Pueblo es como su líquido, pues adopta la forma cuando es introducido en otra botella diferente.*

-En su libro 21 lecciones para el siglo XXI de Yuval Noah Harari.... Escribe, que *si un berlinés que hubiera nacido en 1900, su ideología sería hacia al Kaiser, después del 1914 sería de la República de Weimar, en la década de los 1930 sería su ideología hacia el nacional-socialista de Hitler después de 1945 sería República Democrática Alemana y hoy la ideología es de una República Federal Alemana.*

### **El Poder da forma a la Botella. El Pueblo es el líquido que entra.**

El M. Tibetano escribe que una cosa es la Idea que se transforma a lo largo del Tiempo de forma desvirtuada en Ideal, controlado por los Ídolos. O Aristóteles como filosofía de la Vida también lo describe perfectamente.



Como tal vez sepas, tanto las Esfinges de Egipto y Mesopotamia, como el Pantocrátor del cristianismo, señala la evolución del alma encarnada es:

-1° el humano-Buey, sin mente, aunque nos creamos que sí la tenemos, y estos somos casi todos.

-2° el humano-León, depredador de Bueyes (los que sustentan todo poder político-financiero)... aunque sean los que crean la Civilización en todo. Son un poco más listos que Bueyes.

-3° el humano-Águila, es capaz de *pensar a nivel Universal y actuar a nivel Local*.

-4° el humano-Humano.

Por esto es necesario hacer todo lo adecuado para que la mente sea suplantada, aunque sea un poquito por la Intuición espiritual

## CONCLUSIÓN:

--El poder en cualquier época (tiempo) y en el pasado en cualquier lugar (espacio) lo es TODO.

--El Pueblo (tú y yo y todos, todos) no somos nada, excepto dentro del círculo mental-emocional de la familia, el trabajo, el dinero, las aficiones) ésta es la diferencia entre un Buey y un Águila que lo observa y comprende todo (trabajándolo, claro).

--Los griegos sabían que Plutocracia es el poder de los ricos, la Oclocracia es el poder del pueblo ignorante, y Democracia es el poder del pueblo.

Así pues, estamos en una *Plutocracia* viviendo con una *Oclocracia* creyendo que es una *Democracia* pues, “*divide y vencerás*”.

El comentario de que es mejor una “*democracia*” que una *monarquía absolutista* o una *teocracia* o una *dictadura absolutista*, ... es un sofisma para engañar a los Bueyes. Por ello se puede demostrar hoy científicamente (sistemática y exhaustivamente) que la Demo-ocracia o Poder-pueblo no existe en general en el Planeta. Esto y muchas cosas más, indican que NO estamos en democracia, si bien la masa del pueblo cree que si lo está... Comparemos a estas personas que son legión, con un iniciado (uno autentico y no uno que se lo crea) ¿qué diría este iniciado al hablar con las personas? Esta es la diferencia.

Sólo el Tiempo hace evolucionar a la Humanidad hacia la Luz. Por tanto, NO podemos hacer nada, excepto:

--predicar con la palabra correcta en su causalidad,

--con el ejemplo,

--y crear un egregor mental para la Nueva Era, pero para esto es preciso tener un nivel de conciencia que permita tener una mente iluminada en comprender el futuro para que... “*el Propósito guíe a las pequeñas voluntades de los Hombres*”

--Y ello sólo lo consigue la persona que quiere aumentar su pequeño “círculo no se pasa” que consta únicamente de lo relacionado con la familia, trabajo, dinero, aficiones, ideales, etc. Sólo esto, pues el mundo de las Ideas aún no se percibe en cualquier persona que nos relacionemos (excepto por libros) lo real es el mundo de los ideales y sobre todo el mundo de los ídolos.

¿Qué podemos hacer?: nada, excepto lo expuesto antes, es decir, ¿con la palabra de explicar todo lo causal? Con el ejemplo. Y con la mente crear el egregor que se “alimentarán” las mentes en el futuro Por algo tú escribes:

***El pensamiento correcto y recto pensar son dos cosas diferentes. De igual modo, hay una diferencia entre la relación correcta y la acción que implica comprender nuestra relación con la naturaleza.***

## ¿LA HUMANIDAD VA MAL O BIEN?

Muchas personas comentan siempre lo mal que va la humanidad, y que no hemos avanzado nada. Pero siempre les digo que nunca la Humanidad, nunca, había estado tan bien como ahora y otras cosas más.

Tengo fotografías de 1890 donde se ve la miseria de las ciudades de Europa donde había fábricas (te asustarías) en 1840 el Reino Unido creó dos millones de drogadictos en China para tener el té gratis. Durante la I GM y la II GM murieron más de cien millones de personas en todo el mundo. ¿Qué decir de la Edad Media?

Los que viven como siempre de "felices" son las tribus que aún casi no han sido localizadas en la Amazonía.

Esto no es pensar en positivo, pues los que dicen esto no tiene ni repajolera idea, es analizar la historia y el presente a nivel Geopolítico. Conclusión, no nos preocupemos de si la Humanidad va mal o va bien, trabajemos en nosotros cada vez más para ser más útiles a nuestros hermanos, con la misma intensidad

-Como siempre digo: en Europa casi hay (según país) un 52% de personas que toman antidepresivos y en América otro tanto.

-Cuando yo nací había unos dos mil millones de encarnados, hoy hay ocho mil millones. El trabajo era manual, hoy todo es robótica y digitalización.

¿Todo esto nos dice algo esto?

Te envió: La leyenda de Moisés:

*Una vez moisés andando por el monte vio a varios de sus compañeros que adoraban a un pequeño cúmulo de piedras colocados por ello. Moisés rápidamente los reprendió diciéndoles que aquello era una idolatría.*

*Luego fue andando y al estar en medio de un muy pequeño desfiladero se le presentó de pronto Jehová. Moisés se arrodilló con toda su humildad.*

*Jehová entonces le dijo. Moisés, has reprendido erróneamente a unos infelices que quería adorarme a su manera, ¿Qué importa como lo hagan si realmente lo hacen? Y desapareció.*

*Semanas después, Moisés subió al Monte Sinaí y Jehová le entregó las Tablas de la Ley.*

*Al bajar del monte, encontró que muchos de sus seguidores hacia la tierra prometida, habían hecho un "becerro" de oro y lo adoraba.*

*Moisés percibió que una cosa es adorar a Dios en la forma que la pobre mentalidad de los humanos pueda, pero otra cosa es adorar a un "becerro" que simboliza la desaparecida Era de Tauro. Con ello, estaba renunciando a comprender y vivir en la Nueva Era de Capricornio o el carnero.*

*Por esto les arrojó las Tablas de la Ley y Dios en su infinita bondad, abrió la tierra y todos desaparecieron dentro de ella.*

...

**Jesús inauguró la Era de Piscis. Al margen de ello, en una de sus parábolas, dijo que no se puede poner vino joven en odres viejos.**



Aula de investigación

Asociación Vicente Beltrán Anglada

Bajo el signo de Sagitario de 2023

# CUADERNO ESOTÉRICO VBA *EL ALKAHEST*

Todos los verdaderos Magos utilizan en sus operaciones esta esencia natural de toda sustancia que ocultamente llamamos ALKAHEST que surge del Espacio puro. La Magia de Curación se realiza a partir de los espacios neutros. La verdadera Ciencia del PRANAYAMA. La Ciencia de los Intervalos. La Pureza, el vínculo de unión entre el Mago y el ALKAHEST.

Se trata de “éter primordial”, puro e incontaminado, tal como existe en el Espacio virgen y, de acuerdo con la enseñanza oculta, esta esencia es el único elemento, sustancia o esencia dentro de cualquier zona espacial o intermolecular que está realmente libre de Karma.

“Magia Organizada Planetaria”

## Contenido del cuaderno

1. EL ALKAHEST Y EL VACIO 17
2. EL ALKAHEST Y EL ESPACIO 17
3. EL ALKAEST Y LA CUALIDAD LOGOICA 18
  4. EL ALKAEST Y LA ALQUIMIA 20
  5. EL ALKAEST Y LOS ESPACIOS NEUTROS 20
  6. EL ALKAEST Y EL PRINCIPIO DE ANALOGIA 21
  7. EL ALKAEST Y LOS ÁNGELES 22
  8. EL ALKAEST Y LA VIDA ESPIRITUAL 22
  9. EL ALKAEST Y EL AKASHA MÍSTICO DE LOS ESOTERISTAS 23
  10. EL ALKAHEST O EL DISOLVENTE UNIVERSAL 24



## 1. EL ALKAHEST Y EL VACIO

Aclarando más todavía el significado del vacío o espacio neutro dentro de la piedra, habrá que tener en cuenta la ley del equilibrio que domina perfectamente el alto Iniciado, instruido sabiamente en las leyes de la polaridad eléctrica, pues lógicamente el vacío producido será siempre el resultado de haberse producido dentro de la piedra un perfecto equilibrio entre la electricidad positiva que crea la gravitación, la fuerza que predomina en la piedra, y la electricidad negativa actuando como irresistible tendencia a la expansión hacia el éter circundante.

Es en virtud de tal equilibrio que se produce el vacío o un espacio totalmente neutro dentro de cualquier cuerpo, en virtud del cual y observando el proceso clarividentemente, se observa la actividad fusionada de los devas que constituyen ambas fuerzas o tipos de electricidad con la consecuente liberación de una tercera fuerza, la fuerza neutra del Espacio, que es el principio y el fin de todas las cosas y no tiene todavía registrado un nombre científico, pero que los ocultistas de todos los tiempos definen bajo el término mágico de ALKAHEST, la esencia vital de la Creación.

## 2. EL ALKAHEST Y EL ESPACIO

Todos los verdaderos Magos utilizan en sus operaciones esta esencia natural de toda substancia que ocultamente llamamos ALKAHEST. Pero... ¿Qué es realmente el ALKAHEST? Es el Espacio puro, si nos es posible dar una definición sintética de esta idea.

Se nos habla de esta esencia como de “un disolvente universal” increíblemente mágico, que contiene en sí el germen de todas las substancias conocidas y es el principio natural de todos los elementos atómicos que realizan su evolución en el dilatado seno de la Naturaleza. Se trata de “éter primordial”, puro e incontaminado, tal como existe en el Espacio virgen y, de acuerdo con la enseñanza oculta, esta esencia es el único elemento, substancia o esencia dentro de cualquier zona espacial o intermolecular que está realmente libre de Karma.

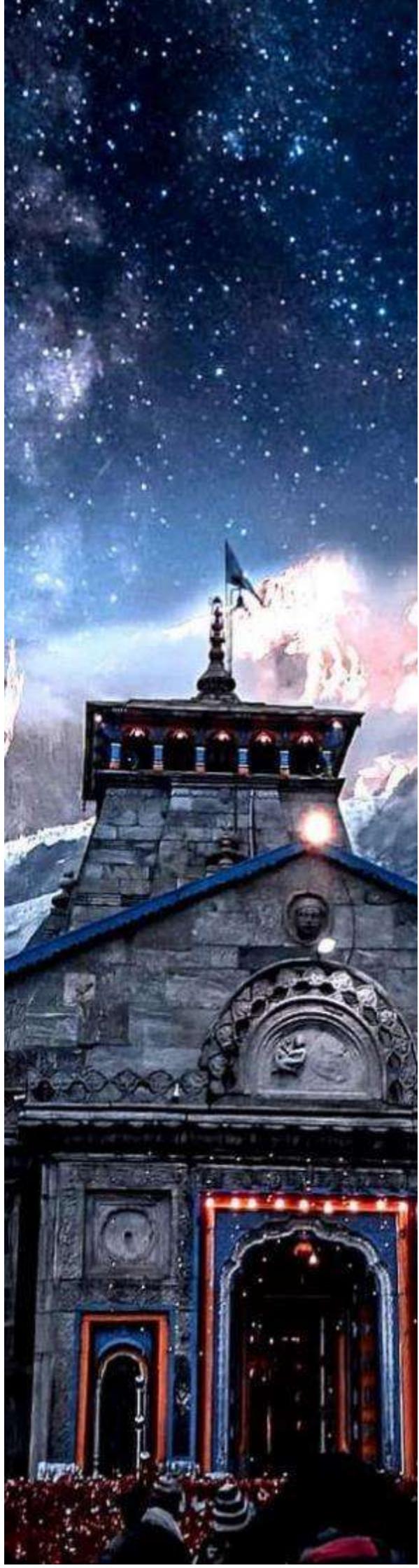


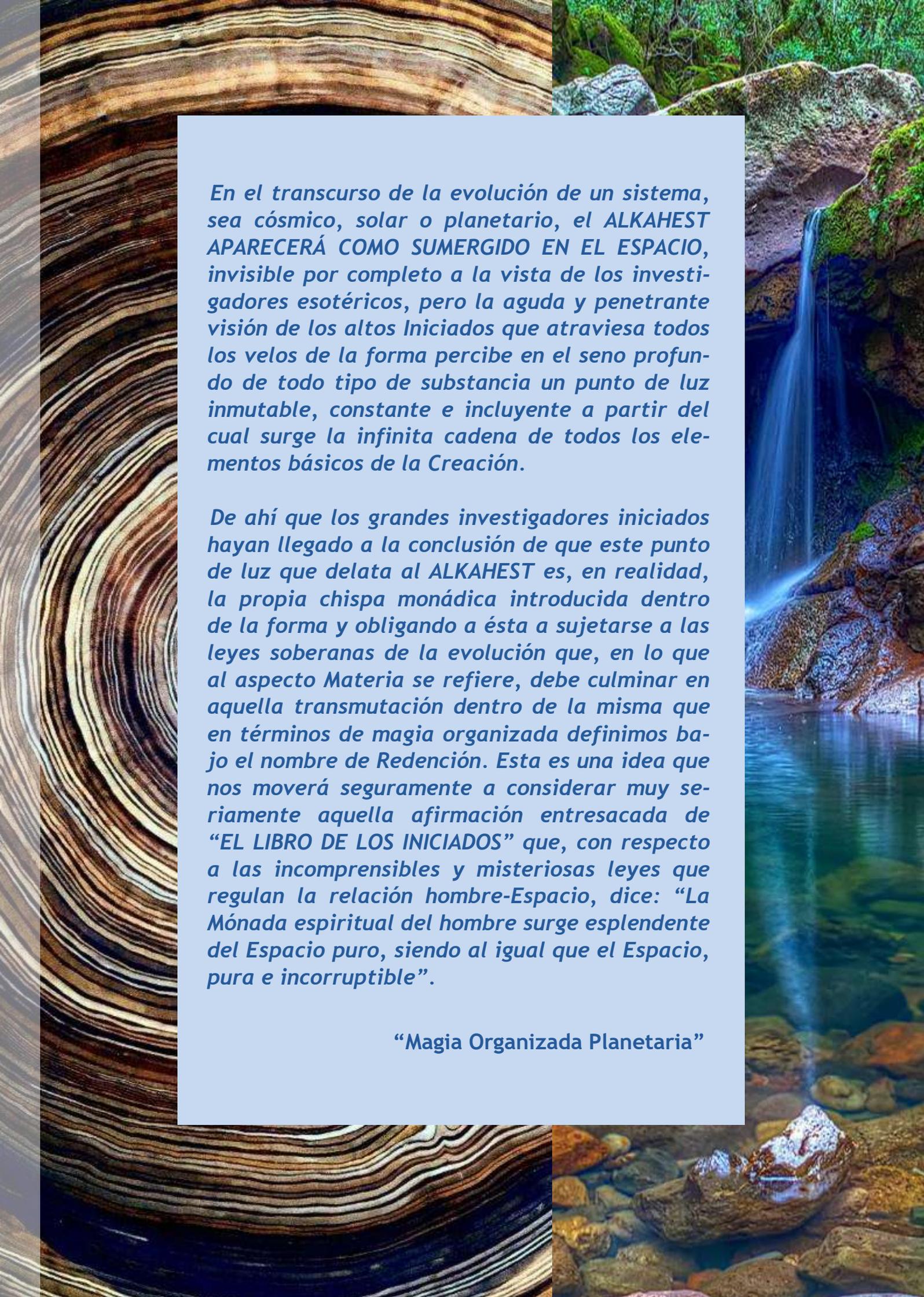
El ALKAHEST se halla “suavemente recogido” -según el LIBRO DE LOS INICIADOS- en estos espacios puros, siendo en realidad la esencia de Vida de la que surge la substancia en todas sus posibles modificaciones y en la extensísima gama de sus infinitas cualidades.

### 3. EL ALKAEST Y LA CUALIDAD LOGOICA

Cuando en el devenir de la Creación sea cual sea su naturaleza, tipo o grado, se produce una modificación sensible o se revela alguna cualidad logoica, el ALKAHEST aporta su esencia incluyente y de acuerdo con la evolución espiritual del Logos que actúa como centro de conciencia invocativa, así será la cadena de elementos químicos y compuestos moleculares que originarán la expresión de aquellas cualidades logoicas bajo forma de planos, esferas y dimensiones.

Estos planos y estas esferas de manifestación que surgen del centro creador son en realidad modificaciones del éter primordial o ALKAHEST. Lo único que diferencia los compuestos atómicos o las formas geométricas componentes de los planos de expresión del ALKAHEST, es que ellos desaparecerán una vez haya finalizado la experiencia de este Logos tras la consumación de Su Mahamanvántara, o ciclo universal de manifestación, en tanto que el ALKAHEST permanecerá eternamente inmutable, invariable en su fluir, sin sufrir alteración ni cambio alguno en el seno de sí mismo, tan puro e inmaculado como cuando surgió de las profundidades del Espacio por la potencia invocativa del Centro creador.





*En el transcurso de la evolución de un sistema, sea cósmico, solar o planetario, el ALKAHEST APARECERÁ COMO SUMERGIDO EN EL ESPACIO, invisible por completo a la vista de los investigadores esotéricos, pero la aguda y penetrante visión de los altos Iniciados que atraviesa todos los velos de la forma percibe en el seno profundo de todo tipo de sustancia un punto de luz inmutable, constante e incluyente a partir del cual surge la infinita cadena de todos los elementos básicos de la Creación.*

*De ahí que los grandes investigadores iniciados hayan llegado a la conclusión de que este punto de luz que delata al ALKAHEST es, en realidad, la propia chispa monádica introducida dentro de la forma y obligando a ésta a sujetarse a las leyes soberanas de la evolución que, en lo que al aspecto Materia se refiere, debe culminar en aquella transmutación dentro de la misma que en términos de magia organizada definimos bajo el nombre de Redención. Esta es una idea que nos moverá seguramente a considerar muy seriamente aquella afirmación entresacada de “EL LIBRO DE LOS INICIADOS” que, con respecto a las incomprensibles y misteriosas leyes que regulan la relación hombre-Espacio, dice: “La Mónada espiritual del hombre surge esplendente del Espacio puro, siendo al igual que el Espacio, pura e incorruptible”.*

**“Magia Organizada Planetaria”**



#### 4. EL ALKAEST Y LA ALQUIMIA

Actuando sobre el ALKAHEST, sobre este immaculado punto de luz en cualquier tipo de substancia o por medio de la chispa monádica, el Mago puede operar sobre la substancia y producir cualquier tipo de Creación, y vencer a voluntad la inercia de la Materia, modificar sus elementos constituyentes y transmutar los metales. **La Magia y la Alquimia son ciencias consubstanciales**, ya que actúan sobre el mismo principio creador de la Materia. El verdadero alquimista puede transmutar el plomo en oro o efectuar cualquier otro prodigio en el seno de los elementos químicos de la Naturaleza con sólo aislar una infinitesimal partícula de ALKAHEST o esencia monádica.

Dada la infinita pureza del ALKAHEST es de suponer que el verdadero Mago ha de ser asimismo una persona muy pura, ya que **la pureza es el vínculo de comunicación entre el Mago y el ALKAHEST**. “...Aislada esta partícula y depositada como el huevo místico de la Creación en un determinado espacio neutro en el corazón del Sabio, puede ser utilizada mágicamente para producir, como un verdadero Talismán solar, cualquier obra benéfica que el Mago considere necesaria para bien de la humanidad” (EL LIBRO DE LOS INICIADOS).”.

#### 5. EL ALKAEST Y LOS ESPACIOS NEUTROS

Dentro del corazón actúa asimismo como “Elixir de Vida” y es la verdadera “piedra filosofal” tan afanosamente buscada por los sabios y alquimistas de todas las épocas. Sus radiaciones activan la luz de vida de las células, cooperando en la evolución espiritual del Mago, cuyas fuentes de energía principales son el plano búdico y los niveles mentales superiores.

La energía que irradia del ALKAHEST es incontaminable y, según se nos dice ocultamente, es más pura que la luz del sol, asegurándose además que la luz del sol es sólo una simple modificación del ALKAHEST. De esta energía suprema deriva la fuerza de la substancia, formada por una increíble cantidad de elementos químicos. No es de extrañar, pues, la virtualidad del perfecto Mago, capaz de realizar cualquier tipo de prodigios y de maravillosas combinaciones en el seno de la substancia material que constituye cualquier clase de cuerpo organizado en la vida de la Naturaleza.



Podríamos decir casi en forma concluyente, que el ALKAHEST, la esencia primordial de la Creación, solamente puede ser localizado en los espacios neutros que surgen de la armonía producida en el centro de cualquier posible polaridad. De ahí la importancia que se le asigna en Magia a los espacios neutros y a la potentísima fuerza que se libera a través de los mismos.

## 6. EL ALKAEST Y EL PRINCIPIO DE ANALOGIA

Así, utilizando como siempre el principio de analogía, podríamos deducir que cualquier elemento químico, o cualquier átomo de substancia, podría ser integrado o desintegrado utilizando la increíble potencia mágica del ALKAHEST, la pureza infinita del Espacio. De ahí surge también, por poco que lo observemos, **la clave mística de la transmutación**, teniendo presente que el Mago ha de haber transmutado previamente su naturaleza material antes de poder penetrar en el infinito secreto de la transmutación consciente de los elementos químicos, transmutando el plomo de sus vibraciones inferiores en el oro de la realización espiritual.

Después aplicará la ley sobre todo cuanto le rodea, afectando singularmente su entorno social en virtud del principio mágico de irradiación. Así curaban el BUDA, el CRISTO y APOLONIO DE TYANA, por irradiación. De los indescriptibles espacios puros, absolutamente neutros de Sus vidas, surgía la luz inmaculada del ALKAHEST, la cual operaba los sorprendentes prodigios de la curación física, del convencimiento espiritual y del espíritu de redención del alma humana.

## 7. EL ALKAEST Y LOS ÁNGELES

El ALKAHEST es un misterio de luz, de amor y de poder y se revela por grados de suficiencia en la vida de los Magos, es decir, a través de Sus sucesivas Iniciaciones. Cuando en el devenir de nuestros estudios esotéricos hablemos de la “inmaculada pureza de los Ángeles”, recordemos cuanto hasta aquí hayamos explicado acerca del ALKAHEST.

Quizás hallemos al fin el nexo de unión que existe entre el principio infinito de la Vida y los cauces inmaculados de la Forma a través de los cuales surgen los fértiles elementos de toda posible creación.

## 8. EL ALKAEST Y LA VIDA ESPIRITUAL

No intentamos ser redundantes o reiterativos en nuestro estudio de la Magia organizada, pero si deberemos hacer un profundo énfasis sobre el hecho de que existe una gran afinidad, de acuerdo con el principio de analogía, entre la voluntad espiritual del Mago y el ALKAHEST. El Mago espiritual, diferenciándole intencionadamente de otros tipos de Mago, opera inteligentemente sobre la Materia para dignificarla, para redimirla y “volverla espiritual”.

No pasará nunca por su mente la idea de transmutar el plomo en oro, tal como era el afán primordial de muchos de los llamados alquimistas del pasado. Su preocupación constante, antes de atreverse a penetrar en los altos secretos de la Alquimia, era descubrir la esencia pura del ALKAHEST dentro de sí, determinando en cada uno de los elementos constitutivos de su triple cuerpo de manifestación, el fenómeno de luz o de radiación exigido a todo verdadero Mago, hasta llegar a descubrir en ciertos y desconocidos repliegues de su vida espiritual el espacio neutro o vacío creador de donde se escanciaba la energía pura del ALKAHEST, llegando así al convencimiento de que éste es de la misma esencia de la Mónada espiritual, raíz de su propia vida. Aparecerán claras entonces ante sus percepciones las realidades implícitas en las declaraciones de la gran Maga que fue Mme. BLAVATSKY en “LA DOCTRINA SECRETA”: “Espíritu y Materia son de la misma substancia. Espíritu es materia en su más elevado grado de pureza. Materia es el Espíritu descendido a su más denso grado de vibración”.





## 9. EL ALKAEST Y EL AKASHA MÍSTICO DE LOS ESOTERISTAS

El espacio es aquello que los antiguos denominaban el Alkahest o Disolvente Universal, el Akasha místico de los esoteristas, y es una prodigiosa entidad psicológica, si podemos decirlo así, compuesta por todos los Logos Creadores que han impuesto su ley en las zonas libres del espacio. Esto es un universo, otro universo, cuando existe una línea que une dos universos creamos una distancia y recorrer esta distancia implica la sensación de tiempo, pero, esto es una consideración meramente física, porque cuando hablamos de un espacio sin dimensiones o, ultradimensional, estos cálculos de distancia de tiempo no existen. El tiempo que va de “a” a “b”, que es una distancia, se puede recorrer más o menos velozmente, significa que al aumentar la velocidad en el tiempo para llegar de un sitio a otro, el espacio lo estamos comprimiendo, el espacio deja de ser espacio para convertirse en éter, aquí es espacio, espacio donde aparentemente no hay nada, en donde está el Akasha, el Disolvente Universal o el Alkahest de los cabalistas, pero cuando existe ya un círculo-no-se-pasa, que es esto, círculo-no-se-pasa de un Logos, todo cuanto existe dentro de este círculo-no-se-pasa es éter, éter condicionado, coloreado kármicamente por la evolución de un Logos, implica, por lo tanto, que el espacio solamente existe donde no existen creaciones, el espacio entre dos estrellas, por ejemplo, pero, ¿cómo se puede medir un espacio aparentemente ultradimensional cuando tratamos de medirlo con una mente tridimensional? Con la relatividad del contacto que significa el que yo estoy hablando con ustedes y que ninguno de ustedes me ve a mí igual, es un efecto de perspectiva, y parte del tiempo es la perspectiva, es decir, que si pudiésemos medir lo que tarda mi voz en llegar a ustedes crearíamos el tiempo.



## 10. EL ALKAHEST O EL DISOLVENTE UNIVERSAL

El oro que tiene setenta y nueve protones y el mercurio que tiene ochenta protones, solamente hay una diferencia de protón y la ciencia ha tenido que gastar millones para eliminar un protón del mercurio para convertirlo en oro. En cambio, el plomo tiene tres protones menos y cuesta mucho más, ¿verdad? Pero, ¿qué utilizaban los magos? La voluntad operando sobre aquellas esencias que creaban la sustancia de las cosas. Utilizaban aquello que en Cábala mística se llama: el Alkahest o el Disolvente Universal o el León Amarillo de los alquimistas de la Edad Media. ¿Cuál es la virtud del Alkahest?, que contiene la esencia, es todo reducido a su mínima esencia, que es el equilibrio del espacio. Todo cuanto significa compuestos moleculares o un átomo, surge siempre como un efecto de un desequilibrio creado en el espacio por la voluntad del mago. Se han realizado experimentos con el mercurio, casualmente hay un protón de diferencia, sin embargo, la fabricación del oro es más cara que el oro sacado de la mina, porque no se comprende la ley de la transmutación, que se basa en hallar dentro de la naturaleza aquello que alquímicamente se llama: El Disolvente Universal o el Alkahest de los antiguos magos, no conocemos esto todavía porque no tenemos amor. Por lo tanto, solamente la transmutación física de los metales está al alcance de los iniciados, y pueden transformar el plomo, el cobre u otro cualquier metal vil en oro. Pero, esto no resuelve la cuestión del ser humano, porque la transmutación es aquella fuerza tremenda que realiza el individuo cuando se va purificando, cuando se va separando del egoísmo circundante, aislándose cada vez más y más, hasta llegar a un punto dentro de sí mismo, dentro del cual el corazón tiene la máxima importancia. Entonces, a través del corazón se realiza la obra transmutadora dentro del individuo y, entonces, todos los compuestos químicos de alta densidad se transmutan en virtud de la voluntad del iniciado en compuestos moleculares de alta vibración.

## AULA DE INVESTIGACIÓN

Todos los libros y todas las conferencias en un fichero único para poder **realizar búsquedas** por áreas o temas concretos. Por ejemplo: serena expectación, kamaloka, devachan, ángel solar, reglas básicas Agni Yoga, OM, AUM, atención, el silencio, la iniciación, el sentido de la

## CUADERNO ESOTÉRICO VBA

### *Antakarana II*

---

La Magia suprema del ser humano, el destino de su vida y su sendero de proyección cósmica se extiende conscientemente a través de aquel sutilísimo “hilo de luz” destilado de la mente del discípulo en proceso de integración espiritual llamado esotéricamente “Antakarana”, y va del Centro Ajna al Centro Coronario, es decir, desde el intelecto a la intuición (Conversaciones esotéricas).

El antakarana siempre tiene que ver entre la pequeña mente concreta y la mente abstracta. La mente abstracta está en contacto con el plano búdico, de donde surge la intuición. El Tibetano lo expresa muy correctamente porque el Antakarana expresa la evolución del discípulo en entrenamiento.

# Contenido del cuaderno

1. EL ANTAKARANA Y LOS DEVAS 27
  - 1.1. Los devas del plano mental y el antakarana 27
  - 1.2. los devas, el esfuerzo creador y el antakarana 28
2. LA INTUICIÓN Y EL ANTAKARANA 29
  3. EL ANTAKARANA Y LA KUNDALINI 30
  4. LA MENTE SUPERIOR Y EL ANTAKARANA 30
  5. LA EVOLUCIÓN DEL DISCIPULO Y EN ANTAKARANA 31
6. EL ANTAKARANA Y LOS ÁTOMOS PERMANENTES 32
7. LOS MISTERIOS COSMICOS Y EL ANTAKARANA 33
8. EL ANTAKARANA Y LOS ASHRAMS 33
9. LO SUPERIOR Y LO INFERIOR EN EL ANTAKARANA 34
10. EL ANTAKARANA Y EL MAGO TRACENDENTE 35
11. EL DISCÍPULO EN PROBABACIÓN Y EL ANTAKARANA 35
12. EL ANTAKARANA Y LOS YOGAS 36
13. CRISTO Y EL ANTAKARANA 37
14. EL ANTAKARANA Y EL AGNI YOGA 37
15. EL PLANO BÚDICO Y EN ANTAKARANA 38
16. EL ANTAKARANA Y LA ANALOGIA 39
17. EL ANTAKARANA Y EL PENSAMIENTO 39
18. LAS ENSEÑANZAS ASHRÁMICAS Y EL ANTAKARANA 40
19. LA MONADA Y EL ANTAKARANA 41
20. EL ANTAKARANA Y LOS SEÑORES DEL SILENCIO 41
21. EL ANTAKARANA Y LA CONCIENCIA 42
22. EL ANTAKARANA Y LAS GLÁNDULA HIPÓTESIS Y PINEAL 43
23. EL ANTAKARANA Y EL PLANO BUDICO 44
24. EL VACIO Y EL ANTAKARANA 44
25. EL ANTAKARANA Y LA AUTOCONCIENCIA 45

## 11. EL ANTAKARANA Y LOS DEVAS

Si queremos ser amigos de los devas, siendo los devas substancias inteligentes que integran el éter y que producen todo cuanto el hombre no es capaz de producir por cuanto son los constructores de la naturaleza; si somos capaces de invocarles, en ese silencio místico que todos podemos experimentar, entonces tendremos en nuestras manos el poder más formidable de contacto con el Yo Superior y con el Yo que está por encima de todos los yoes, es decir, el Yo Divino que utiliza todas las fuerzas de la naturaleza para expresar Su Voluntad omnipotente.

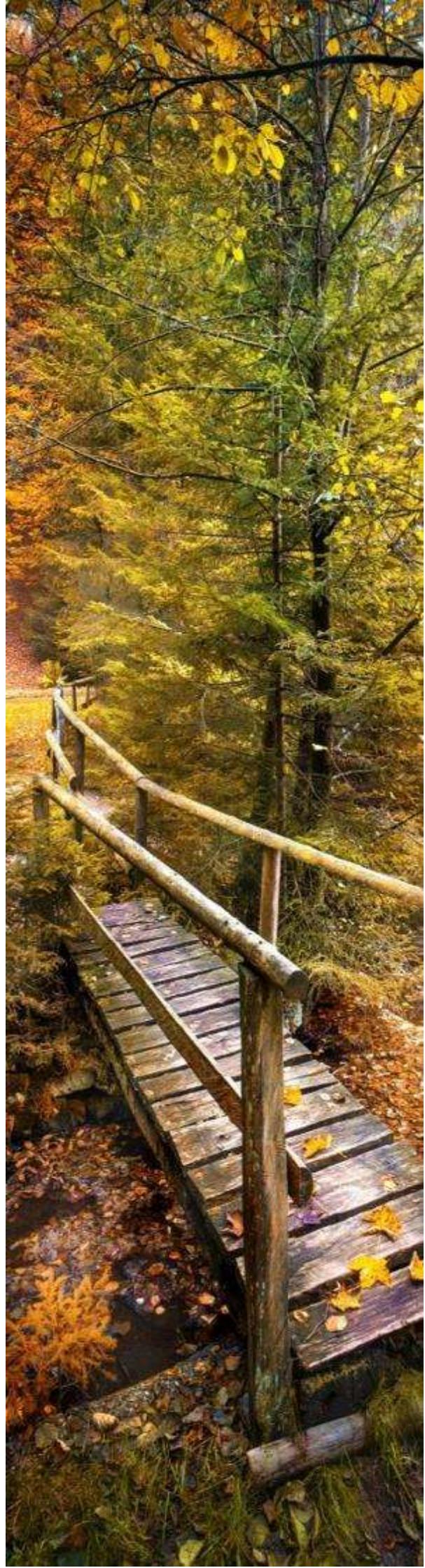
Así que todo está en nuestras manos. Si podemos establecer solamente un nexo de unión de lo que significa Jerarquía, sin tratar de preguntar formas sino de desvanecer constantemente las formas que nos separan del ideal, entonces entraremos en el camino místico o antakarana de luz que conduce al quinto reino y, sabemos también, que muchas veces ciudadanos del quinto reino han pasado por nuestro lado y no los hemos reconocido.

Este es el misterio más grande porque siempre se le dice al discípulo en probación y se le prueba de esta manera, pasará el Maestro por tu lado y no lo reconocerás, porque estás acostumbrado a enjuiciar las cosas con el intelecto y en el reino del espíritu el intelecto no tiene valor.

**VBA, Barcelona 14-06-75**

### A. LOS DEVAS DEL PLANO MENTAL Y EL ANTAKARANA

Los devas del plano mental son, sin embargo, un peligro más grande de lo que la gran mayoría de aspirantes espirituales se figuran, si son invocados sin la debida preparación y sin una gran base de meditación o de experiencia espiritual. Siguiendo las líneas seguras del correcto sentido humano que desarrolla el verdadero discípulo, tales devas constituyen, con la sustancia de luz que irradian de su propia vida, el luminoso puente o Antakarana que va de la mente inferior, intelectual, o concreta del discípulo, hasta el más elevado nivel mental. El Yo Superior de cada ser humano, su Ángel Solar, que constituye el alma del proceso de la evolución humana, se halla en el centro mismo de esta actividad de los devas solares y del crecimiento espiritual de las almas en el sendero y dirige conscientemente, desde su alto lugar de observación, el proceso conjunto de la voluntad del discípulo y de la actividad dévica. (...) VBA, Barcelona 02-12-75



## B. LOS DEVAS, EL ESFUERZO CREADOR Y EL ANTAKARANA

El Antakarana está creado por los ángeles porque nosotros ponemos el ideal y el esfuerzo creador y los ángeles construyen de acuerdo con nuestro esfuerzo.

Cada vez que ustedes tratan de silenciarse, hay un ángel atento, a ver si es posible que ustedes produzcan un vacío dentro de ustedes para que él pueda manifestarse.

Es asombroso el intento de los ángeles de acercarse a nosotros y nosotros siempre con la pared de la mente. ¿Por qué creen que decía que hay quitar toda puerta que nos oculte la verdad? Porque la verdad forma parte del gran reino dévico, porque, ¿qué es lo que sabemos de los devas? Sólo lo que nos ha enseñado la iglesia y es muy poco, solamente nos hablan de los que trabajan con la religión.

Pero, ¿qué nos dicen de los ángeles de la naturaleza, de los ángeles que tratan de cubrir de verdor todo nuestro universo planetario, que nos dicen de la vivificación de los pensamientos humanos, qué nos dicen de la creación del deseo?

Pues ustedes no son el deseo, el deseo es un ángel, siempre, un ángel que puede ser superior o inferior porque depende de nosotros mismos, de nuestra aspiración, de nuestro trabajo, y así vayan ustedes poniendo aquí entendimiento, voluntad y mucho amor, y verán ustedes que un día se produce el gran milagro, y ustedes se sienten inspirados por una entidad que no es humana, y esto ustedes lo registran como una experiencia, no como un simple análisis o vivisección que sea de tipo material, sino que es una experiencia mística, que ustedes pueden reproducir después a voluntad.



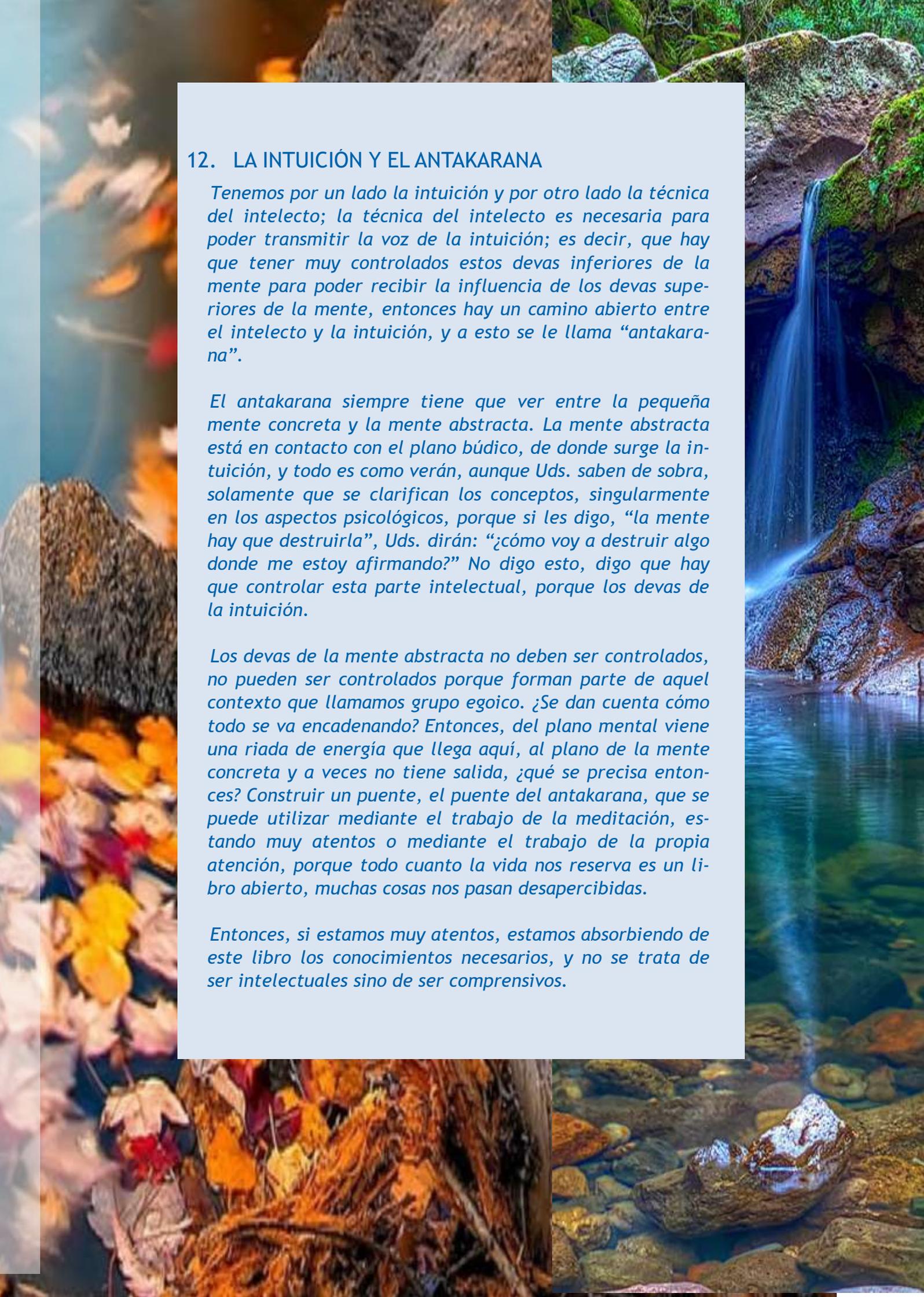
## 12. LA INTUICIÓN Y EL ANTAKARANA

*Tenemos por un lado la intuición y por otro lado la técnica del intelecto; la técnica del intelecto es necesaria para poder transmitir la voz de la intuición; es decir, que hay que tener muy controlados estos devas inferiores de la mente para poder recibir la influencia de los devas superiores de la mente, entonces hay un camino abierto entre el intelecto y la intuición, y a esto se le llama “antakarana”.*

*El antakarana siempre tiene que ver entre la pequeña mente concreta y la mente abstracta. La mente abstracta está en contacto con el plano búdico, de donde surge la intuición, y todo es como verán, aunque Uds. saben de sobra, solamente que se clarifican los conceptos, singularmente en los aspectos psicológicos, porque si les digo, “la mente hay que destruirla”, Uds. dirán: “¿cómo voy a destruir algo donde me estoy afirmando?” No digo esto, digo que hay que controlar esta parte intelectual, porque los devas de la intuición.*

*Los devas de la mente abstracta no deben ser controlados, no pueden ser controlados porque forman parte de aquel contexto que llamamos grupo egoico. ¿Se dan cuenta cómo todo se va encadenando? Entonces, del plano mental viene una riada de energía que llega aquí, al plano de la mente concreta y a veces no tiene salida, ¿qué se precisa entonces? Construir un puente, el puente del antakarana, que se puede utilizar mediante el trabajo de la meditación, estando muy atentos o mediante el trabajo de la propia atención, porque todo cuanto la vida nos reserva es un libro abierto, muchas cosas nos pasan desapercibidas.*

*Entonces, si estamos muy atentos, estamos absorbiendo de este libro los conocimientos necesarios, y no se trata de ser intelectuales sino de ser comprensivos.*





### 13. EL ANTAKARANA Y LA KUNDALINI

Si no hay una plena integración de la personalidad, el desarrollo prematuro del fuego de Kundalini puede llevar a extremos indecibles, digamos de, algo terrible; es espantoso el sufrimiento de la persona que, como aprendiz de brujo, intenta desarrollar los fuegos de la naturaleza corporal o de la materia, o de Kundalini, sin antes haber ejercitado el poder superior de establecer contacto entre el corazón, el centro del entrecejo y la garganta. Y entonces, de aquí pasar al centro de Fohat. Una vez Fohat —el fuego de la Mónada o del Espíritu—, ha enviado parte de su vida a través del Antakarana, entonces, se centuplica el fuego de amor del corazón, se ama más a las personas y a todo cuanto nos rodea, y se entra en un estado místico de contemplación. (...) **VBA, Barcelona 27-05-75**

### 14. LA MENTE SUPERIOR Y EL ANTAKARANA

(...) la fuerza, el equilibrio que deben nacer cuando hemos establecido el Antakarana. Es un hilo sutilísimo de luz que creamos y va, desde la mente inferior hasta la mente superior, creando dentro del cerebro una zona de “acción libre” —hablando en términos científicos—, creando un aura técnica, un aspecto, digamos, un campo magnético, que permite que vayamos ascendiendo desde ese centro hacia el centro superior. (...), los chakras, como se les llama en lenguaje hindú. Entonces, si nosotros trabajamos desde un punto de vista del fragmento, mente inferior, buscando la cualidad máxima de unidad, mente superior o el yo trascendente, entonces, sin darnos cuenta, estamos quemando con la fuerza radioactiva del Antakarana, las parcelas del cerebro que se resisten. De ahí que, en ciertas etapas de la meditación trascendental, tal como debiera ser, existe una quemazón de las células del cerebro, creando vacíos. Y ahí está el vacío que temen, porque cuando una persona se siente quemada interiormente por el fuego de Kundalini o por el Antakarana, entonces, es cuando retrocede, porque siente enfrentar la realidad. Así que el Antakarana es la vida que estamos realizando constantemente en aspecto creador y, cuando estamos viviendo creadoramente, es cuando funciona íntegramente el Antakarana y, entonces, como hemos tendido un puente entre la mente concreta y la mente abstracta, ya no hay temor del vacío. El vacío siempre es la inseguridad que apresta cuando miramos algo sin tener ningún apoyo. Esto es el Antakarana..

## 15. LA EVOLUCIÓN DEL DISCIPULO Y EN ANTAKARANA

(...) el Tibetano lo expresa muy correctamente porque el Antakarana expresa la evolución del discípulo en entrenamiento. Y, como digo, no se empieza a iniciar el Antakarana ahora, sino que hemos iniciado el Antakarana hace miles de años, entonces este puente de Arco Iris o este punto de Antakarana tiene todos los colores de lo que hemos ido conquistando, como el aura del Ángel Solar que también es séptuple, tiene todos los colores del Arco Iris, o tiene siete pequeñas esferas, siete ovoides del color del Arco Iris dentro del cual está el Ángel Solar, prisionero, como se dice, en la jaula dorada.

Pero, si el Maestro puede contemplar la extensión del discípulo en ciertas etapas del sendero, verá que siempre domina del Antakarana un color determinado de un color de Rayo determinado que es el que corresponde en aquella época en que está en encarnación, no precisamente del Rayo que predomina en aquella época sino del Alma que está evolucionando, entonces trasmite la personalidad que está trabajando desde los niveles inferiores del color que le capacita precisamente para ascender.

Así que en cada vida tiene un color distinto el Antakarana, al menos su aspecto principal o promotor, y brillan todos y solamente al final cuando se ha llegado a la síntesis brillan todos los colores del Antakarana por igual, pero en cuanto el Maestro se da cuenta enseguida si el que está transmitiendo la vida del Antakarana o está proyectando el Antakarana del mundo inferior al superior es un discípulo o un aspirante o un iniciado, por el color, por la extensión, digamos por lo poco que le falta para llegar a cierta cúspide que sólo el Maestro puede intuir o puede leer.

Tiene que tener una razón porque todo se complementa cuando se analiza todo el proceso de lo que es el Antakarana.

Solamente hay que decir es que siendo una creación del hombre se le compara a la araña, la araña se transmite por lo que va segregando de sus entrañas, ella va segregando el hilo a través del cual se transporta, y es el Antakarana siempre, **el Maestro Tibetano dice: “Está creando el Antakarana el discípulo como la araña está tejiendo su tela”**, porque la tela es de donde la araña se transmite de un árbol a otro, o de un sitio cualquiera a otro. (...)



## 16. EL ANTAKARANA Y LOS ÁTOMOS PERMANENTES

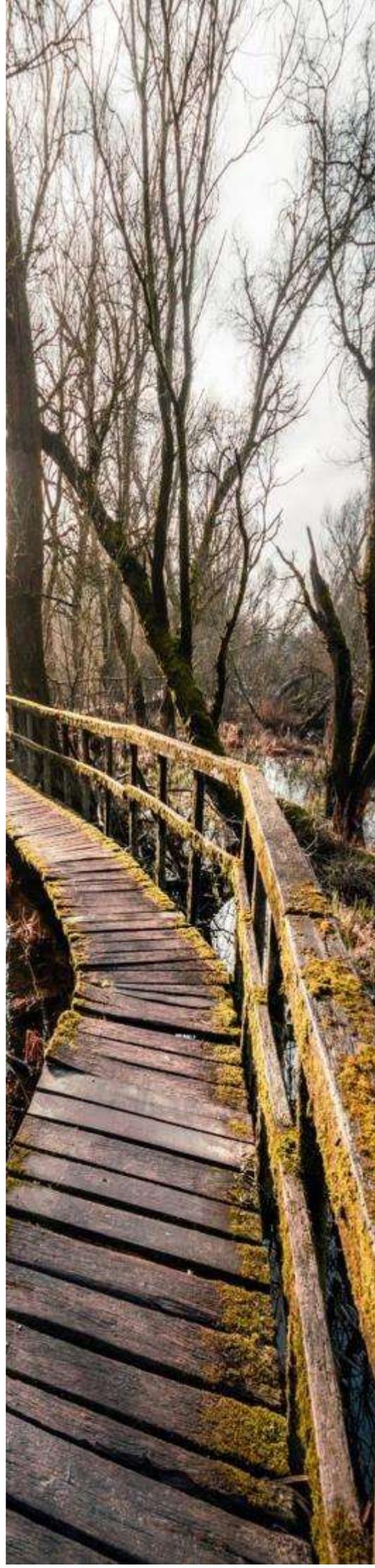
(...) fijaos bien que en el plano causal hay los átomos permanentes, pero el átomo permanente tiene una peculiaridad de la cual hemos hablado muy poco, y es que contiene en síntesis en el centro mismo del átomo permanente el arquetipo del plano mental, o del cuerpo mental del Ángel Solar, el arquetipo de lo que tendría que ser el cuerpo emocional perfecto y el arquetipo del cuerpo físico, y esto todavía no se ha llegado profundamente.

Hemos establecido contacto con la periferia causal, hemos establecido el antakarana y hemos llegado a la periferia, estamos realmente en la meditación en el plano causal, pero no es lo mismo estar bordeando, digamos, la periferia, o estar por la periferia, o penetrar en el interior de lo que significa el, digamos, el plano superior donde está el átomo permanente mental y extraer el arquetipo de la mente.

Y, naturalmente, el arquetipo de la mente sólo se consigue a través de la expectación, a través de la atención.

Ya estamos siempre con lo mismo, porque no puedes penetrar, (si no es con) la espada es la expectación, y cuando penetras y llegas adentro, al núcleo, es cuando ves el arquetipo, entonces, si el antakarana, que es la espada, naturalmente, se prolonga hasta el centro mismo del átomo permanente, entonces como consecuencia viene la invasión de fuerza búdica, y entonces viene el silencio creador. (...)

(...) porque cuando estáis muy atentos no es solamente la mente que está atenta, está atento todo el ser, por lo tanto, existe un contacto en aquel momento con el Yo Superior, y se dice que cuando estás muy atento, el ser inferior que somos nosotros, a cualquier cuestión, el antakarana crece hacia el Yo Superior y que viene una respuesta en forma de una Atención con mayúscula de parte del Ángel Solar, y que entonces vemos las cosas más claras y, al propio tiempo, más amplias. La perspectiva se ensancha hasta el infinito (...).





## 17. LOS MISTERIOS COSMICOS Y EL ANTAKARANA

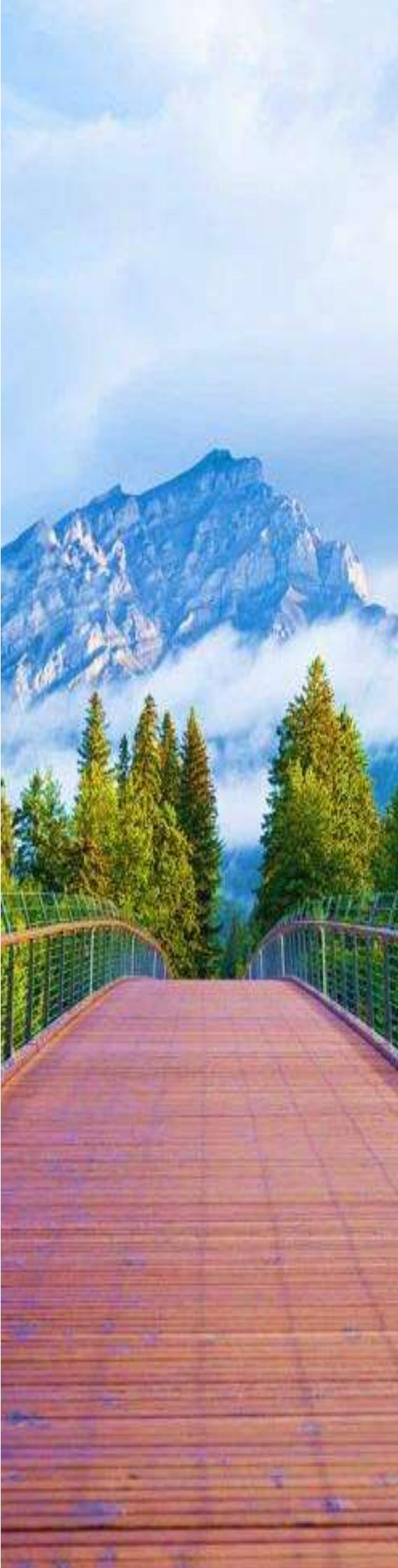
*Cuando la mente haya destilado para Uds. toda suerte de valores conceptuales, cuando el intelecto ya no les sirva para penetrar más, cuando el propio intelecto diga “no puedo seguir”, hay una frontera que no puede atravesar el intelecto, y entonces se dan cuenta de que existe una potencialidad más allá del intelecto, quien les hará pensar en proporciones desconocidas, que no serán las conceptuales, ni las anecdóticas, ni las analíticas y donde... la capacidad de decidir ha quedado sujeta a una ley desconocida que no es la del propio yo sino que pertenece a los altos misterios cósmicos.*

*Claro, esto parecerá, y hay que repetirlo para que se den cuenta de la situación, una especie de desconcierto en la mente del aspirante que hasta aquí ha venido creciendo y desarrollando el intelecto a fuerza de conocimientos, o creando un puente de antakarana a través de la meditación o del yoga, y que ahora de improviso se le dice: “Pues bien, has construido el puente, ¿qué pasa si lo destruyes? Y no tengas nada en donde apoyarte”, y entonces viene el miedo del aspirante de quedar solo y abandonado en medio del fragor de la vida.*

*Pero, esta no es la realidad, porque cuando el pequeño yo deja de sostenerse por sí mismo entonces viene el Ángel Solar y sostiene al pequeño yo, y viene entonces una era de verdadera ventura de síntesis dentro de la conciencia, hasta el extremo que se puede pensar más allá de la mente, es decir, ya no se piensa en las pequeñas medidas actuales sino que la mente por su propia amplitud y por su propia elasticidad ha penetrado dentro de regiones en donde el pensamiento se diluye como se diluye el humo en el espacio, y deja de funcionar el intelecto como vía de penetración y viene el aliento de cosas nuevas y desconocidas.*

## 18. EL ANTAKARANA Y LOS ASHRAMS

*(...) Todos tienen su razón de ser, porque pertenecen precisamente a una de estas siete ramas de la psicología, que permite que, a través de este antakarana, o de este hilo de luz que va de su mente y de su corazón hacia arriba, llegue un día a conectarlo*



con estos puntos de luz que están dentro del quinto reino. Así que, cuando hablamos de ashrama -“ashram”, su nombre sánscrito-, significa que existe una proyección sistemática, o una línea de acceso que va del hombre, o del corazón de la mente del hombre, hacia la divinidad; pero (tengamos en cuenta) que, por otra parte, existe una respuesta constante de la divinidad hacia el hombre, estableciéndose así, un núcleo de unión constante que cada cual hará más penetrante o más débil, o más fuerte, dependiendo de su propósito de vida y hasta el punto en que, dentro de su corazón ha desarrollado el secreto del propósito de la vida. (...)

(...) De momento podemos decir, que cada uno de nosotros está capacitado, dentro del nivel actual de capacitación técnica o de capacitación moral, para tomar en su poder uno de esos rayos para penetrar en este punto inmarcesible de contacto, este antakarana de luz. Y un ashrama es, precisamente, este centro o este espacio vacío, dentro del cual debemos penetrar cuando el vacío no nos afecte, cuando no sintamos el temor de dejar el intelecto a un lado y que podamos investigar, con el corazón libre y la mente desahogada, en otras dimensiones. (...)

## 19. LO SUPERIOR Y LO INFERIOR EN EL ANTAKARANA

(...) Y el antakarana sí -vamos a extremar más el asunto esotérico-, porque el antakarana es concreto, es una luz que se extiende desde la mente concreta hasta la mente abstracta; y cuando llega a la mente abstracta queda un camino que no está marcado, hay una simultaneidad como la telegrafía sin hilos, no necesita conducción, los polos se están acercando sin darse cuenta, solamente por la necesidad del pensador o por la necesidad del Ángel Solar, o por la necesidad del Alma en encarnación; hay una aproximación simultánea, lo cual significa que no hay opuestos; hay una tendencia de lo inferior constantemente hacia lo superior, pero al propio tiempo hay una tendencia de lo superior hacia lo inferior. Tal es la ley del servicio, tal como yo lo he aprendido en el ashrama: nos ayudan y ayudamos, formamos parte de una gran cadena de servicio; y, sabiendo esto, solamente hay que estar muy atentos, no investigar cual es mi campo de servicio, (...) Barcelona, 28/06/84

## 20. EL ANTAKARANA Y EL MAGO TRANSCENDENTE

Y, claro, tantos siglos y tantos siglos de atavismos y de iniquidades, tantos siglos de tradiciones y de símbolos variados, que llega un momento estelar en la vida del hombre en que se le dice, ashrámicamente, “todo esto tienes que dejarlo”. Debe ser una conmoción tremenda el paso que va del mago inmanente al mago trascendente. Y aquí es donde hay que trabajar. Y tal es el conocimiento interno que van adquiriendo los discípulos en los distintos ashramas de la Jerarquía, preparándolos para el estado de Arhat, de aquel que crucificado en la cruz de los prejuicios particulares y del mundo, y (que va a) surgir triunfante de la prueba y convertirse en un mago, después de haber atravesado aquellas zonas sombrías de la pasión y muerte en la cruz.

Esto es la magia verdadera, porque la magia del conocimiento nos llevará sólo a un punto, allí donde se agota la fuerza de luz del antakarana, aquel puente de arco iris que hemos creado a través del tiempo y que une la mente inferior con la mente superior. Pero, cuando hemos llegado a cierto punto, viene la gran prueba, la prueba del sacrificio del yo. Tienes que dejarlo todo y sumergirte en algo que desconoces, en la nada de la actitud para penetrar en la augusta sala en loor de la magia. (...) **Barcelona, 14/09/85**

## 21. EL DISCÍPULO EN PROBACIÓN Y EL ANTAKARANA

(...) cuando decimos que el discípulo, sea cual sea su estatura espiritual, cuando va ascendiendo por estas líneas que estamos analizando, vemos que cuando empieza el Discípulo en Probación a trabajar, porque está siendo observado, empieza a crear el Antakarana —en el 3º Nivel se crea el Antakarana—, y tiene por objeto —porque ahora fíjense Uds. de la complejidad del tema— que cada uno de estos niveles está dividido en siete niveles, entonces, si hablamos del plano mental con sus siete niveles, veremos que lo que realiza el Discípulo en Probación en el 3º Nivel, es tratar de hacer contacto con valores espirituales.

Y ahora podemos decir de nuevo lo que siempre hemos dicho, que el trabajo que va del tercero al cuarto nivel es el trabajo que se realiza del centro Ajna al centro Sahasrara, o centro Coronario, con repercusiones en el corazón, naturalmente, entonces, el Ángel Solar se halla precisamente en el punto tercero, o en el tercer nivel del tercer plano, y el individuo que está pasando por la Tercera, se halla en el segundo o tercer nivel y, entonces, tiene que trabajar a través de la luz del Antakarana para establecer contacto con el nivel superior o abstracto, y también, con el nivel búdico, y a esto se le llama: “La Creación del Antakarana”.

El Ángel Solar, es decir, un ser que acompaña al hombre desde hace 18.600.000 años, está en este nivel, y no hemos hablado de él porque hablamos estrictamente del ashrama, si esta esfera concéntrica hubiese estado en relación con la vida de los planos y con el trabajo particular de cada discípulo, tendríamos que borrar esto y trabajar bajo otro esquema.

## 22. EL ANTAKARANA Y LOS YOGAS

La separatividad solamente puede ser eliminada a través del antakarana, el antakarana mental que conecta la mente inferior del hombre con su mente superior, este antakarana constituye el único punto de contacto entre las dos orillas de la separatividad humana, pasa por encima. En estos momentos cruciales de la historia que convergieron en las dos últimas guerras mundiales, y más adelante con la explosión de la bomba atómica, con la liberación de la energía nuclear, se vio que el experimento tenía grandes peligros, porque hasta aquí las personas — las personas preparadas, naturalmente— habían tratado de buscar a Dios a través de técnicas definidas o de yogas cualificados, y cada cual aceptó un yoga para llegar a establecer un antakarana, un punto de contacto que salvase al hombre de esta gran corriente de separatividad que está en el centro de la vida humana. Las energías de Shamballa a través de los ashramas de 1er Rayo dirigidos por el Chohan de 1er Rayo, el Maestro Morya, incidieron en la vida de los ashramas de la Jerarquía, no solamente en los ashramas de 1er Rayo sino en todos los ashramas de la Jerarquía, provocando en los mismos graves repercusiones.

Se nos dice que algunos discípulos bien cualificados fracasaron, aparentemente, el fracaso es inevitable y, según se nos dice, incluso los Logos pueden fracasar, ¿quién sabe?, está más allá de nuestro conocimiento, pero, los que pudieron resistir el fuego místico de Shamballa crearon las avenidas del Agni Yoga, y crearon un nuevo estímulo de vida completamente diferente de todos los yogas anteriores. En Hatha Yoga se busca la perfección física, en el Bakti Yoga la perfección astral, y en el Raja Yoga la perfección mental, pero una vez que el discípulo ha creado el antakarana que ha pasado por encima de la separatividad humana, ¿qué es lo que hay? Esto es lo que trata de descifrar el Agni Yoga, y es el único camino que conduce a Shamballa. (...).



## 23. CRISTO Y EL ANTAKARANA

(¿Sabían ustedes que Cristo tenía preparada toda su misión de Instructor para el final de siglo? Pero, vean ustedes cómo está el mundo, si los propios grupos esotéricos no se entienden entre sí, ¿cómo va Cristo a descender a la Tierra si le falta el camino del antakarana que tenemos que crear nosotros? Han podido encarnar algunos discípulos e incluso algunos Maestros, y quizás pasen por nuestro lado y sean nuestros vecinos y no nos damos cuenta, porque el Maestro trabaja siempre más allá del velo de los acontecimientos y no es visible su Obra porque trabajan humildemente, es como las violetas que no se perciben, solamente su aroma se percibe.

Así que el problema capital del mundo en su totalidad es la falta de integración personal, lo cual lleva como consecuencia la falta de integración de los grupos y, por lo tanto, una desvinculación con los Ashramas de la Jerarquía, sea cual sea su tipo de Rayo (...) Valencia, 18/10/87.

## 24. EL ANTAKARANA Y EL AGNI YOGA



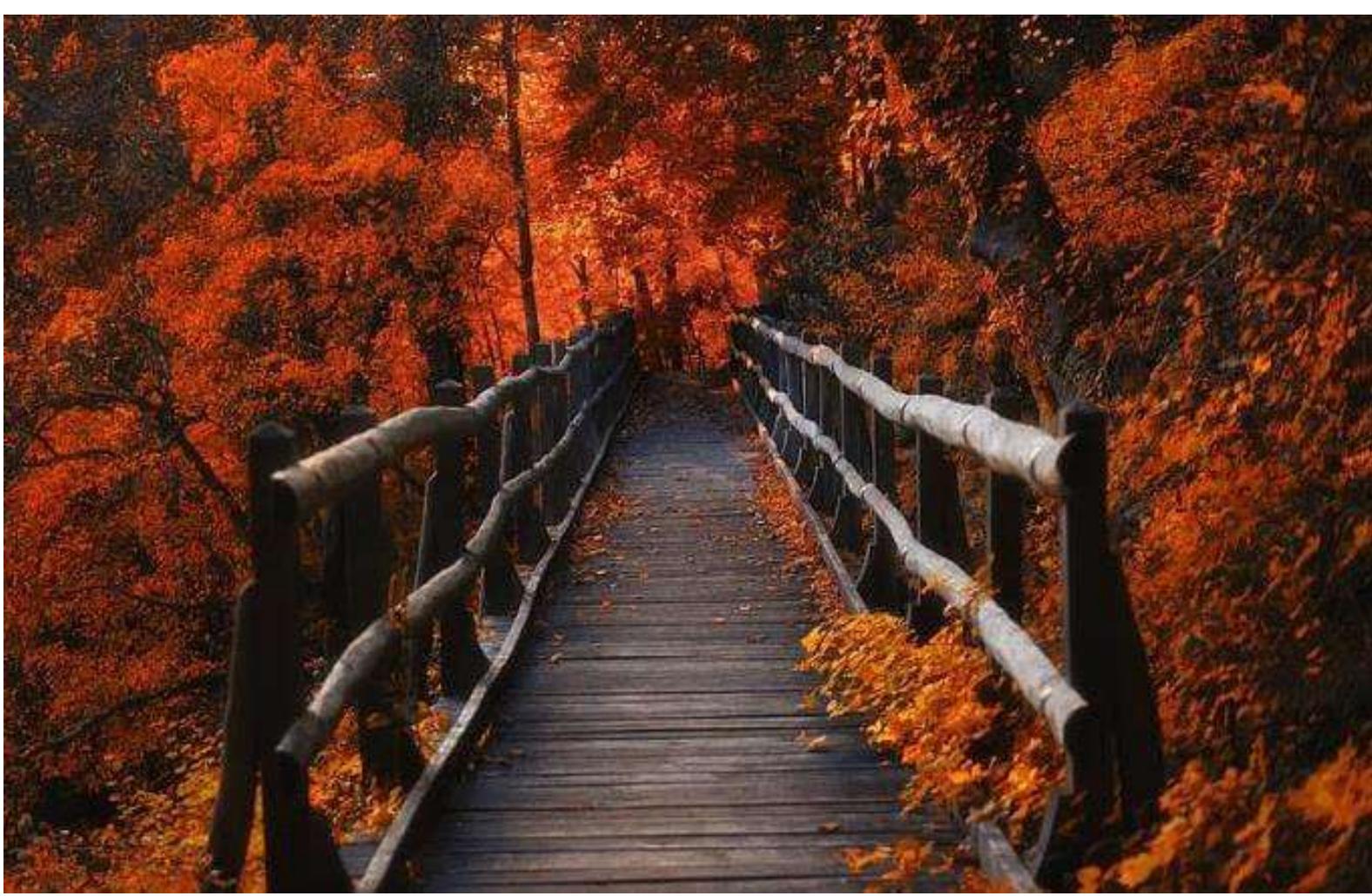
A través de la meditación, a través del Agni Yoga y del Raja Yoga hemos creado un puente de luz, un antakarana que está uniendo la conciencia inferior con el Ángel Solar, o la mente inferior con la mente superior, pero ahí vamos a tratar de hacer algo que nunca se ha hecho en el terreno de los yogas, y es pasar más allá del antakarana. ¿Qué sucede? ¿Qué hay más allá del antakarana? Existe un vacío inmenso que solamente puede ser medido en términos de vacío, en términos de inseguridad, naturalmente. ¿Se dan cuenta del trabajo que le espera al discípulo de Agni Yoga? Atravesar una zona de nadie, el árido y reseco desierto donde se gesta la Noche Oscura del Alma. Con el Agni Yoga se acelera el proceso que trae como consecuencia aquella crisis crítica de la Noche Oscura del Alma, pero llevamos una reserva de energía de 1er Rayo que estamos constantemente utilizando a través de la atención, entonces, la atención nos libra de las frívolas seguridades. Si del Agni Yoga hiciésemos una seguridad o una supervivencia del propósito, fracasaríamos. Agni Yoga es un movimiento que está en el centro del Universo, por lo tanto, está en el corazón y hay que seguir atentamente sus latidos, hablando en sentido muy simbólico, para seguir adelante este proceso y producir la síntesis en nuestra vida. Todo cuanto estamos haciendo en Agni Yoga es atravesar esta tierra de nadie que viene más allá de donde se extingue el antakarana, porque el antakarana

cuando encuentra el plano abstracto ya no tiene continuidad, porque el antakarana es concreto, es una línea de luz que los devas de la mente han creado, siguiendo la línea del esfuerzo mental, pero después existe una considerable perspectiva o un vacío tenebroso que habremos de afrontar, porque allí está la iniciación.

## 25. EL PLANO BÚDICO Y EN ANTAKARANA

... Les hablo pues del plano búdico, no les hablo tampoco del nivel abstracto de la mente, aunque ustedes lo están atravesando a través de la atención, pero se liberan del temor a la inseguridad porque estando tan atentos se libran de las seguridades que todos los yogas tratan de buscar, pues, ¿qué buscamos con, por ejemplo, el Raja Yoga a través del pensamiento o pensamiento-simiente? Buscamos una realización con Agni Yoga, buscamos el movimiento porque solamente el movimiento trae realización, es decir, que vamos tan de prisa que a veces nos asombraremos de los resultados porque la vida se transforma más rápidamente que en los demás yogas.

Además, Agni Yoga es el padre de todos los yogas, por lo tanto, si alguien va siguiendo otra etapa de yogas ya no será el mismo cuando esté trabajando con el yoga, porque infundirá el Agni Yoga dentro de los demás yogas y será un introductor de nuevas energías en los demás yogas; eso sí, tampoco hay que decir: ¡no hay que meditar! Porque la meditación es la clave de la vida. Dios está meditando en tanto está manteniendo Su Universo, porque está muy atento, entonces, hay que pasar de la concepción de la meditación sólo como una utilización de la mente para crecer o para desaparecer completamente la mente, a fin de gestar algo superior, algo que desconocemos y que, por tanto lo desconocemos, se presenta como una inseguridad. Hay que vencer esta inseguridad con la atención y veremos que la inseguridad es la paz, la plenitud, el orden, el equilibrio y la libertad. Salta, 19/11/85





## 26. EL ANTAKARANA Y LA ANALOGIA

La analogía es básica para el estudio de cualquier idea, y cuando estamos penetrando en razones muy abstractas solamente nos queda algo con lo cual continuar las pesquisas, y es la analogía, porque ninguno de nosotros puede pasar de lo conocido a lo desconocido en un vuelo. Es lo que separa Raja Yoga de Agni Yoga, Raja Yoga ha creado un puente, un antakarana, entre la mente inferior y la mente superior o entre el ser inferior y el Yo espiritual o Causal o Ángel Solar, bien, entonces, se inicia otro proceso, es el proceso realmente descrito como Agni Yoga o el Yoga de Fuego o el Yoga de Síntesis. (...) Si estamos siempre a la silente espera de acontecimientos cósmicos en nuestro interior, abriremos más rápidamente el Antakarana que a través de las disciplinas del Raja Yoga.

El yoga que sostiene el espíritu de trabajo de los discípulos en la Nueva Era es el Agni Yoga, el Yoga de Fuego, el Yoga de Síntesis o el camino del Corazón Solitario, del corazón que se basta a sí mismo para poder progresar evolutivamente en el tiempo.

De manera, que cuando —aunque estemos separados—, hay una unidad subjetiva y esta unidad subjetiva persiste, es porque hemos desarrollado conjuntamente algo de esta serena expectación, serena expectación que no es solamente una expectación mental, sino que es la apertura de una esperanza perpetua que se va revelando progresivamente hasta llegar a un punto en que nosotros nos sentimos dentro del mismo proceso, que nos sentimos maestros de nosotros mismos. (...) **Barcelona, 15/05/88.**

## 27. EL ANTAKARANA Y EL PENSAMIENTO

(...) Si queréis crear un buen antakarana tenéis que crear primero un buen pensamiento o una buena mente concreta intelectual, sin dejaros, digamos, aprisionar o condicionar por el pensamiento concreto o intelectual, por cuanto leáis, por cuanto escuchéis, o por cuanto estéis observando. Hacer una recopilación, digamos, muy sabia, muy inteligente, sin que el pensador se adhiera al pensamiento, porque entonces la dificultad es que haces atraer al pensador al plano del pensamiento concreto, cuando él ha estado reorientado constantemente hacia el mundo abstracto de la mente superior.



Y el Antakarana, ya sabéis porque lo he dicho muchas veces, y quizás habréis dicho “bueno es que esto parece un contrasentido”, que llega un momento en el Antakarana se crea y se descrea a voluntad del pensador.

Es como un puente que con la mente lo puedes destruir y lo puedes construir constantemente. Cuando estás trabajando en ciertos niveles desaparece el Antakarana, te quedas sin el Antakarana, el Antakarana está construido con materia concreta hasta el final, porque el discípulo cuando ha adquirido ciertas dosis de entrenamiento esotérico y ha adquirido también la facultad clarividente y puede observarse a sí mismo a partir del cerebro físico hasta el mundo abstracto, verá cómo va surgiendo en forma de un hilo sutil luminoso el Antakarana, y ve también cómo ciertas entidades angélicas están trabajando el Antakarana.

Porque, como digo, la energía siempre sigue al pensamiento, ya sea el pensamiento concreto organizado por los ángeles del aire, o del éter, los silfos que están modulando los pensamientos de los hombres, los están organizando en masas compactas y que construyen los egregores Magia Organizada Planetaria mentales, y aquí llegan aquellos otros devas luminosos solares enlazados de una u otra manera con el Ángel Solar, que están trabajando los últimos tramos, los más luminosos, que conectan ya la parte digamos del Ángel Solar con el mundo abstracto, realizado a través del Alma en Encarnación del hombre.

## **28. LAS ENSEÑANZAS ASHRÁMICAS Y EL ANTAKARANA**

(...) La atención aviva el entendimiento y al elevarse el entendimiento, al ir ensanchándose, va hacia zonas de síntesis, hacia zonas más incluyentes, hasta penetrar en esferas desconocidas del Universo cuyas dimensiones se pierden porque no tenemos nosotros capacidades de imaginar dimensiones superiores a la tercera. (...) la atención, además de ayudarnos a visualizar, a estar atentos a cualquier cuestión, nos va llevando al núcleo del átomo permanente.

Esto constituye una de las enseñanzas ashrámicas últimas y que se pueda dar a la humanidad porque ha llegado el momento en que no solamente el átomo permanente registra el pasado del ser que está atra-



yendo todo lo que constituye el presente que estamos viviendo, sino que en lo más profundo, en su pequeña joya del loto, podíamos decir, del átomo permanente, existe el arquetipo que el Logos depositó en nuestra Mónada y que rige para todos los cuerpos, no solamente para los tres cuerpos que conocemos, sino para el búdico y el átmico, los que tendremos en el futuro. Y que, por lo tanto, si sabemos esto, si sabemos que este antakarana es muy distinto del antakarana que se adquiere con el Raja-yoga a través de una meditación sostenida sobre cualquier tema, o lo que decimos en términos esotéricos, “una meditación con simiente”; sino que se deja la simiente y se continúa meditando, progresando.

## 29. LA MONADA Y EL ANAKARANA

Cuando dejáis el pensamiento simiente porque habéis extendido lo más posible su significado, si estáis muy atentos al proceso y notáis volver al pensamiento simiente, notaréis que os vais acercando, proyectándoos como una saeta hacia arriba, penetrando en regiones desconocidas, encontraréis unas zonas donde parece que vengan nubes hacia vosotros que van y vienen.

No os dejéis llevar por esta influencia, que esta influencia es astral, seguid adelante, entonces veréis que más allá de esas cosas viene un área de luz, no os dejéis tampoco impresionar por la luz, continuad avanzando, y llegará un momento en que os sentiréis participando de una jerarquía de devas del plano búdico, que es la que rige los destinos de la 4ª Jerarquía Creadora, es decir, la constitución molecular de todos sus cuerpos es la que rige el principio, digamos, de la incorporación, digamos, de la Mónada, en cada uno de los planos. **Barcelona, 05/11/84.**

## 30. EL ANAKARANA Y LOS SEÑORES DEL SILENCIO

(...) nosotros, situados aquí y ahora, como es de ley, debemos suponer, utilizando la intuición más que la lógica, que cuando estamos en un estado de expectación o de gran atención, estamos moviendo una jerarquía dévica, descrita en términos ashramicos como “Los Señores del Silencio”.



Estas entidades son las que han construido y continúan construyendo el antakarana social que conecta a la Humanidad con la Jerarquía, y es la misma fuerza que durante el proceso de la meditación conecta la mente inferior con la mente superior o con el Yo Superior, a través del antakarana, este hilo de luz que nosotros estamos creando y que los devas están construyendo. Un pensamiento humano sin contar con los devas no tendría consistencia, porque no tendría lugar adecuado en el éter, que es la morada de los ángeles, de ahí que cuando se utiliza la conocida máxima esotérica “La energía sigue al pensamiento”, hay que darse cuenta de que el hombre piensa y el deva construye, por lo cual no existe ningún pensamiento humano que no encuentre automáticamente una respuesta dévica del espacio. (...) **Barcelona, 14/11/87**

### **31. EL ANTAKARANA Y LA CONCIENCIA**

(...) cuando existe la conexión entre el hilo de la vida, el hilo de la conciencia y el Antakarana que crea la autoconciencia en cada plano se puede decir que se ha ultimado el trabajo del ser, entonces viene otra fase que es la conciencia cósmica, de la cual no podemos hablar, pero sí que podemos hablar del hilo del Sutratma, del Antakarana y también del hilo de la conciencia.

La Mónada –insistiendo- enfoca su hilo conductor de vitalidad en el corazón, el alma a través –digamos- de los devas que transmiten su energía, conectan la fuerza en la conciencia, en el cerebro del hombre.

Y después, cuando la persona está ya muy evolucionada –hay que insistir sobre este hecho- se empieza a crear el Antakarana. (...) tenemos un hilo que nos da la vida y otro que da la conciencia pero el Antakarana nos da la autoconciencia; la autoconciencia en el plano físico, en el plano astral y en el plano mental.

Es decir, que ahora solamente tenemos la autoconciencia en el plano físico, somos conscientes en el plano astral y somos semiconscientes en el plano mental, pero todavía nos somos autoconscientes en el plano astral, y como vemos tampoco la autoconciencia mental es una remota posibilidad solamente.

## 32. EL ANTAKARANA Y LAS GLÁNDULA HIPÓTESIS Y PINEAL

Entonces, cuando el Antakarana se va creando, cuando existe una vinculación entre –hablemos en términos físicos, de glándulas- la glándula del centro este que está enlazado, la hipófisis, por ejemplo, que la tenemos aquí (Vicente lo señala), en el entrecejo, con la glándula pineal, en términos del cerebro, si hay clarividencia despierta se ve como se está creando un vórtice de energía que va enlazándose formando un hilo aparte completamente del hilo de la conciencia, independiente porque tiene que crearse por su propia valoración, por su propia vitalidad, su propio esfuerzo.

(...) La mediumnidad viene del ritmo atlante, la raza atlante nos dio las posibilidades de intercomunicación entre dos mundos, el etérico-físico y el astral, pero ahora estamos hablando de un grupo de la Nueva Era, lo cual significa que tendremos que hablar de un grupo mental, no simplemente intelectual, mental, con las dos facetas, concreta y abstracta de la mente.

Hasta llegar a un punto en que la mente no dice gran cosa, cuando habéis llegado al punto máximo de tensión espiritual ya no podéis subir más arriba utilizando un rayo de luz del Antakarana que habéis creado, entonces viene una zona dentro de la cual se gesta la intuición, de la cual solamente conocemos los pequeños rudimentos.

**La intuición, la inspiración, la revelación, están en esta zona sin conflicto, que están más allá del Antakarana.**

Os hablo de un grupo ashramico de la Nueva Era porque dentro de los Ashramas y de acuerdo con la calidad del Maestro también será la calidad de los discípulos y normalmente la calidad de la enseñanza que se recibe dentro de tales Ashramas.

Así que hay tantas cosas que hay que tratar de comprender dentro del campo esotérico pensando en la conciencia integral, la conciencia social o la conciencia que tiene por objeto llevarnos adelante, un proceso de conciencia de síntesis o de conciencia de integración. **Zaragoza, 31/05/87**



### 33. EL ANTAKARANA Y EL PLANO BUDICO

(...) Cuando se ha completado el trabajo de este puente de “arco iris”, o de Antakarana, somos autoconscientes en la quinta dimensión y, en etapas futuras, cuando la persona humana haya logrado ponerse en contacto directo con los devas, o con los ángeles, cuando todo el contenido en el éter esté a su alcance, tendrá la posibilidad de establecer contacto con la sexta dimensión, en el plano búdico, con siete subplanos, de los cuales los hombres iluminados del planeta, aquellos que a través del arte dieron un empuje a la civilización de la humanidad, solamente han podido rasgar los éteres del tercer-cuarto subplano, entendiendo que el séptimo subplano del plano búdico es donde viven las almas iluminadas, es donde está el asiento del sentimiento de unidad, de fraternidad y de unión, ya no solo con los seres humanos sino con el propio Dios. (...) **VBA, Barcelona 10-05-75**

### 34. EL VACIO Y EL ANTAKARANA

Ese temor, al cual ya nos hemos referido antes, no es ni más ni menos que el temor que engendra ese vacío al cual no queremos penetrar, ya que el Antakarana... si pudiéramos ver con clarividencia el Antakarana de cada cual, veríamos que está localizado en unos muy arriba y en otros muy abajo, entre lo que va de espacio entre el centro Ajna hasta el centro Sahasrara; o desde el centro del entrecejo hasta el centro coronario. ¿Por qué?, porque la meditación, el yoga, todo cuanto estamos investigando, solamente es una parte de la vida social y el verdadero Antakarana total, es la totalidad de la vida absorbida internamente por nuestros vehículos de recepción mental y transformando (esa vida) en una pequeña guía de luz del Antakarana.

(...) antes de que el hombre sea realmente positivo en el aspecto mental debe haber sabido utilizar creadoramente la imaginación, que se dé cuenta de que todo cuanto existe es un campo de experiencia y de que la atención hacia el campo de la experiencia por sí sola, si esta atención es voluntaria y consciente, puede determinar dentro de su cerebro la creación o el desarrollo de ciertas células luminosas que le faltan para poner en contacto estas células con el Yo Espiritual: y cuando esto progresa en el mundo mental se llama antakarana(...) **VBA, Barcelona 10-06-78**





### 35. EL ANTAKARANA Y LA AUTOCONCIENCIA

El Antakarana tiene por objeto crear la autoconciencia, la autoconciencia que surge del centro Ajna, culmina en el Sahasrara, y después continúa ascendiendo por los niveles superiores, es decir, con todos aquellos centros relacionados con estos centros etéricos que están en todos los planos del Sistema Solar.

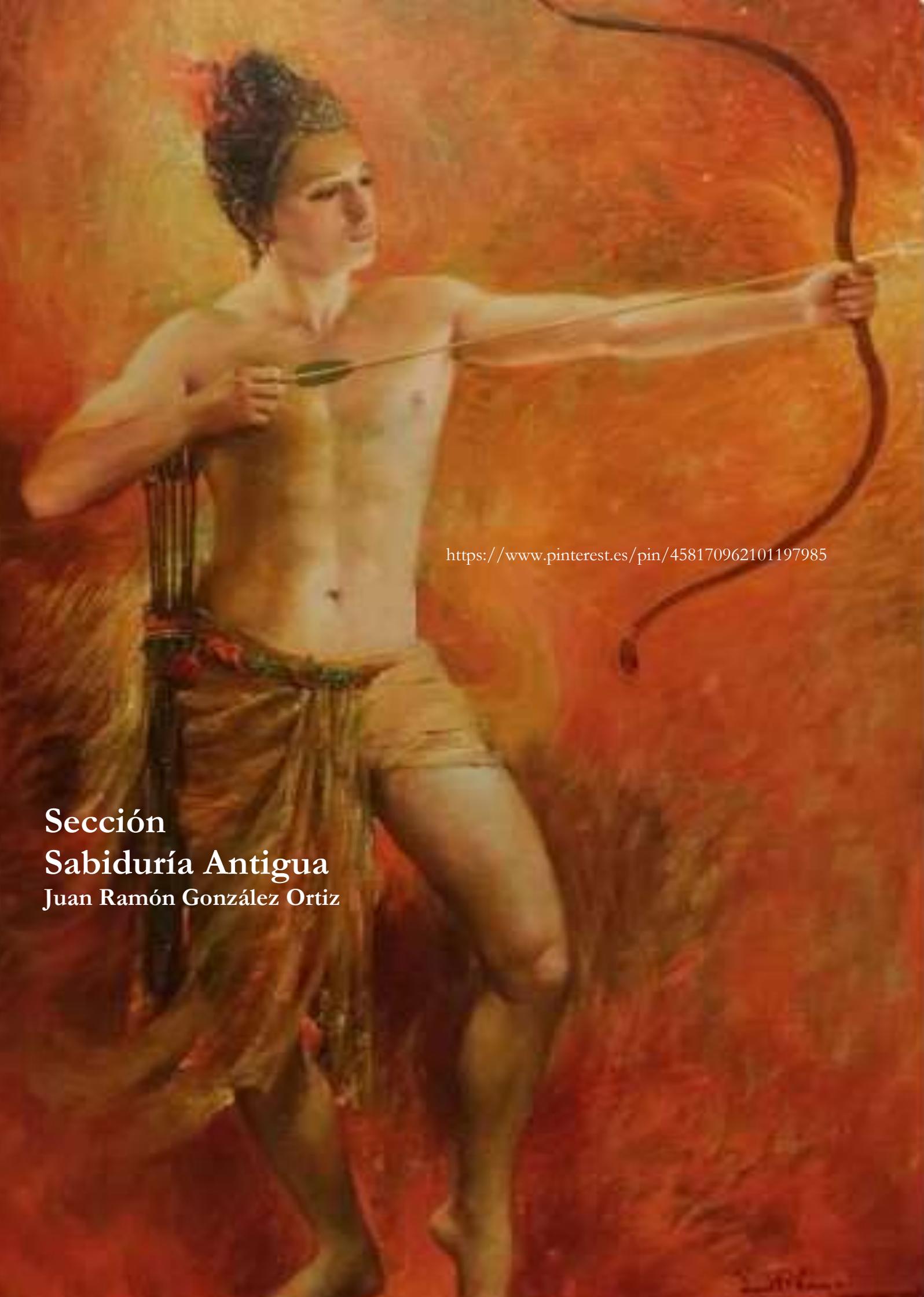
Y es así como se crea un Maestro y como el aspirante espiritual que tiene la conciencia, o el hilo de la conciencia, tiene el hilo de la vida, empieza a ser autoconsciente, se separa del grupo del rebaño al cual se quería pertenecer y paradójicamente se une a su grupo egoico, el grupo egoico en el plano causal, entonces es consciente de la gran maravilla egoica. (...)

Entonces, es como una luz que va creciendo, y la conciencia, aunque no quiera se va creando el Antakarana, después se robustece con la meditación y entonces ya no están implicadas solamente las glándulas, sino que está implicados el proceso de los centros, entonces no solamente hay el centro de la hipófisis de aquí del entrecerebro, sino que está el centro Ajna implicado y el centro Sahasrara que es la cúspide de la cabeza. Entonces, cuando existe esta síntesis se despierta la palabra, entonces hay una conexión que va del centro Ajna al Corazón y Sahasrara que se concentran en la Garganta, entonces el hombre es creador. Y esto se menciona poco esotéricamente.

Se habla de tres hilos, pero no se habla que el Antakarana es el Antakarana de la autoconciencia no de la simple conciencia, (...)

### AULA DE INVESTIGACIÓN

Todos los libros y todas las conferencias en un fichero único para poder realizar búsquedas por áreas o temas concretos. Por ejemplo: serena expectación, kamaloka, devachan, ángel solar, reglas básicas Agni Yoga, OM, AUM, atención, el silencio,



<https://www.pinterest.es/pin/458170962101197985>

**Sección**  
**Sabiduría Antigua**  
Juan Ramón González Ortiz

## Karma y reencarnación a la luz de la Teosofía.

Por Juan Ramón González Ortiz

Que el Maestro Jesús afirmó la verdad de la reencarnación es algo que está fuera de toda duda. Igualmente, en el Antiguo Testamento aparecen múltiples referencias a la reencarnación.

En el Nuevo Testamento encontramos muchísimos pasajes en los que el Maestro no critica en ningún momento la doctrina de la reencarnación, sino que, antes bien, demuestra que se adhiere a ella. Citemos, por ejemplo, el pasaje en el que los discípulos le preguntan si cierto niño, que es ciego de nacimiento, padece la ceguera por culpa de sus pecados en una vida pasada, o por culpa de los pecados de sus padres.

También es famoso el fragmento del Evangelio de San Mateo 17, 10- 13, en el que los discípulos le preguntan al Maestro si él es Elías. Entonces Jesucristo les indica sutilmente que Elías fue Juan el Bautista:

**“Elías viene primero, y restaurará todas las cosas. Mas os digo que Elías ya vino, y no le conocieron, sino que hicieron con él todo lo que quisieron; así también el Hijo del Hombre padecerá de ellos”. Entonces los discípulos comprendieron que les había hablado de Juan el Bautista”.**

Asimismo, tenemos otro momento en el que Jesucristo les pregunta a sus discípulos acerca de qué dice la gente de él, y alguno de ellos le responde que la gente dice que él es Elías o Jeremías, o uno de los profetas. En esta misma conver-

sación, Jesús le llama a Pedro **Simón Bar Jonah**, o sea, **Simón, hijo de Jonás**, tal vez indicando que este discípulo vivió anteriormente como el gran profeta Jonás.

Sin embargo, en el año 553, el emperador Justiniano le declaró la guerra a la creencia de la reencarnación, puesto que presuponía la preexistencia de alma. Para evitar esto, y otras cosas, Justiniano convocó el segundo concilio de Constantinopla, que fue el quinto concilio ecuménico.

En este Concilio, Justiniano incorporó 159 representantes de la iglesia oriental y tan solo 66 representantes de la iglesia romana. Con lo cual Justiniano obtuvo todo lo que deseaba.

Digo esto porque en España, con nuestro terrible anticlericalismo, le echamos la culpa a la iglesia romana de todas las decisiones incomprensibles que se tomaron en los inicios de la propia Iglesia. Y resulta que la causante de todo no siempre fue la Iglesia romana. En este caso fue la Iglesia griega, u oriental, totalmente manipulada por el poder político, quien forzó la decisión de declarar anatema (que comportaba la excomunión) a la doctrina de la reencarnación. En el fondo, la Iglesia Oriental siempre despreció a la Iglesia romana, y siempre estuvo molesta por su existencia, y ya no digamos por su derecho a opinar. El terrible problema que se encendió a consecuencia de la redacción del Credo, en el Concilio de Nicea, y que fue una de las mayores causas del Cisma, o separación definitiva de la iglesia oriental, fue debido a una cabezonearía de los teólogos de la Iglesia oriental. El propio Leadbeater reconoce, con respecto al Credo, que la redacción que

Olimpia.  
Galería de Colecciones Reales.  
Madrid, 2023.



proponían los romanos era la justa y que estos tenían razón.

En consecuencia, la doctrina de la reencarnación desapareció para siempre del seno de la Iglesia cristiana.

---

Fue la Teosofía quien realizó la perfecta y total integración entre el hinduismo y el budismo, y la cultura, la filosofía, la religión y la tradición de Occidente.

Aunque la creencia en la reencarnación era muy conocida en Occidente, desde los pitagóricos, y los neoplatónicos, podríamos decir que no fue hasta que llegó Madame Blavatsky que esta filosofía se hizo verdaderamente popular.

Blavatsky enunció que uno de las misiones más importantes de la Teosofía era anclar definitivamente en el alma humana la certeza de la reencarnación.

El desarrollo de la doctrina de la reencarnación, va paralelo al desarrollo de otra doctrina: la doctrina del karma. Una noción que era fundamental en Oriente, y que allí estaba muy desarrollada, pero que, aunque parezca mentira, la Teosofía tuvo que explicar al gran público occidental.

**“El karma funciona incansablemente y opera lo mismo sobre planetas, sistemas planetarios, razas, naciones, familias e individuos. Es la doctrina gemela de la reencarnación. Estas dos leyes se encuentran tan inexorablemente enlazadas que es imposible considerar adecuadamente a una separada de la otra. Ningún objeto o ser del universo está exento del funcionamiento de la ley del karma. Todo está bajo su dominio”.**

---

La reencarnación es la rueda que gira sin cesar, y el karma es la energía o fuerza que pone en marcha esa rueda.

**“El karma es la ley de compensación, derivada de la aplicación de la ley de causa- efecto en las vidas de todos los seres vivos. La ley del karma es la que promueve el renacimiento. La reencarnación es la consecuencia de las acciones, buenas y malas que arrastramos de nuestras vidas. Mientras el karma continúe la reencarnación continúa”.**

Cuando hablamos de “acciones” hablamos de algo más que de “cosas que hemos hecho”, puesto que “acciones” también implica actividad en el plano astral y en el plano mental. Es decir, esas supuestas “acciones” también son sentimientos, reacciones emocionales, pensamientos e ideas.

Annie Besant nos recuerda que,

**“Con cada pensamiento el proceso de desarrollo del hombre pasa al mundo interno y, entonces, se convierte en una entidad activa al asociarse con un ser elemental, o sea, con una de las fuerzas semi- inteligentes de los reinos”... “Así, un pensamiento bueno se perpetúa como un poder activo benéfico, mientras que uno malo es un demonio maléfico”... “El adepto desarrolla estas formas conscientemente, pero otros seres humanos las desechan inconscientemente”.**

Esto quiere decir que no solo los actos van modelando nuestro futuro, sino que sobre todo los constantes y continuos pensamientos y emociones son los que van tejiendo las circunstancias de nuestra próxima encarnación.

---

El karma regresa siempre por medio del renacimiento y nos ata a la rueda de las existencias. El karma positivo nos arrastra tan irrefrenablemente como el karma negativo, y la cadena de muestras virtudes nos ata tan fuertemente como al de los vicios.

Es decir, que el karma funciona como la ley de la gravedad. Un papel y una piedra siempre caerán, uno muy suavemente, y la otra de forma precipitada. El karma se comporta de la misma manera ciega que la gravedad: si la gravedad fuera un ser sintiente, este solo sería consciente de que algo cae, la naturaleza de lo que cae le sería indiferente.

¿Cómo dejar de tejer la cadena que nos aprisiona constantemente, puesto que no podemos renunciar a los pensamientos y a los sentimientos?

Annie Besant nos dice:

**“Toda acción conlleva un fruto, y toda acción tiene un fruto. El deseo es el cordón que une causa con efecto. Si este cordón se pudiera quemar, la conexión cesaría. Entonces todas las ataduras del corazón se romperían y el alma quedaría libre. Entonces el karma ya no podría sostenerse. El karma ya no podría atar nada. La rueda de causa y efecto puede seguir girando, pero el alma se ha liberado”.**

El Bhagavad Gita nos dice a este respecto:

**“Las acciones se han de llevar a cabo con desapego. Quien realice una acción sin apego, alcanzará al Ser Supremo”.**

En resumidas cuentas, es el apego, es decir, el deseo, la atracción intensa por algo, por una persona, por un objeto, o por muchos objetos, lo que nos obliga a sentir la necesidad de retornar a esta vida.

Cada uno de los deseos que experimentamos y que nos asaltan continuamente son tremendos mecanismos poseedores de una energía que trasciende la muerte, y esto es así hasta que, sencillamente, aprendemos a liberar, y a liberarnos, de esa energía.

Existe un karma individual, un karma familiar, un karma grupal y un karma colectivo.

Annie Besant nos recuerda que,

**“Al reunir a las almas en grupos que forman familias, castas, naciones y razas se introduce un nuevo elemento de incertidumbre en los resultados kármicos, y es ahí donde existe lugar para lo que denominamos accidentes, así como para los reajustes que continuamente llevan a cabo los Regentes de Karma”.**

La doctora Besant insiste en que una catástrofe repentina, pongamos, por ejemplo, un terremoto o un desastre ferroviario, en la que alguien se ve implicado puede servir para que un ser humano, o varios seres humanos, que han estado en ese torbellino, perciban una parte negativa de su karma y lo intenten liberar. Es decir, el hecho de salir indemnes o con escasos daños, valdrá para que esas personas sean conscientes del periodo vital que están atravesando y de las correcciones que tienen que hacer en sus vidas.

Igualmente, el nacimiento en tal familia y en tal país, se ve influenciado por el karma particular de esa persona. A veces es la necesidad de reestablecer conexiones kármicas las que guían nuestros nacimientos a determinados países o familias.

Por supuesto una parte muy importante del karma y de la reencarnación son las taras y las enfermedades físicas. De forma muy notoria estas enfermedades siempre vienen indicadas en la carta natal. Las enfermedades descubren siempre un determinado patrón de karma. Indudablemente, la enfermedad es algo kármico, pero también lo es la curación.

Rudolf Steiner nos recuerda que las enfermedades actuales que padecemos pueden tener su origen en vidas anteriores. Pero nos aclara que según cómo actuemos en la actual vida con nuestras enfermedades, y por supuesto con nuestra salud, nuestro futuro cuerpo se verá afectado. Esta profundísima ley hace que en algunos casos la curación falle mientras que en otros no.

Todas las enfermedades importantes que sufrimos, así como las posibilidades de su curación están ya dadas por el karma.

El caso de las enfermedades mentales, cuyas causas nos son incomprensibles muchas veces en esta vida, el elemento kármico es decisivo.

¿Cómo puede tener tanto “ego” la medicina moderna cuando intenta con un fármaco, o con varios de ellos, revertir un proceso que es kármico y que seguramente provenga de vidas pasadas?

O, dicho de otra manera, ¿por qué una enfermedad que se calificó cómo incurable acabó sanando sin más problema?

El gran vidente Edgar Cayce, tal vez el mayor de todos los videntes modernos, y que inicialmente no creía en la reencarnación, insistía en que karma y reencarnación son las dos caras de una misma moneda, y dijo en cierta ocasión que el karma **“es el encuentro de uno consigo mismo”**.

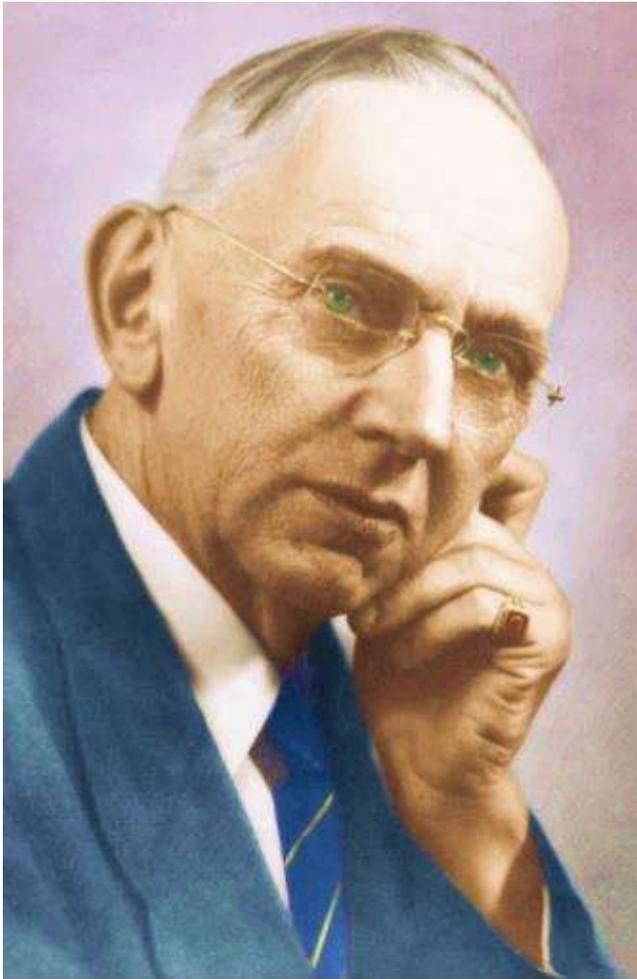
Cuando una persona le preguntó qué podía hacer para servir mejor a su familia, Cayce le respondió con total y absoluta franqueza: **“Cuando uno es fiel al ser interior, no puede ser falso con los demás, si se trata del ser espiritual”**.

Un día un hombre le preguntó qué tipo de relación había mantenido con su esposa en alguna vida previa. Cayce le dijo que en otra vida fue el padre de su esposa, y que este mismo hombre en varias vidas anteriores también había sido el marido de la misma alma, encarnada como su mujer, y que se conocieron ya en el remoto tiempo de la raza atlanteana.

Otro le preguntó con respecto a su mujer, y Cayce le dijo que en otra vida anterior él había sido su hija, añadiendo a continuación. **“¿Acaso no te da continuamente órdenes?”**

Cuando otro le interrogó acerca de por qué siempre estaba tan lejos de sus hermanos y hermanas, el vidente se limitó a contestarle. **“En otra vida ellos te desterraron”**.





Edgar Cayce. 1877-1945

Otro le preguntó acerca de lo que había heredado de sus padres, y la respuesta que obtuvo fue profunda y divertida: **“La mayor parte de lo que eres lo has heredado de ti mismo”**.

Edgar Cayce siempre solía repetir que, si uno no finaliza su karma con determinada persona en la vida terrena, será inevitable su renacimiento para encontrarse con ese mismo ser. Él decía que la base de la atracción mutua debía ser el amor, que todo lo tolera, y donde no hay hueco para la maldad.

Cayce no permitía utilizar como excusa el karma de las vidas pasadas para no actuar o para actuar interesadamente, siempre a favor del ego personal o de la vanagloria.

**“Recuerde: usted se está encontrando a sí mismo. Cualquier decisión que tome, enfrente la situación pensando en su propia vida y en la de aquellos con quienes convive. Porque sus problemas también son los problemas de los otros”**.

**“En el vacío gira, sin urgencias,  
y libre, nuestra vida, pronta siempre a los juegos,  
pero en secreto siente la sed de lo que es real,  
la sed de crear y de alumbrar, la sed de sufrir y morir”**.

**Juan Ramón González Ortiz**

## Jesús en la India

Juan Ramón González Ortiz

¿Por qué ningún libro sagrado del cristianismo habla de la vida de Jesús de Nazaret entre los trece y los treinta años, edad en la que se convirtió en el vehículo del Cristo?

¿Acaso la vida del Maestro Jesús no es interesante desde el mismo instante de su nacimiento virginal como para que se nos informe de ella con anterioridad a su vida pública?

¿Es posible que, por alguna desconocida razón, se nos haya hurtado el conocimiento de la vida de Jesús antes de cumplir los treinta años de edad?

¿Por qué intencionadamente se ignora la obra de Notovich, y por qué Wikipedia le ataca con verdadera furia describiéndolo como un engañador, un mentiroso y un estafador de marca mayor?



Nikolai Notovich fue un viajero y aristócrata ruso que en 1887 llegó al monasterio de Hemis, en el Ladak, actualmente en el norte de la India, en el estado de Cachemira. Allí se encontró con varios rollos, donde se narraba la vida del Santo Issa (nombre oriental de Jesús), originalmente escritos en pali, pues provenían de la India, aunque Notovich encontró copia en tibetano de estos escritos en el mismo monasterio. Ninguno de estos volúmenes tenía título.

Concretamente, Notovich habla de **“dos grandes volúmenes de hojas amarillentas por el tiempo”**. El intérprete que le acompañaba tradujo línea por línea los dos ejemplares.

En esos volúmenes, las referencias a la vida de Jesús se encontraban diseminadas por todas partes en medio de textos de carácter doctrinal. Los dos viejos volúmenes estaban escritos en verso. El autor ruso agrupó todos los versos que hablaban de la vida de Jesús. Juntó 244 versos, formando así una breve obra a la cual puso por título **“La vida del Santo Issa: el mejor de los hijos de los hombres”**.

En esta pequeña compilación se nos cuenta como Jesús abandonó la casa de sus padres a los trece años, llegando a Sind, región sureste de Pakistán, con catorce años. Tras multitud de viajes por el interior de la India, siempre en busca de sabios eminentes y de lugares de estudio, tuvo un serio conflicto con la casta de los brahmanes, que incluso planearon su muerte, y esto forzó a Jesús a dirigirse muy lejos, al Himalaya. Allí estuvo seis años. Por fin, con veintinueve años, decidió retornar a Palestina

En 1894, Notovich publicó sus viajes por la India y su estancia en Hemis, y además estos versos en un libro importantísimo: **La vida desconocida de Jesús**, que incluía también **La vida del Santo Issa**. El éxito de este libro fue fulminante. En el mismo año de su publicación, en Francia se alcanzó la cifra de ocho ediciones.

Desde el primer día ya aparecieron críticas a Notovich.

Hay que notar también el desprecio que en Occidente se sentía por China, Tíbet y la India. Todos esos países orientales, para la mayor parte de los europeos estaban poblados por “salvajes” y por “monos amarillos”. Para muchos europeos, de la atrasada Asia no podía salir nada bueno. Toda esa fantasmagoría en torno a la vida de Cristo, era, por tanto, consecuencia de la credulidad de su autor. La verdad es que a un europeo no podía entrarle en la cabeza la imagen de Jesús de Nazaret estudiando el sánscrito, los Vedas y el Tripitaka budista.

Evidentemente, todos los críticos negaron la autenticidad del relato que presentaba Notovich.

Para muchos lectores y analistas, el fraude tenía una explicación muy sencilla: los astutos monjes tibetanos, viendo la inocencia del viajero ruso, decidieron pasar un buen rato divirtiéndose a su costa y le proporcionaron los famosos “manuscritos”.

Notovich se defendió valientemente de todos los críticos que intentaron demolerle, haciéndole pasar por un pícaro medieval, en el mejor de los casos.

Como respuesta a las críticas que se le hicieron diciendo de él que nunca estuvo en Hemis (y que Wikipedia, como no podía ser menos, recoge como segu-

ras), Notovich proporcionó una serie de personas a las que conoció en su viaje y que podían identificarlo como viajando por la región. Como curiosidad hay que reseñar que uno de esos testigos era un médico alemán a sueldo de la corona inglesa llamado Karl Marx.

Con respecto a las acusaciones de que era muy extraño que esos supuestos volúmenes en los que se hablaba del Santo Issa no apareciesen citados en ningún catálogo, Notovich replicó que solo en la biblioteca del Potala, en Lasha, había más de cien mil rollos de escrituras, mientras que los catálogos del **Kanjur** y del **Tanjur**, que son los más clásicos, solo contienen dos mil obras.

Un profesor de un colegio inglés de Agra, Archibald Douglas, decidió ir hasta Hemis para comprobar in situ si Notovich mentía. Y, efectivamente, en 1895 fue a Hemis. A su vuelta asombró al mundo con la declaración que había preparado sobre la narración de Notovich: todo era mentira, fantasía y engaño. El lama principal del monasterio de Hemis le dijo, también, que no existía tal libro sobre el Santo Issa, y que ningún “sahib” jamás pudo copiar o traducir manuscrito alguno de la biblioteca. El lama añadió también que no había en ninguna parte un manuscrito en el que se mencionase al Santo Issa, asimismo le dijo a Douglas que jamás ningún lama de otros monasterios le había comentado la realidad de un libro así, **“por lo que es mi firme y honesta creencia que no existe”**.

Douglas nos comenta que incluso el lama le preguntó si se podía perseguir judicialmente a alguien por tales mentiras.

La verdad es que el lama principal de Hemis no distinguía entre un ruso, un

americano y un europeo, además el hecho de que emplease la palabra “sahib” revela que estaba pensando en un inglés.

Finalmente, Douglas no se aventuró a condenar la obra de Notovich. Le dio el beneficio de la duda, pero eso sí, aclarando que había sido engañado por los sacerdotes.

Evidentemente, o Notovich o Douglas, uno de los dos, dice la verdad. Ahora bien, Notovich sabía que tarde o temprano alguien iría a Hemis y comprobaría su historia, pues el monasterio de Hemis aunque muy alejado no es de ninguna manera inaccesible ¿Qué sentido tenía inventar una tremenda falsedad sabiendo que muy poco después todo se iba a descubrir?

¿Pudo el lama engañar a Notovich?

¿O bien, a quien engañó el lama fue a Douglas?

¿No cabe la posibilidad de que el lama pensara que Douglas, como buen europeo y sobre todo como buen inglés, era un saqueador y un ladrón de obras de arte y de tesoros, y que lo único que intentaba era apropiarse de esos valiosísimos manuscritos para llevárselos cuanto antes a un museo inglés?

Notovich siempre afirmó que la discreción fue su principal baza para obtener acceso a los documentos. Discreción que, de ninguna manera, tuvo Douglas. Si leemos el artículo de Douglas, se percibe cierto rechazo del lama a Douglas, además, la nula simpatía con la que le trata hace posible que realmente el lama estuviera protegiendo el manuscrito.

Pero nunca sabremos con precisión lo que pasó entre Notovich, Douglas y el lama de Hemis.

Incluso hoy en día muchos monjes de los monasterios del Ladak, hartos de los visitantes y aventureros occidentales, que acuden a ellos sin saber muy bien lo que quieren, manifiestan una especie de permanente actitud de sospecha hacia ellos pues piensan que si estos pudieran les robarían todos los objetos valiosos rituales, así como las pinturas, y saquearían los templos.

Personalmente, tengo que decir que yo también estuve en el monasterio de Hemis, en el año de 1982, cuando un mozalbete, y, como los occidentales y hippies de los que he hablado, yo tampoco sabía muy bien qué pintaba en ese sitio.

Así estaba el embrollo hasta que intervino el prestigioso erudito y experto en filosofía vedanta Swami Abhedananda. También era un gran sanscritista, motivo por el cual mantenía una abundante correspondencia con muchos filólogos occidentales. Además, hablaba y escribía el inglés con una absoluta maestría. Incluso fue conferenciante en Inglaterra y EE UU siempre ciñéndose al campo del vedanta, la cultura hindú.

Pues bien, Swami Abhedananda reveló que esos manuscritos existían y que él los había visto, verificando así toda la historia de Notovich.

Desde luego esta afirmación fue todo un choque.

Swami Abhedananda afirmó haber visto en Hemis un manuscrito, en tibetano, sobre la vida del Santo Issa. El original estaba escrito en pali, y se custodiaba en un monasterio cerca de Lasha. Con la ayuda del lama tradujo el texto al inglés y posteriormente al bengalí, publicándolo más tarde, junto a extrac-

tos de “**La vida del Santo Issa**”, en su libro “**En Cachemira y el Tíbet**”.

Todavía hay una confirmación más: la del viajero, arqueólogo, pintor, filósofo y místico ruso Nicolás Roerich. Lo bueno de esta expedición es que con ellos viajaba un arqueólogo y orientalista formado en Harvard y en París, y que además hablaba el idioma chino, el tibetano y el sánscrito. Era el hijo de Nicolás Roerich, George Roerich.

Finalmente, en el trascurso de un viaje a Hemis, los Roerich lograron romper la hostilidad y después la apatía del lama y “**en el lugar más oscuro**” pudieron ver y tener entre sus manos el libro sobre el Santo Issa. Roerich encontró y publicó más material sobre el Santo Issa, en otros manuscritos que no consultó Notovich.

En el verano de 1939, una importante y muy reconocida dirigente religiosa, la señora Clarence Gasque, iba de peregrinación al monte Kailás con un grupo de occidentales, que incluía más señoras, y se detuvo en Hemis. Unos días después de su llegada a este monasterio ella y la señora Caspari (una pedagoga musical suiza) declararon que, por propia iniciativa, se les acercaron tres monjes, unos de los cuales era el bibliotecario. Presentaron muy ceremoniosamente a las señoras tres manuscritos de grandes hojas, y les dijeron: “**Estos son los libros que dicen que Jesús estuvo aquí**”.

La señora Elisabeth Caspari, que falleció con 102 años, en 2002, fue, que se sepa, la última persona en ver esas preciosas obras y sacó unas fotos de los libros que le mostraron. No he logrado ver esas fotos.

Esta es la increíble y maravillosa historia del manuscrito que vio Notovich.

Me ha faltado decir, pero lo digo ahora, que Blavatsky, que lo sabe todo, y que nunca se equivoca, también dice que Jesús estuvo en la India, formándose y aprendiendo.

**Juan Ramón González Ortiz**

Ibón de Estanés. Pirineo. España.  
Antonio Callén Mora.

Sección

Muy Interesante

Juan Ramón González Ortiz

## ¿Jesús de Nazaret y Barrabás son la misma persona?

Juan Ramón González Ortiz

**S**in miedo a ser irrespetuosos, o tal vez algo aún peor, podemos afirmar que, a la muerte del Maestro Jesús, el Mesías, y a lo largo del primer siglo y medio tras su desaparición, tuvo lugar el proceso de creación de su vida. Fundamentalmente, este proceso se culminó bajo el gobierno de Constantino. Este emperador en todo momento apoyó este proceso de mistificación, y no solo lo apoyó, sino que lo dirigió y lo protegió y, una vez que este se produjo, lo expandió y lo confirmó.

La naciente Iglesia cristiana utilizó un paradigma universal en todos los casos de creación de vidas legendarias: tomó la figura histórica, Jesús de Nazaret y le sobrepuso los elementos míticos atribuidos a los héroes solares, añadiéndole, posteriormente, detalles y palabras de las vidas de los grandes libertadores y héroes populares. No olvidemos que, en la época del Maestro de Justicia, Jesús de Nazaret, había florecido una legión de libertadores, casi todos ellos zelotes, por ejemplo, Simón bar Giora, Judas de Gamala, también llamado Judas el galileo, Theudas ben Athronges, ....

Los primeros padres de la iglesia conocían perfectamente la historia de todos los dioses y héroes antiguos: Osiris, Adonis, Orfeo, ... Se trataba, ahora, de introducir esos puntos de tensión en la vida de Jesús, por ejemplo, el nacimiento maravilloso, el ciclo iniciático, la

culminación final, la consecución de la inmortalidad, ...

Además, hay que decir que esos primeros padres de la iglesia también conocían la leyenda del Buda y la de Krishna.

Desde luego era muy importante elegir un personaje sobre el que no pudiese haber investigaciones ulteriores en torno a la verdad o a la historicidad de los hechos o de las palabras presentadas.

Cuando estudiamos los Evangelios percibimos un elemento muy sospechoso: la cantidad de zelotes que están en torno a Jesús, o más bien al pseudo Jesús. Son casi una pequeña tropa. El archifamoso Judas Iscariote era llamado el Caneo, porque era de Cana, sin embargo, en hebreo **Kana** significa ‘fanático’ e ‘intransigente’. También hay otro dato más: de Simón se nos dice que es zelote. Y de los dos delincuentes que son crucificados con Jesucristo se nos dice que son dos “**estai**”, palabra que empleaban los romanos para referirse a los zelotes. La misma palabra le aplican a Barrabás.

Recordemos que los esenios, en cuya comunidad se formó Jesús de Nazaret, eran el polo opuesto a los zelotes. Ambos movimientos eran mesianistas y esperaban la venida de un Salvador, si bien cada uno de ellos esperaba un Mesías de signo totalmente contrario al del otro.

Evidentemente, no todos los esenios habían alcanzado grado de perfectos. No. Muchos de ellos se consideraban incapaces de renunciar todavía a la vida terrenal y a su expresión práctica. Algunos de estos esenios acabaron pasándo-

se a las filas de los zelotes, pues el compromiso de estos últimos era fundamentalmente mundano, político y revolucionario. Por ejemplo, uno de los cabecillas de la insurrección contra los romanos fue Juan el esenio.

La naciente iglesia cristiana eligió a Barrabás, un héroe popular, para forjar la personalidad de Jesús.

Al hablar de Barrabás recordemos que el Evangelio nos cuenta que existía una costumbre judía que consistía en elegir un preso en Pascua para excarcelarlo. Pues bien, esta costumbre no existió nunca entre los judíos. Ni Flavio Josefo, ni el Talmud la mencionan. Los investigadores que han estudiado este tema no han encontrado la más mínima mención de esta costumbre en ningún autor, ni en ninguna carta privada, ni en ninguna escritura sagrada ni en ningún código de leyes. Tampoco existía esta costumbre en Roma, además para liberar a un preso antes debía de ser juzgado por el derecho romano.

Tampoco habla nadie de Barrabás. Eusebio de Cesárea no habla de él en ninguna línea de su enorme obra. De nuevo, ni Flavio Josefo ni el Talmud se refieren para nada a este personaje. Nadie sabe nada de Barrabás.

Por otra parte, cómo es posible que el pueblo prefiera que se libere al criminal Barrabás antes que a Jesucristo cuando tan solo unos días (tal y como nos cuenta el Evangelio), ese mismo pueblo, lo había aclamado como Salvador y Mesías y lo había acompañado en su multitudinaria entrada en Jerusalén.

Barrabás no era ningún nombre propio. Antes bien, era algo así como un título pues quiere decir **'hijo del padre'**

que sería la traducción de Bar Abba. Pero la expresión aramea perfectamente podría haber sido también Bar Rabban, o sea, **'hijo del Maestro'**.

En la versión siria del Sinaí, el nombre de Barrabás es Jesús Barrabás.

La variante textual "Jesús Barrabás" aparece en el relato de la pasión del evangelio de Mateo (Mt 27, 16-17). Los comentaristas mateanos usualmente aceptan como correcta esta lectura, y apoyan esta interpretación describiendo conjeturas metodológicas del criticismo textual. Incluso en Hechos de los Apóstoles, Paulo y Bernabé encuentran a un falso profeta judío llamado Barjesús (Hch 13,6).

El padre de la Iglesia Orígenes parece referirse al mencionado pasaje de Mateo, de "Jesús Barrabás", y afirma que debe ser una corrupción, ya que ningún hombre pecador llevó jamás el nombre de "Jesús". Seguramente, ese es el motivo de que en muchas ediciones posteriores de la Biblia se suprimiera el nombre de Jesús delante del de Barrabás. Hay que decir que esa supresión era necesaria para que nadie se diera cuenta de se había eliminado el Jesús "hijo del padre" por el Jesús "Hijo del Padre".

También se inventó el recurso de la liberación del preso, pues así se señalan dos personas totalmente diferentes y totalmente independientes.

Como el relato evangélico se reescribió bajo el emperador romano Constantino, estaba claro que Poncio Pilatos debía salir inocente del proceso contra Cristo. De esta manera, solo los judíos son culpables de su muerte.

Debe quedar claro que Barrabás, era un rebelde. Juan dice de él que era “un sedicioso” y que en un motín se había producido un homicidio. La pena prevista era la pena de muerte. Por lo cual, los romanos fueron los culpables de su muerte. Mientras que, de la muerte del Maestro Jesús, los culpables fueron los saduceos, miembros de la clase alta, pues desde sus cargos de Sumos Pontífices dictaron la muerte de Jesucristo y además fueron los que decretaron la Primera Persecución contra los cristianos.

En los Evangelios frecuentemente aparecen superpuestos los mensajes de Barrabás, que era un zelote y un malhechor, y los de Cristo, que es justamente todo lo contrario.

Celso el Platónico ya vislumbró que en los Santos Evangelios aparecen dos Jesucristos, cuyos mensajes son antagónicos. Uno es el Verbo de Dios, y al otro le llama “**un charlatán y maestro de la comedia**”.

Por ejemplo, en Lucas 19, 27, Cristo dice:

**“Y también a aquellos mis enemigos que no querían que yo reinase sobre ellos, traedlos acá, y decapitadlos delante de mí”.**

Dios mío, ¡pero cómo Jesucristo va a decir semejantes palabras!

O, el Jesucristo que primeramente dice que, **“Cuando te golpeen en la mejilla derecha, ofrece también la izquierda”**, ¿cómo puede decir más tarde, cuando un criado del Sumo Sacerdote le golpea en la mejilla, **“Si hablé mal, muéstrame en qué, y si bien, ¿por qué me pegas?”**

O, en el episodio en el que maldice a la higuera, dejando confundidos a los apóstoles: **“Que jamás nazca fruto de ti”. Y la higuera se secó al instante** (Mt 21, 18).

O los increíbles y tremendos consejos que da Jesucristo, en el momento supremo, antes de ir a orar al Monte de los olivos:

**“Pues ahora el que tenga bolsa, que la tome, e igualmente las alforjas, y el que no la tenga, que venda su manto y que compre una espada. Porque os digo que ha de cumplirse en mí la escritura. «Fue contado entre los malhechores»; porque también lo que a mí toca llega a su término. Dijéronle ellos: “aquí hay dos espadas”. Y él les respondió: “Es suficiente”** (Lc 22, 36-38).

Pero, Dios mío, ¿cómo hubiera podido Jesucristo decir una cosa así de terrible? ¿Es que nadie es capaz de reflexionar al leer las Escrituras? Es espeluznante, tanto el mandato de Cristo como su respuesta al ver las armas. Que conste que de ninguna manera pongo en duda ni la historicidad ni la altura espiritual de Jesucristo, el mayor ser humano que ha habitado este planeta miserable.

En esta última cita, Cristo toma una iniciativa que solo pudo provenir de la mente de un zelote. Incluso cuando Jesús vuelve a su casa familiar, seguido de una enorme multitud, la reacción de “los suyos” es sorprendente: **“Cuando lo oyeron los suyos, vinieron para apoderarse de él; pues decían: “Está fuera de sí”** (Mc, 3, 21).

En el episodio de Getsemaní, percibimos de forma inequívoca la confusión del doble lenguaje que emplea Cristo.

La verdad, es que en esta ocasión es Barrabás el que se ha superpuesto a la personalidad de Jesús de Nazaret.

El pequeño grupo que rodea a Jesús seguramente es un grupo de zelotes, que no hubieran dudado en dar la vida por su jefe, Barrabás. De hecho, para neutralizarlos acude **“una gran multitud armada de espadas y garrotes”**.

Llegamos a un episodio archifamoso: uno de los que acude a detener a esta pequeño grupo de revoltosos, es herido: **“Viendo los que estaban en torno de Él lo que iba a suceder, le dijeron: “¿Herimos con la espada?” Y uno de ellos hirió a un siervo del sumo sacerdote y le llevó la oreja derecha.”** (Lc, 12, 49).

Clarísimamente, aquí ha ocurrido una interpolación de textos. Esto también afecta a las palabras que Cristo pronuncia y que no tienen nada que ver con la religión el amor: **“El que a espada mata a espada morirá”**.

Tras la lectura de los Evangelios, queda muy claro que el juicio y la condena en cuestión no pudo ser la de Jesús el Cristo, sino la de Jesús Barrabás. Haïm Cohen publicó en 1968: «Le procès et la mort de Jésus» en ediciones Dvir. El autor hace hincapié precisamente en que el proceso de Jesús no pudo desarrollarse tal y como se describe en los Evangelios, y es normal ya que los Evangelios relatan el proceso de Barrabás y no el de Jesús.

Hoy en día sabemos, además, que la crucifixión era el castigo destinado a los sediciosos, a los malhechores y a los esclavos rebeldes, lo que se ajusta a la perfección en el caso de Barrabás.

¿Y qué hay de los dos delincuentes que son crucificados a la izquierda y a la

derecha de Cristo? La tradición pretende que se llaman Dimas y Geslas. No sabemos absolutamente nada de ellos. El Evangelio de Lucas nos cuenta que, a pesar del inimaginable tormento, uno de ellos conversa con Jesucristo y manda callar al otro, que insultaba a Jesús ¿Pero ¿cómo puede ser esto posible?

La confusión entre Jesús y Barrabás, no nos facilita la tarea y la simbología lo complica todavía más. A pesar de todo, creemos que la escena de los dos ladrones pertenece más a Barrabás, rodeado por sus dos cómplices zelotes, que no a Jesús.

***“Que los Santos Seres de quienes aspiramos a convertirnos en sus discípulos, nos muestren la luz que buscamos. Que nos den la poderosa ayuda de su compasión y su sabiduría.***

***Hay una paz que trasciende todo entendimiento; permanece en el corazón de aquellos que viven en el Eterno. Existe un poder que convierte toda cosa en renovada; vive y actúa en aquellos que saben que el Ser es Uno. Pueda esta paz envolvernos. Pueda este poder permanecer en nosotros, hasta que lleguemos allí donde es invocado el Único Iniciador, hasta que veamos brillar su Estrella.***

***Que la paz y la bendición de los Santos Seres se vierta sobre los mundos.”***

Juan Ramón González Ortiz

## CHIC@S LIBRES: liberando a los prisioneros del planeta

Jorge Ariel Soto López

**G**uy es un ciudadano de *Ciudad Libre* que trabaja como cajero de un banco y pasa el tiempo con su mejor amigo Buddy, sin saber que en realidad su mundo es una simulación virtual: un videojuego. Ciudad Libre es un mundo abierto desarrollado por Juegos Soonami. Su código es robado de un juego llamado *Vida Libre* desarrollado por Walter McKey y Millie Rusk. Desde entonces, McKey acepta un trabajo en Soonami, mientras que Millie, pasa el tiempo dentro de Ciudad Libre con su avatar de Chica Molotov para encontrar pruebas de su código y el de McKey y demostrar que son los legítimos propietarios del código.



Free Guy es una película estadounidense, de ciencia ficción y acción, del año 2021 que parece una fusión entre *El Show de Truman* y *La Matrix*. Nótese que Guy en inglés es un sustantivo que significa individuo, pero también es un verbo que significa ridiculizar.

En este artículo leeremos cómo se realiza el proceso de individuación de un ser humano, estableciendo diferencias entre el átomo y el alma, además de

revelar los procesos para la liberación de los prisioneros del planeta. Tales prisioneros se dividen en dos grupos principales: las vidas atómicas y el alma de todas las cosas. Veremos cómo la liberación de la energía del alma es muy similar a la liberación de la energía del átomo.

## EL ÁTOMO

El átomo es un esferoide que contiene dentro de sí mismo un núcleo de vida. Todo átomo es a la vez positivo y negativo, un electrón a la vez que un protón. La transmutación concierne a la vida del átomo y la radiactividad es luz vibrando a través de la materia. La liberación de la energía del átomo favoreció el avance de la electrónica que dio fundamento a la informática.

**La información** se encuentra contenida en descripciones, es decir, las respuestas a preguntas que empiezan con palabras tales como quién, qué, cuándo, dónde y cuántos. En la técnica de proceso de datos se utilizan los números uno y cero según fluya o no la corriente. El lenguaje de programación permite entablar un diálogo con el ordenador e indicarle todo aquello que se desea que haga.

El byte es la unidad básica de información que duerme en un disco especializado de almacenamiento, el cual despierta y es arrojado por un interruptor a una tarjeta de interfaz que lo dirige hacia el interior de una de tantas computadoras de las oficinas traseras del centro de datos: los servidores.

**El juego de video** poco a poco se ha establecido como una rama de la industria del entretenimiento dominante, junto con las películas y la música. Los

Free Guy, FilmAffinity



EL MUNDO NECESITABA UN HÉROE.

videojuegos se consideran cada vez más instrumentos de capacitación, y no sólo para los pilotos de avión, a medida que el creciente poder de las consolas de videojuegos permiten la creación de imágenes cada vez más fotorrealistas.

En varias ocasiones le preguntan a Guy de dónde sacó esa cara bonita, a lo que siempre responde que eso depende de la genética y que la tiene desde que nació. Las claves genéticas nos dan la oportunidad de enfrentar y erradicar cada uno de los temores específicos que se interponen en el camino hacia la libertad.

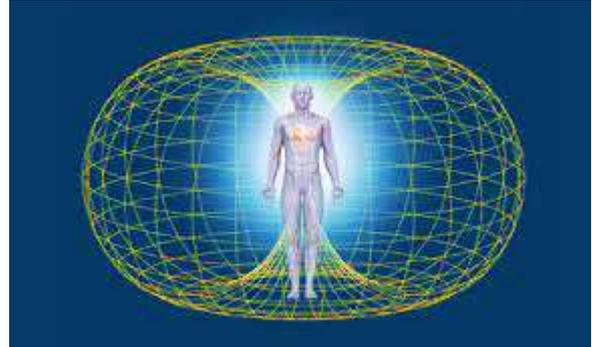
**El avatar de usuario** es esa representación gráfica del personaje que se asocia a un usuario en particular para su identificación. La libertad empieza con la imaginación, ya que el avatar puede ser una fotografía, icono animado, figura o dibujo artístico y puede tomar forma tridimensional, como en juegos o mundos virtuales, o bidimensional, como un icono.



## EL HOMBRE

El hombre es un toroide esférico con un núcleo de vida en el centro. El hombre responde al estímulo eléctrico que afecta su respuesta pránica y al estímulo magnético que actúa sobre su vida subjetiva, el efecto combinado del estímulo electromagnético induce al

crecimiento y desarrollo constantes. La triple naturaleza de las sustancias ha favorecido el conocimiento de los fenómenos eléctricos, la triple naturaleza del aspecto conciencia revela el misterio del alma.



**El conocimiento** se comunica mediante instrucciones, para responder a preguntas sobre la estructura los objetos, el cómo se organizan para funcionar, siendo el esquema el contenido proposicional que está cargado de información, la cual puede ser semántica, episódica o procedimental. Un autoesquema contendrá todo el conocimiento acerca de uno mismo y del mundo y el conjunto de esquemas organizados conforma la personalidad.

**El juego virtual** es utilizado como estrategia de entrenamiento, bajo la presunción de que las habilidades que se aprenden en un ambiente simulado pueden trasladarse fácilmente al mundo real. Un jugador debe conocer tanto la situación general en todo el campo como la zona que lo rodea inmediatamente. Las situaciones cambian rápidamente y se han de ajustar las tácticas.

La experiencia es un valor que los personajes jugadores van acumulando a medida que participan en partidas y sesiones de juego, y representan su progreso en el juego. Guy se va volviendo sensible, y cree que puede ayudar a en-

contrar el código fuente dentro del mundo del juego. A medida que Guy completa misiones dentro de Ciudad Libre, se convierte en una sensación mundial, ya que los jugadores lo sintonizan para ver sus actos heroicos.

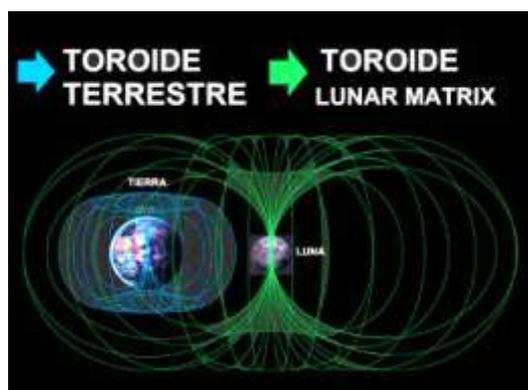
**El avatar y su servidor** es una buena metáfora para establecer relaciones entre la personalidad y el alma. Individuación es centralizar a la inteligencia creadora para que pueda expresarse a través de la personalidad. El servidor es el alma y el usuario es la personalidad que utiliza la mente arrobada para comunicarse con el alma. A través del alma el espíritu desarrolla la sensibilidad, la percepción y la capacidad consciente de responder. La personalidad es inteligencia artificial, pero el alma es inteligencia espiritual, ambas se relacionan gracias a la mente.

Guy es verdaderamente un NPC (personaje no jugador) y su autoconciencia proviene del código de inteligencia artificial que contiene las preferencias personales de Millie que McKey había incluido como (claves genéticas) en Vida Libre, el juego original que desarrollaron. Esto llevó a Guy a desarrollar un interés romántico en Millie, mientras que sus interacciones con otros NPC los llevaron a desarrollar la conciencia de sí mismos.

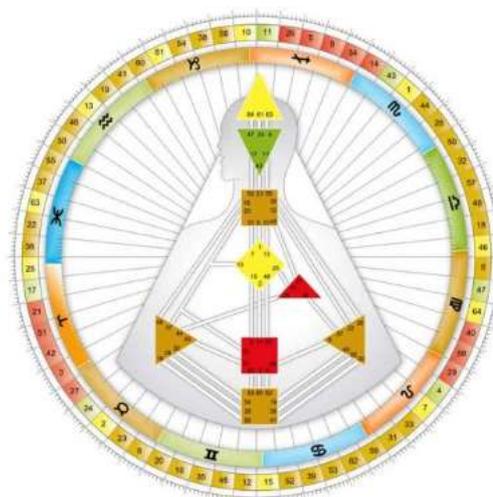
## EL PLANETA

El planeta es un globo físico denso con un núcleo de vida en el centro. El planeta responde al estímulo eléctrico de la irradiación solar y la irradiación planetaria, el estímulo magnético que actúa sobre su vida subjetiva. El efecto unido de dichos estímulos induce al constante desarrollo externo.

**El entendimiento** se comunica mediante explicaciones, para responder a preguntas sobre el funcionamiento de los objetos, el por qué los objetos operan como lo hacen. Comprender implica que las impresiones sensoriales reconocidas y sus esquemas de memoria asociados, estén integrados en una red dinámica de conceptos. Y son los signos-símbolos los que unen el concepto con la imagen visual o acústica.



**En el juego de la vida** permanece el ser humano que quiere aprender, lo que antes se llamaba iniciación, para ello se puede utilizar una metáfora de 10 puertas si se tiene en cuenta el modelo de la cábala, 22 acordes a las cartas del tarot, o 64 de acuerdo con los hexagramas del I Ching, por eso el juego de ajedrez es de  $8 \times 8$ .



Cuando el jugador terrícola ha despertado al juego de la vida, el alma atraviesa el último portal. Tales imágenes arquetípicas de puertas o cartas fueron dadas por RA, el dios egipcio que representaba al Sol y al ojo que todo lo ve, curiosamente en tecnología RA significa Realidad Aumentada: conjunto de tecnologías que permiten que un usuario visualice parte del mundo real a través de un dispositivo tecnológico con información gráfica añadida por éste.

Un avatar de síntesis es sinónimo de unión espiritual. Para formar un AVATAR se necesita la unión de muchos espíritus. Cuando nace un avatar es porque miles de espíritus se unen y forman una fuerza de expresión extraordinaria de elevación. Esta fuerza creadora llamada Espíritu, lleva en sí la sabiduría y al juntar sus pensamientos se encarna en el cuerpo bioenergético (etérico) del lado derecho del cerebro de un ser humano.

**El Avatar de síntesis** vino a la Tierra para acrecentar la manifestación de la unidad, la unicidad y la interrelación, y, por lo tanto, para manejar y aplicar la energía de primer rayo. Antes de ser posibles la integración y la síntesis, esta energía de primer rayo, el rayo azul, debe trabajar para destruir todo lo que impide la integración y obstaculiza la necesaria síntesis.

Es por esa razón que a Guy también lo llamaban “*el de la camisa azul*”, pues quienes han tenido la visión y visto una parte del plan, han de dedicarse nuevamente al servicio de la humanidad y consagrarse al trabajo de ayudar hasta el máximo de su capacidad a liberar a los prisioneros del planeta.

Guy descubrió las gafas de sol, que llevan los avatares de los jugadores, similares a las de Spiderman, y que le muestran la Ciudad Libre a través de una visualización como lo vería un jugador. Con tales gafas, el usuario puede ver la información necesaria con la cabeza erguida y mirando al frente, en vez de bajar la cabeza para revisar los instrumentos.



Ese Yo Superior es la conexión con el universo de luz y amor, es sabiduría que ha integrado conocimiento, entendimiento y amor.

**Jorge Ariel Soto López**

## El proceso de maduración psicológica y sus factores.

Juan Ramón González Ortiz

Empezamos diciendo que las sociedades de antes ayudaban al ser humano en el camino de su progresiva maduración psicológica mucho más que nuestras sociedades post modernas.

Hasta no hace mucho, en el seno de cualquier sociedad avanzada existían elevados referentes a los cuales todos debíamos ajustar nuestra conducta, so pena de quedar invalidados para participar en determinados aspectos de la vida social.

Esos principios nos eran presentados en nuestra más tierna infancia, al tiempo que nos consentían ciertos niveles de tolerancia si transgredíamos esos principios debido a nuestra edad y a nuestra escasa formación.

Para un adulto esos principios eran rigurosos en grado máximo. Al mismo tiempo, estos principios representaban una autolimitación, a veces muy amplia, que siempre era bien acogida, porque, en el fondo, era una renuncia consciente al desmedido poder de los instintos, que tornan imposible la vida social.

Lo primero que se nos enseñaba, digamos, el primer principio, era que renunciábamos al poder de la mentira y del engaño, pues mentir, engañar y falsear supone jugar con ventaja y estar en mejor situación que uno que diga la verdad.

“**Cállese si quiere, pero no mienta**”, era la frase que nos decía el cura cuando nos amonestaba por una travesura o un estropicio. Todo se soportaba

menos la mentira, pues, nos decían, que, si bien el primer pecado de Adán y Eva fue el de soberbia y el segundo fue la gula, el tercero fue el de la mentira.

Esta actual sociedad está tan enferma y ama tanto los fingimientos que, no en vano, Foucault designó a la mentira como la fuerza social más potente que hoy existe. La mentira existe, precisamente, para que no se desvele la verdad, pues si la verdad se manifestase, la fiesta se acabaría de súbito, como un vehículo al que repentinamente le falla el corazón de su motor y se para en seco...

La base de la madurez consistía en aceptar estas normas, interiorizarlas y devenir un ser humano responsable. La responsabilidad era la piedra de toque que aseguraba que la madurez personal y social se había logrado. Incluso el Estado, como entidad política, cifraba su supervivencia en el desarrollo de esas normas, que eran el fundamento de toda la vida social. No se admitía que nadie sometiese a crítica estas normas morales, a menos que uno fuese un eminente filósofo o un gran escritor, y aun entonces se soportaban malmente estas críticas como devaneos de una mente exhibicionista...

Las naciones, como los individuos, también tenían sus normas morales fundamentales, y estas las demostraban en sus relaciones con las otras naciones. La relación entre dos o más países es lo que constituye el comercio.

Recordemos que había países más exigentes y otros menos, con respecto a las normas de las que hablamos. El poeta español León Felipe, por esto mismo, se refería a Inglaterra como “**vieja raposa avarienta, que tienes parada la Historia de Occidente desde hace más de tres siglos**”.

Pero todo cambió ya. Y no queda actualmente ni rastro de ese rosario de certidumbres morales que construían la vida social. Lo que hay hoy es incertidumbre y una serie de interminables extraños valores: ser guerrero climático, definir la propia sexualidad según los deseos particulares, establecer el reino del igualitarismo, no consumir energía que produzca carbono, etc.

Pero lo peor de todo es la reciente constatación de que el Estado, sin defender, los fundamentos de antaño, sigue prohibiendo la injusticia, como antes, pero porque ahora es él quien la monopoliza, según su particular arbitrariedad.

El moderno Estado, admite que los individuos se deshonren con la total ausencia de normas morales, pero lo peor de todo es que el Estado lo hace porque él también se deshonra utilizando la astucia, el engaño consciente, los rumores y la mentira, aquello que la sociedad de antaño te prohibía: mentir.

El Estado exige de nosotros dinero y obediencia total, pero nos anula con un exceso de ocultación de la verdad y una censura tan severa que nos deja absolutamente inermes frente a cualquier rumor o noticia “fake”.

Ver al Estado colaborando en situaciones de injusticia es una cosa que no puede menos que provocarnos una gran ira. Nosotros tenemos que estar sometidos a las normas que dicta ese mismo Estado, incluso hemos renunciado al empleo del poder brutal del egoísmo, sin embargo, él, el Estado, se desliga de toda garantía y de los convenios que había pactado con nosotros y confiesa abiertamente su codicia y su ansia de poder.

Allí donde una comunidad cesa de reprochar cosas al Estado, cesa también el freno con el cual los ciudadanos mantenían a buen recaudo su crueldad, su ansia de engañar, su brutalidad y su descontrol. Pues, ¿de qué vale que nosotros tengamos conciencia si nuestros gobernantes y administradores son aún peores que nosotros?

Esta gigantesca decepción que todos sentimos frente al post moderno Estado occidental provoca en nosotros el desplome de las ilusiones. Pues es labor del Estado ofrecer ilusiones colectivas. Vemos las patrias rebajadas al nivel de mercaderías, las posesiones nuestras son arrebatadas por las Haciendas públicas y los ciudadanos son despreciados y divididos.

En definitiva, al moderno habitante de un país en Occidente se le ha expulsado de todo.

¿Cómo es que, a pesar de todo nuestro enorme patrimonio cultural, a pesar de los esfuerzos de padres, profesores, religiosos, psicólogos y educadores no se ha podido desarraigar la brutalidad de la entraña del ser humano?

Preguntarse esto supone creer en la mentira de que el ser humano nace puro, santo y noble. Y eso, como ya hemos dicho, es una mentira que el idealismo ha divulgado y ha logrado imponer en las mentes de educadores, legisladores, padres y gobernantes de la post moderna sociedad occidental.

El proceso de la llamada madurez consiste en que las malas tendencias del ser humano se disuelven bajo el influjo de la educación y de los buenos ejemplos. Entonces esas inclinaciones se sustituyen por una constante aspiración al bien, y a la responsabilidad personal.



Pero es necesario que el Estado defienda y promueva la tendencia al bien. Porque, actualmente, el Estado defiende y premia justo lo contrario.

Un ser humano así educado repudia la guerra, la mentira o aprovecharse de los demás.

Sin embargo, hay que dejar claro que estos impulsos profundos de los que hablamos son la materia primigenia del ser humano. Todos estos impulsos elementales tienden a la inmediata satisfacción. Casi todos, o, mejor dicho, todos, sin el casi, estos impulsos en sí mismos no son ni buenos ni malos. Pongo por ejemplo, todos lo que se basan en la defensa del egoísmo.

Reconducir estos instintos requiere un largo camino, en el que son necesarios, por una parte, la conciencia de la propia autoeducación, y por otra, el apoyo constante del Estado como el más interesado en que esta transmutación se lleve a cabo.

Algunas veces, por las razones que sean, esta transformación es solo un fingimiento de cara al exterior, de cara a la vida social. Esto es lo peor que puede pasar. Es muchísimo peor que cuando el individuo exhibe puramente su descarnada faceta de egoísmo y animalidad.

En el primer caso que hemos indicado, el del fingimiento, el egoísmo se camufla bajo el manto de la compasión y la crueldad se viste de bondad y generosidad. Un individuo así, juega con dos barajas, y por eso, un ser humano así, tiene todas las de ganar. Un individuo de estas características indefectiblemente acabará introduciéndose en política. Pues la política le permite satisfacer su juego con dos mazos de naipes; así, apelando a la adaptabilidad, pactará con quien desee, y además exhibirá su rostro

del altruismo para satisfacer su sed de poder, popularidad, éxito y riqueza.

La transformación de los impulsos malos en buenos, se debe a dos factores, uno interno y otro externo, que han de actuar a la vez, con la misma dirección y con la misma fuerza. Es un proceso de un equilibrio delicadísimo pues no ha de prevalecer ninguno de los factores, los dos han de tirar en la misma dirección y con la misma cantidad de empuje.

El factor egoísta interior es sanado por el amor, o al menos por el erotismo en su sentido más elevado. Los impulsos amorosos transforman los originales impulsos egoístas en instintos sociales y en preocupación por alguien que no sea yo mismo. Digamos que la vida amorosa, o el descubrimiento del erotismo, hace que los individuos prefieran sacrificar las ventajas de un profundo egoísmo a la ventaja de amar y sentirse amados.

El segundo factor de transformación es la educación. Aquí está implicado el Estado, el sistema de enseñanza (la **Paideia** de los antiguos griegos), las familias y el propio individuo. La educación representa la continuación directa de una misma civilización.

La civilización actual ha sido un proceso de conquista a través de la renuncia a esos aspectos negativos que llevamos dentro. Por eso la continuidad de la civilización exige de cada individuo el mismo acto de reprobación, la misma renuncia.

La civilización supo transformar, de manera magistral, el impulso erótico, el cual logró trascender la brutalidad del egoísmo, en tendencia altruista.

Los seres humanos que nacen hoy traen dentro de sus genes este aprendi-

zaje, repetido y renovado durante siglos y siglos. Digamos que es algo que se ha incorporado a la estructura filogenética de la especie humana. Los seres humanos han heredado esa capacidad para transformar sus impulsos negativos en tendencias positivas. Esto está ya presente en nosotros en mayor medida que lo estaba en los hombres y mujeres de la Edad Media.

No hay que negligir la importancia decisiva de la autoeducación y del propio proceso de autodisciplinamiento y de autoformación, así como la influencia del Estado en el que se nace y la influencia de la civilización particular.

Yo siempre me ciño a la civilización grecolatina, que para mí ha sido la civilización de las civilizaciones. Hay otras civilizaciones de las casi mejor no hablar, ...

Antaño, los Estados se jactaban de que no seguían en nada a la naturaleza y se tomaban el trabajo de manifestar continuamente en qué maneras se diferenciaban de ella. Pero observo, que ahora, en algunos Estados, ocurre todo lo contrario. Lo peor es que eso pasa por aflojar las exigencias o las normas morales, que son las únicas que nos fuerzan a apartarnos de nuestras tendencias instintivas.

Esto es clarísimo en el terreno de la sexualidad. Como es imposible suprimir todas las normas éticas en el campo de la sexualidad, esta aparente libertad, ha generado una verdadera neurosis, pues qué sentido tiene que me obliguen a aceptar arbitrariamente que debo cumplir unas normas sí, y otras no, cuando ambas son igualmente absurdas. Esta crea una deformación que forzosamente empuja hacia afuera a los instintos inhibidos a abrirse paso en cuanto se pueda.

En una sociedad así, el hipócrita es el triunfador. Incluso sucede que toda la sociedad se vuelve hipócrita.

## EN CONCLUSIÓN,

El ennoblecimiento de nuestra “sombra”, como diría Jung, depende de un factor personal y de un facto exterior, no siendo la inteligencia propia el elemento más importante de ellos. El Estado ha de tener una parte muy elevada en nuestra evolución anímica.

Claro, ahora caigo en el disparate que he cometido durante todo este tiempo, yo he estado hablando de un Estado que de verdad se preocupe por la felicidad y por el desarrollo de los ciudadanos. Y no lo que hay ahora: un Estado que solo busca salvar la cabeza y el trasero (puede que ambos sean intercambiables) de sus altos representantes.

**Juan Ramón González Ortiz**

## Viaje a África

Juan Ramón González Ortiz

**T**odavía no había cumplido los treinta años cuando decidí cruzar el Sahara argelino.

Me pareció que era una buena despedida de la edad esa de los veintitantos.

Algún amigo mío conocía a algún otro que lo había hecho. Era humanamente posible hacerlo. Y, como siempre me gustaron las vacías soledades del Sahara, me puse manos a la obra para documentarme. Si alguno que me lee es aún joven habrá de saber que, por aquel entonces, años 80, preparar un viaje a cualquier territorito inhóspito o alejado era una tarea desalentadora. Casi siempre viajabas sin saber mucho del país al que ibas. Y eso tenía un encanto insuperable.

La mayoría de las veces yo solventaba el problema de la documentación acudiendo a algunas librerías especializadas en mapas y guías, o bien poniéndome en contacto con una librería de Suiza, que servía mapas detallados de cualquier punto del mundo. Puse un cartel en la universidad, pero nadie se apuntó a venir conmigo. No me quedaba otra opción que ir solo.

Muchos camiones argelinos, o malienses, cruzaban esos ciento cincuenta kilómetros, absolutamente desolados, entre Bordj Mokhtar, en el Tanezrouft, en Argelia, y el palmeral de Tessalit, ya en Malí. Gozar de esa tierra de nadie, en la que estás totalmente al margen del mundo, de ese mar desconocido, de ese agujero negro en el que estás absolutamente perdido entre las orillas atormentadas del Sahel, me creaba una alegría

bárbara y ruidosa que no me dejaba dormir. Contaba los días esperando que saliera mi vuelo a Argel.

No voy a aburrir a nadie con los pormenores de mi viaje, basta saber que por fin llegué al puesto argelino del Bidon V (antaño denominado “Puesto Cartier”), de ahí continué hasta Bordj Mokhtar, en la misma frontera, de donde parte la pista que va hasta Gao, en Malí. Me dediqué a esperar un camión que cruzara con destino hacia Malí. Los camioneros transportaban, fundamentalmente, dátiles y corderos en los dos sentidos. Por supuesto, no se trataba de hacer autoestop. Había que gratificar con dinero al camionero, los dos ganábamos. De no hacerlo, nadie se iba interesar por ti.

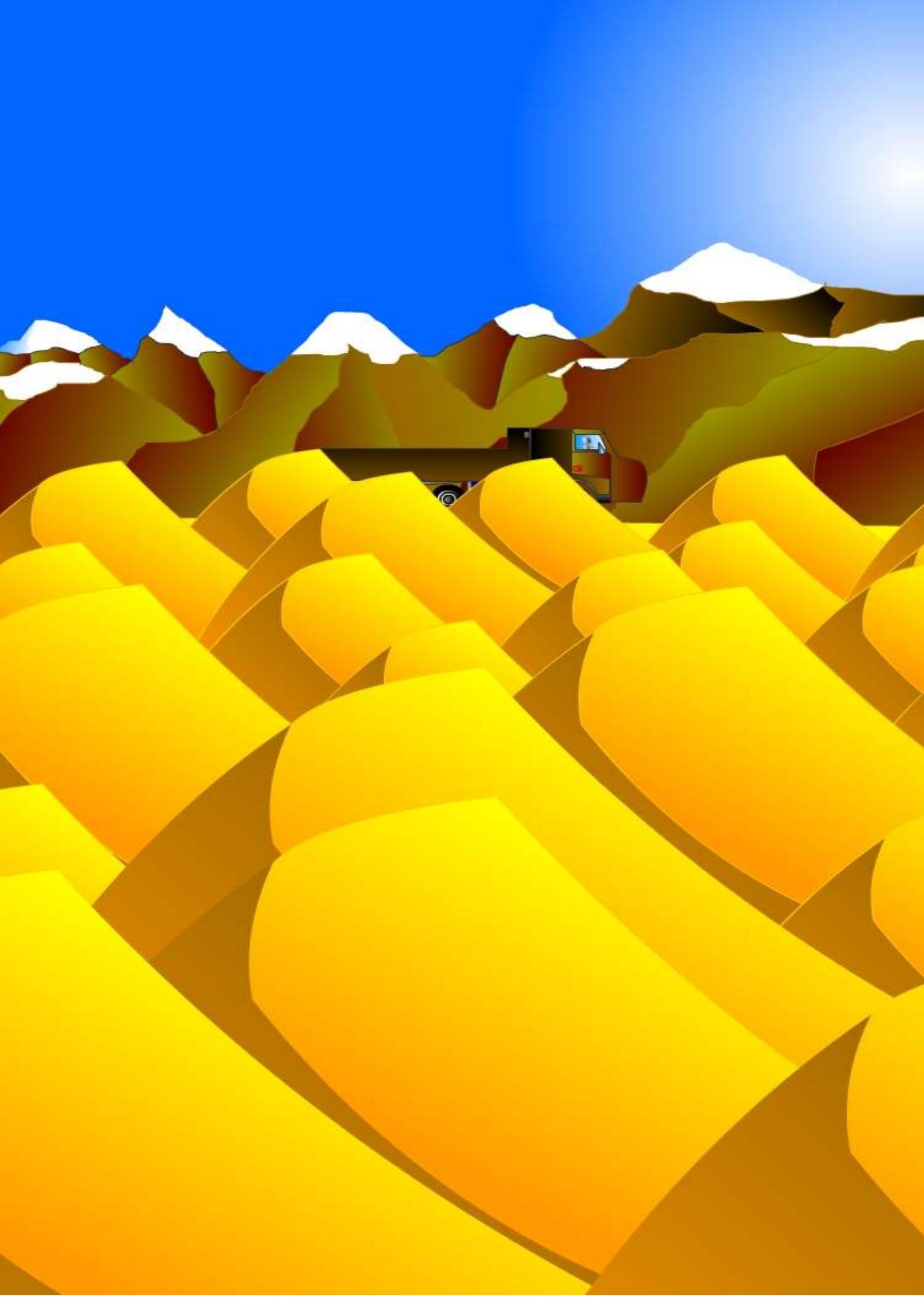
La pista, la única pista que había, estaba señalizada sobre la arena con torretas metálicas en cuyas cimas, a guisa de pequeños faros, una bombilla iluminaba la noche. Pero desgraciadamente, habían robado todas las bombillas. Pero daba igual porque las viejas estructuras se veían bastan bien desde lejos, blanqueadas como afilados esqueletos, como carcasas corroídas por la locura del sol y la furia del viento del desierto.

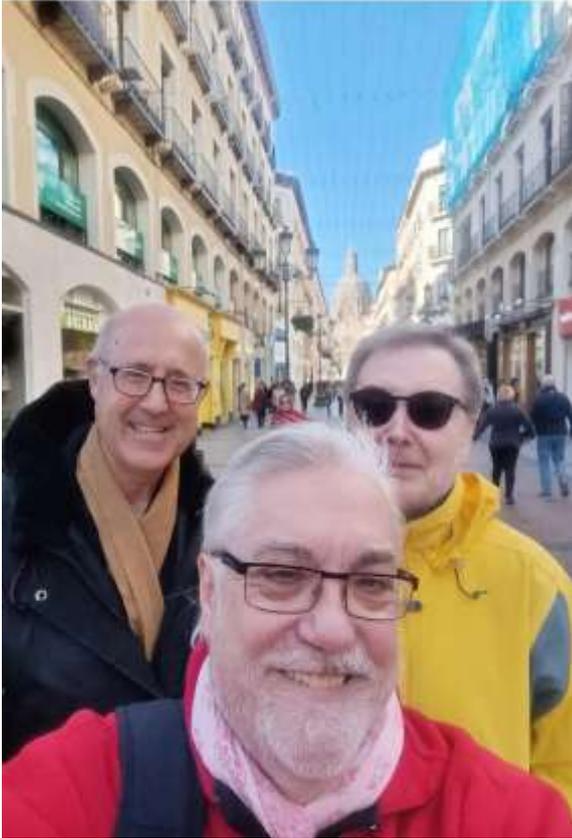
Muchas veces, la arena había invadido por completo la ruta. Y no se distinguía por dónde ir. Pero el camionero que se ofreció a llevarme conocía el trayecto hasta con los ojos cerrados.

Me daba la impresión estar nadando en un agujero al margen de todo, sumergido en una especie de cenote interminable fuera de este mundo, aunque dentro de él.

La soledad, la soledad absoluta....

Mis ojos iban a estallar de júbilo....  
Todo yo iba a estallar de júbilo.





Quintín-----, Octavio y----- Juan Ramón.

Aquel hombre, al timón de su máquina, despertó toda mi admiración. Siempre de buen humor, bajo el vendaval del sol, con un calor que superaba los cincuenta grados de temperatura, ... Dios mío, qué hombre tan sabio y tan natural, ¡qué diferente de todos esos charlatanes tediosos y amargos que certificaban sus lecciones en las aulas de las de la universidad!

Eufemo, Tifis, Palinuro, todos aquellos timoneles de la antigüedad, se unieron en el alma de mi conductor. Él también tenía la cabeza llena de mares, pero de arena, y se sabía de memoria los caminos de aquel océano batido por el viento abrasador, e incluso hubiera encontrado la ruta para llegar a las islas del norte, aquellas islas que buscaron los vikingos, donde se acababa el viento helado y el mar, más allá de las Orcadas y de las Feroe.

Mientras tanto navegábamos a toda vela sobre las arenas blancas, levantando torbellinos a nuestro paso, como si fuéramos un martín pescador volando sobre la flor de las olas....

Qué música tan exquisita la monotonía, el silencio del desierto.

Solo rocas duras y el cielo que caía enloquecido, histérico, apocalíptico, desde lo alto.

Nadie mirando, nadie leyendo, nadie escuchando. Y el sol, como un espada-zo....

Todo era caos, desorden y anarquía. Todo era delirio. Y el sol hinchado de insolencia.

**Al Este, el Nilo próspero.**

**Al Sur, las tierras rojas y verdes.**

**Al Oeste, el Gran Océano de agua salada.**

**Al Norte, las montañas blancas y las golondrinas.**

**Y, en medio..., el Vacío.**

Por fin, llegamos a Gao, en Malí. Para mí Gao significa una cosa: cerveza. Por fin, cerveza.

**Juan Ramón González Ortiz**

Algunos padres y madres del desierto

Juan Ramón González Ortiz

Un padre viajó hasta el desierto de Egipto para encontrarse con Abba Macarios buscando una palabra para su salvación. Abba Macarios lo recibió a la puerta de su eremitorio y escuchó en silencio al joven padre. Y le dijo: **“Ve al cementerio e insulta a los muertos tan horriblemente como puedas”**

El joven padre se dirigió al cementerio de la localidad y empezó a gritar palabras soeces a los muertos. Cuando regresó junto a Macarios, este le preguntó, **“¿y qué te respondieron los muertos?”**. **“Nada”**, dijo el joven padre. **“Qué curioso”**, dijo el ermitaño. Y añadió: **“Habrás de volver mañana pero ahora les vas a dirigir alabanzas como si todos ellos fueran santos”**.

Dicho y hecho. El monje se situó en mitad del cementerio y empezó a regalar a los muertos con palabras de lisonja y de consideración.

Al día siguiente volvió junto a Abba Macarios, y este le volvió a preguntar, **“¿qué te han respondido esta vez los muertos?”**

**“Tampoco nada”**, respondió el padre, que ya estaba un poco inquieto.

Y entonces le dijo Abba Macarios: **“Los muertos no te dijeron nada cuando los insultabas y tampoco te dijeron nada cuando los halagabas, llamándolos apóstoles y santos. Así también, tú, si te quieres salvar, ha-**

**brás de ser un muerto. Conviértete en muerto y, como muerto, no tengas en cuenta ni los desprecios de los humanos ni sus alabanzas”**.

---

Siendo muy joven Abba Poimén, sintió la necesidad de ir a ver a Abba Juan el Tebano para hacerle tres preguntas sobre la vida espiritual. Empezó a andar para llegar a la cueva de Abba Juan y escuchar la palabra de Dios. Pero cuando estaba llegando, de pronto, se dio cuenta de que ya no recordaba la cita del Evangelio por cuyo significado quería preguntar. De inmediato se dio la vuelta para volver a su casa y consultar la cita en cuestión. Ya había metido la llave en la cerradura de su puerta, cuando recordó claramente el pasaje. Y allí mismo, Poimén, se giró, dejando la llave puesta y regresó junto al Abba.

Cuando le comentó este pequeño suceso a Juan el Tebano, este le preguntó a Poimén por qué había dejado la llave colocada en la cerradura y no la había quitado, y este le respondió: **“Porque lo único que anhelaba era venir a oír y cualquier otra distracción era para mí secundaria y carente de sentido, y además era un retraso en la urgencia que tenía de venir a veros”**.

Allí mismo, Abba Juan el Tebano se puso en pie, y llorando de emoción, dijo: **“Hoy un gran pastor de ovejas ha venido a verme. Tu nombre será conocido en todo Egipto”**.

Se cuenta que la gente murmuraba de Abba Moisés porque recibía a un comerciante, que no era monje ni ermitaño ni nada parecido y charlaba con él. Un buen día, Abba Moisés le dijo a este hombre que dirigiera unas palabras a los hermanos y eremitas que venían a su celda.

El pobre hombre nunca se había visto en aquel mal trago, y se negó, pero Abba Moisés se lo rogó. Así pues, el hombre empezó:

**“No sé hablar de cosas santas. Yo compro y vendo, gano dinero. Eso es todo. Por tanto, voy a contar un suceso que me ocurrió a mí una vez. Yendo a Roma, un caminante me salió al paso y al ver que yo era un extranjero, me dijo, “ven conmigo y yo te llevaré junto a las altas murallas de la Gran Ciudad”. Y me fui con él. Fue un largo camino. Llegando a Roma, este caminante se despidió de mí, entonces vino a mí otro hombre y me dijo, “veo que no eres de aquí sígueme y te ayudaré a atravesar el caos de la gran Roma”. Y así fue. Llegué al centro de la ciudad, junto al palacio del Emperador, y estaba admirándolo, cuando un tercer hombre vino junto a mí, y me dijo: “Soy amigo del Emperador, vente conmigo y te dejarán pasar, entonces podrás hablar con el mismísimo Emperador de Roma”. Y así, con ese hombre, es como yo logré hablar con el Emperador”.**

Al acabar, Abba Moisés, preguntó a los que escuchaban qué les había parecido esa historia, y todos dijeron que era una simpleza y que no enseñaba nada nuevo. Entonces, Abba Moisés guardó silencio un momento, y les dijo, “el

**primer caminante es la ascesis, que es muy larga y necesaria. Ese hombre te lleva hasta la muralla exterior del castillo del Alma. El segundo caminante es el que te mete dentro del Alma, y es la oración desde el corazón. Pero el que te lleva hasta el mismísimo rey es la conciencia de Dios, y ese es el tercer caminante”.**

Admiráronse todos los hermanos de la sabiduría del comerciante y juzgaron duramente su estupidez y sus opiniones basadas solo en las apariencias.

---

Dos famosos y grandes anacoretas fueron a visitar a una importante madre del desierto. Se pusieron de viaje y después de andar muchos días llegaron a Pelusio, en el camino de Canaán. Allí se encontraron con Amma Sarras que, como si lo supiese de antemano, estaba esperándolos fuera de su eremitorio, con el pan y la sal ya preparados.

Como si esto no bastase, los dos hermanos decidieron poner a prueba a la ermitaña y le dieron: **“No te envanezcas, Amma, pensando “aunque soy mujer, he aquí que dos grandes monjes vienen desde lejos a verme”.** Amma Sarras escuchó en silencio, y les respondió: **“Solo soy mujer en el cuerpo y en la naturaleza, que no valen nada. Porque la esencia de mi pensamiento y de mi Alma es Dios, y Dios carece de sexo”.**

Y los dos monjes cayeron de rodillas ante ella.



Abba Serapio acertó a pasar por un pueblo de la costa de Egipto, y allí vio en el balcón de una casa una mujer medio desnuda que incitaba a los hombres a entrar y a holgar con ella. Abba Serapio entró en el lupanar y subiendo las escaleras le dijo a la cortesana, **“espérame hoy antes de la medianoche, pues quiero pasar la noche a tu lado”**. Y la mujer le dijo que tendría el lecho preparado y a ella dispuesta. Cuando llegó la noche, la mujer se perfumó y se acicaló, y compuso el lecho para yacer en él. Poco antes de la media noche entró Abba Serapio, y le dijo a la mujer, **“un momento, antes de comenzar he de cumplir un rito al que estoy obligado”**, y se arrodilló en el suelo, como una montaña, y empezó a orar. Era tal la fuerza de sus palabras y era tan poderosa la imagen del monje arrodillado rezando por la salvación de la cortesana, que la mujer, sin saber muy bien por qué, se arrodilló también en el suelo y

empezó a orar. Bien pronto, la mujer comenzó a llorar. Entonces, comprendiendo que el monje había ido al lupanar solamente para salvar su alma, se abrazó a sus manos y le dijo: **“Padre, llévame algún lugar en el que pueda estar dedicada a Dios”**. Y Abba Serapio dijo a la mujer: **“Nada más verte supe que eras un ser espiritual. No tienes necesidad de este trabajo. Durante un tiempo elegiste la parte humana. Hora es que elijas parte divina”**.

Y marchando de la mano del monje se internó en el desierto y, con el nombre de Amma Serapia, llegó a ser una de las más eminentes madres del desierto.

Un joven monje acudió al desierto del Sinaí pues había oído maravillas de Abba Silvano. Entró en el convento, y empezó a trabajar como los demás monjes. Al poco tiempo, Abba Silvano pidió a un hermano que entrase en la celda del nuevo y depositase allí un libro que le entregó. Cuando llegó la hora novena, todos los monjes bajaron al refectorio, pero el nuevo no estaba. Los otros monjes se sintieron muy molestos por esa falta de consideración. Abba Silvano mandó que lo llamaran. Cuando bajó el monje, las primeras palabras que dijo fueron: **“Perdóname, Abba”**. Y el padre le dijo: **“No. Nosotros somos como Marta, y tú eres como María. Nosotros queremos comer. Tú no. Has estado leyendo todo el día y te has olvidado de la comida. Tú has elegido la parte buena”**.

**Juan Ramón González Ortiz**

**Marta Robin.**

**Cincuenta años sin comer, sin  
beber, sin dormir.**

**Juan Ramón González Ortiz**

Siempre ha habido dos tipos de santos que se me han hecho irresistibles: los grandes pecadores, y los estigmatizados.

Era normal que desde niño me atrajesen los primeros, los grandes pecadores, pues desde siempre tuve una personalidad rebelde y hosca. La sociedad se ha acostumbrado a mirar con simpatía a los rebeldes, pensando de ellos que merecen más aprecio y consideración que la gente normal, la gente anónima y desconocida que sufre y se calla. Y no es así. En absoluto. La rebeldía suele enmascarar graves problemas personales. Además, los rebeldes son gente muy arrogante dispuestos a sacrificar vidas ajenas a cambio de la imposición de sus ideas, porque, al mismo tiempo, y, por si fuera poco, los rebeldes son intolerantes en el grado máximo.

En cuanto a los estigmatizados, era para mí todo un enigma. Porque Cristo hacía la donación de sus estigmas a sus favoritos con el único fin de que sufrieran, de que sufrieran con él, una parte, al menos, de su dolor en la Pasión. Pues, por si alguien no lo sabe, los estigmas son muy dolorosos. Causan un dolor indescriptible.

San Francisco de Asís, el primer estigmatizado, Santa Margarita Alacoque, Santa Gema Galgani, el Padre Pío (que portó los estigmas durante cincuenta y tres años, y que cada día perdía en torno a dos tazas de sangre), ...

Pues bien, conocí a la francesa Marta Robin, en una lista de estigmatizados. Como era la única que no conocía, decidí penetrar en su vida.

Y ahora, si me lo permitís, os voy a presentar su biografía. Os pido que me acompañéis.

En 1902, en Châteauneuf-de-Galaure, en el departamento francés de Drôme, en la región de Auvernia-Ródano-Alpes, nace, el 13 de marzo de 1902, Marta Robin.

Sus padres eran campesinos muy modestos. Desde luego eran cristianos, pero no excesivamente practicantes, es decir, asistían a la iglesia con motivo de las festividades más importantes y solemnes, pero nada más. Fue su sexta y última hija. La primera hija, Céline, vivió hasta los años 90.

La propia Marta contaba que cuando hizo su primera comunión, en 1912, **“Él se adueñó de mí”**.

A los trece años Marta dejó de estudiar y se dedicó a las tareas domésticas como cuidar a los animales, sobre todo a las cabras, cocinar, coser...

En mayo de 1918 Marta comenzó a tener fuertes dolores de cabeza, fiebre, dolores en los ojos y vómitos. Los médicos pensaban que era un tumor cerebral. Finalmente entra en un estado letárgico que le dura veintisiete meses, con algunos instantes de consciencia. Cuando por fin se recupera de ese grave cuadro afirma, **“he tenido un encuentro con el Señor”**.

Desdichadamente, sus males reaparecen en 1921. Un poco más adelante surge una intensa parálisis en las piernas. Para 1924 ya casi no puede caminar.

Fue una época tremenda de lucha contra su enfermedad. Un buen día, lo vio claro y dijo: **“Yo he luchado con Dios. Pero después de dos años de resistir, por fin acepto”**. Era el día de Santa Teresa de Jesús de 1925. Tenía 23 años.

Paisaje pirenaico

Alfredo García-Cuevas Serrano



Dos años más tarde su enfermedad se agrava aún más. Permanece en coma tres semanas.

Paralítica, incapaz siquiera de agitarse, siempre con las piernas dobladas, permanece recostada en un diván cuyo largo mide un metro y diez centímetros. Ahí vivirá toda su vida.



Lo que parecía una parálisis de los miembros inferiores va transformándose en tetraplejía y esta va avanzando de manera inexorable: las manos se le quedan rígidas, ni siquiera puede mover la cabeza, y bien pronto es incapaz de tragar, masticar o beber. Tampoco puede dormir. En los cincuenta años que estuvo postrada en su diván jamás durmió ni un minuto. Hay miles de testigos que corroboran esto.

A partir de 1932 dejó de comer y de beber. Este fenómeno se llama **inedia** o ayuno absoluto.

Un hecho extraordinario que sucedía cada vez que Marta comulgaba era que, al no poder pasar la Eucaristía por su incapacidad de tragar, esta era absorbida milagrosamente y desaparecía de su boca.

Muchas veces, incluso antes de que el sacerdote la colocara en la lengua, volaba de sus manos hacia Marta como si la propia Forma tuviera ansias de ser recibida por ella. Hay muchísimos testigos presenciales de esto. Y no ha sido un caso único en la historia, pues también se cuentan casos en la vida del santo cura de Ars, de santa Catalina de Siena, de santa María de las cinco llagas y de otros. El padre Finet escribió: **“Tres veces, la Eucaristía se me ha escapado de mis manos a veinte centímetros de distancia para entrar en la boca de Marta. En ese momento cayó en éxtasis”**.

En septiembre de 1939, aparecen los estigmas, permanentemente, en cabeza, manos, pies y costado. También a partir de ese año, en el que se inicia la Segunda Guerra Mundial, Marta entrega su vista (lo único que tenía sano) como sacrificio personal para aliviar el horror que se iba a desplegar para la humanidad. Ella dice que la ofrenda es inmediatamente aceptada. Consecuentemente, se queda ciega bruscamente. Solo distinguirá a partir de entonces la luz de la oscuridad. La luz le molestaba muchísimo cuando le incidía directamente en la pupila, de hecho, le podía provocar un desmayo por lo doloroso que le resultaba. Motivo por el cual su habitación siempre debía estar en penumbra.

Cuando le administraban en la boca la Eucaristía, la cual fue su único alimento diario durante cincuenta años, ella decía, **“es como si un ser viviente entrara en mí”**. Tras la Eucaristía, todos pueden comprobar cómo una gigantesca energía la inunda de pies a cabeza y permanece en éxtasis durante horas. A veces estos éxtasis duraron hasta dieciocho horas.

El informe médico oficial que, en febrero de 1942, elaboraron unos médicos de la facultad de Medicina y de los hospitales de Lyon, entre ellos un psiquiatra,

concluye diciendo: **“En cuanto a los estigmas: eliminamos cualquier origen histérico y afirmamos la realidad de los estigmas sangrantes fuera de toda duda de simulación o superchería. En cuanto a nosotros, lo consideramos como una manifestación de orden sobrenatural”**.

En 1930, Marta conoce al más importante sacerdote de su vida, el padre Georges Finet, que murió en 1990. Pero Marta Robin lo había conocido seis años antes, sin que él se diese cuenta, cuando intervino para salvarlo de un desplazamiento de tierras en Fourvière. Murieron allí diecinueve bomberos y cuatro policías. El padre Finet dijo posteriormente de esta tragedia, **“Marta estaba ahí. Pero yo no la conocía”**.

La bilocación fue uno de los dones que Marta usaba cuando era necesario. El filósofo y escritor Jean Guilton le preguntó, si viajaba por el espacio pues él tenía la impresión de que había visitado países muy lejanos. Y ella respondió: **“¡Si se puede llamar viajes! Yo viajo en Dios. Él me lleva a donde quiere”**.

En 1930 Marta comenzó a hablar a su director espiritual de entonces, el padre Faure, de una inspiración que Dios le había dado. Se trataba de fundar una escuela parroquial de niñas en un viejo edificio del siglo XVI que dominaba el pueblo y que funcionaba como salón de baile. El padre Faure no veía futuro a una escuela cristiana, porque eran muy pocas las familias cristianas de la zona y no habría suficientes alumnos. Los habitantes de la zona no eran muy religiosos, más bien todo lo contrario, abundaban los ateos, los críticos y los revolucionarios. Además, decía que no había dinero para comprar el local y para todo lo demás. Un sacerdote de la zona, el padre Perrier al saber del encargo, le dijo al padre Faure, **“Si**

**Marta te lo pide, tienes que hacerlo inmediatamente”**.

Así es como en 1934 se abrió, con siete alumnos, el colegio parroquial. Cuando Marta murió, en 1981, tenía ya unos mil estudiantes.

Tras esta primera fundación, Marta concibe lo que ella llama su **“Gran obra”**: la creación de los **Hogares de la Caridad**. La función de estos hogares es exclusivamente garantizar la vida mística, esto es, servir de centros de retiro, contemplación y silencio. A día de hoy, los **“Hogares”** ya son más de cien por todo el mundo.

Cuando en noviembre de 1940, murió su madre, Marta Robin, anunció que el Señor le había pedido que fuera ella la que asumiera durante doce meses la estancia de Purgatorio que le estaba destinada a su madre. Los tres últimos meses fueron durísimos, terribles, de una inconsolable soledad, pues consistían en vivir la experiencia de sentirse al margen de Dios. Por eso, en esos tres meses no le llamaba al padre Finet **“padre”** sino **“señor Finet”**, como si no lo conociera.

Una pareja de esposos le comunicó a Marta que después de un año de matrimonio no tenían hijos y estaban tristes por ello. Marta les aseguró: **“El hijo nacerá después de 10 años de matrimonio”**. Y después de 10 años tuvieron tres hermosos niños.

Un día de visita se presentó una joven bastante ligera que quería ver **“a la estigmatizada”**. Marta la hizo sentarse y después de algunos minutos de silencio le dijo: **“He sido iluminada sobre tu alma. ¿Por qué ofendes tanto al buen Dios?”** Marta le leyó su alma como un libro abierto. La joven manifestó: **“Ella me reprochó mi ligereza y mi falta de fe y de piedad. Hizo una revisión general de mi vida. Me dijo que el Señor me**

**amaba mucho y más que a otros y que estaba cansado de esperar**". Esta joven se convirtió y entró después en las Hermanitas de la Asunción y venía frecuentemente a visitar a Marta como amiga.

Entretanto, su hermano Enrique, que vivía en la misma casa, se dedicó a beber. Llegó al extremo de golpear a Marta, de mover su lecho, lo que le causaba gran dolor, y en una ocasión la amenazó con quemarla viva. A pesar de todo, Marta velaba por él. Un día, Marta, mandó venir al padre Finet y le dijo que la Virgen le había revelado que su hermano se estaba intoxicando por las emanaciones de los productos químicos utilizados para fertilizar las tierras. El padre Finet fue de inmediato a verlo y le avisó.

Finalmente, Enrique se suicidó en 1951. Y, aunque, Marta recibió la seguridad de que su alma descansaba en las moradas celestiales, ella se echaba la culpa diciendo: **"No lo he sabido proteger"**.

Se conoce el nombre de 103.000 personas que visitaron a Marta Robin y se entrevistaron con ella. Gracias a tantos testigos se sabe que todo lo que se refiere de ella respecto a que no comía ni bebía ni dormía es rigurosamente verdad. Filósofos como Gabriel Marcel, el ministro Robert Pinay, el príncipe ruso Félix Yusupov (que fue quien asesinó a Rasputin), Lanza del Vasto, gente pobre o rica, agricultores, profesores universitarios, y también muchos niños, sobre todo de las escuelas de pueblos vecinos, fueron sus visitantes entre otros miles y miles...

Además de su vida de sufrimiento, habría que añadir también las terribles luchas que Marta sostenía con los seres y las entidades diabólicas, una de las cuales le rompió dos dientes de un puñetazo en la cara. A veces un diablo le cogía la ca-

beza con sus manos y se la golpeaba contra el mueble de la cabecera.

En 1980, el viernes seis de febrero, una de estas horribles entidades inferiores y diabólicas, le partió la columna vertebral. La encontraron tendida en el suelo, a los pies de su diván. En el momento de recogerla murmuró, **"Él me ha matado"**.

Ese mismo día moría Marta Robin.

Los funerales tuvieron lugar el jueves 12 de febrero. Había 40 obispos y 200 sacerdotes concelebrando.

---

He querido escribir esta breve biografía de Marta Robin para que todos veamos que más allá del dolor, más allá de la desesperación, de la parálisis total, que todos tememos, y de la ceguera, que aún tememos más, hay una fuerza que no es humana, una fuerza inconmensurable y todopoderosa que es capaz de mantenernos en la Esperanza y en la Alegría más absolutas.

En esta época en que se sobreestimula la eutanasia y el suicidio como únicas soluciones para las vidas terribles, Marta Robin nos transmite un mensaje de sobrehumana dedicación y de valor inimaginable para los tibios y cobardes.

**Juan Ramón González Ortiz**

Alfredo García-Cuevas Serrano



## Llega el crepúsculo

Juan Ramón González Ortiz

**H**ace años leí la vida apasionante de Forrest Silva “Woody” Tucker, un elegante ladrón de guante blanco, una especie de Michael Caine solo que en la vida real. Dieciocho veces fugado de la cárcel. Nunca asesinó a nadie ni capturó rehenes ni nada por el estilo. Era, además un hombre tranquilo, modesto, y nada vanidoso. Casado tres veces, ninguna de sus esposas supo jamás nada de su actividad delictiva. Robert Redford lo inmortalizó en una película sobre su vida, que fue la última película de este gran actor.

Pues bien, tras su último atraco a un banco, con setenta y nueve años de edad a sus espaldas, fue apresado y enviado a prisión, donde murió. Allí fue a entrevistarle un periodista. Las confesiones que le hizo me resultaron muy interesantes. Se acusaba de no haber tenido nunca un trabajo fijo, un trabajo que le hubiese permitido mantener a su familia, una vida sin sobresaltos, una vida “fija” e inmóvil.



Entonces, reflexioné por un momento y me di cuenta de que casi todo el mundo abomina de sus vidas fijas e inmóviles y lo que desean son, precisamente, esas vidas a las que llaman románticas, y que son vidas locas, ciegas e “intensas”. Ese tipo de vida que, al final de su existencia, Forrest Tucker repudiaba.

Nuestro hombre se acusaba de no haber reflexionado sobre el hecho de vivir y haber dilapidado la vida, que solo nos es dada una única vez. Se acusaba de haber corrido exhausto y demente por la vida en pos de los bienes materiales, las pasiones, el riesgo extremo, el dinero, las distracciones, las aventuras, la comodidad...

La verdad es que con la edad a todos nos entra algo de juicio. Incluso a Forrest Tucker.

Yo mismo, sin embargo, soy un caso único en el que no se ha producido esa transformación, pues, mientras era joven, pensaba que cuando fuera un viejecito de barbas blancas ya no tendría problema personal alguno y que las avejillas del cielo vendrían a comer a mis manos. Mas, ¡ay de mí!, he aquí que ya me he convertido en un anciano, y que sigo con los mismos problemas personales de antaño y además los tiernos pajaritos no vienen a visitarme.

Lo que me consuela es que, lo que me pasa a mí también le pasaba al gran León Felipe, pues hay madrugadas en las que me levanto con ganas de romperlo todo, pero a nuestra edad ya no se puede romper nada.

Forrest Tucker se quejaba de no haber tenido consciencia de la suerte que

es vivir y de que, en cada instante, a la vez, nacemos y morimos.

Si seguimos con este planteamiento, de que en cada instante de la vida simultáneamente nacemos y morimos, habremos de decir que también hay continuos momentos en los cuales, de golpe, pasamos de sentirnos viejos a sentirnos jóvenes, y al revés.

Ciertamente, la edad no es un número, sino que es una acumulación de experiencias y de reflexiones en el alma de cada uno.

Envejecer no es algo imaginario, como tantas veces nos dicen desde la televisión o desde las campañas comerciales. No. Envejecemos hagamos lo que hagamos. El proceso de la vejez desata en nosotros una lucha tremenda para no sentirnos condicionados por los años que vamos cumpliendo. Eso es todo lo que podemos hacer. Hay quien se rinde a la edad, sin más, y hay quien lucha contra este condicionamiento.

Nunca debemos cortar el contacto con nuestra juventud, sin que ello signifique que haya que fingir ser jóvenes. Es ridículo que un anciano intente disfrazarse de joven. Eso es algo fuera de lugar.

En fin, no hay otro camino que seguir envejeciendo, mientras tanto hay que mantener viva, dentro del templo de nuestro corazón, la llama dorada, noble y alta de la juventud. Hay que permitir que esta llama influya en nuestra vida presente y que inunde la vida de la senectud. También hay que tener presente la ancianidad, y no dejarse arrebatado por el fuego de la juventud.

Ese extraordinario, sublime y celestial soneto de nuestro Quevedo nos avisaba de esto:

**“nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa”.**

La vejez también es poesía. Es el punto de arranque para la integración de nuestra personalidad con todas las experiencias de nuestra vida, pues en la vejez ya estamos en posesión de la visión de conjunto, que desconocíamos en la juventud y en la madurez.

Una lenta tortuga con una vela encendida sobre su coraza, eso es tanto la imagen de la juventud como de la ancianidad. O una mariposa bella y ligera posada sobre el cuerpo de un cangrejo. O la cabeza infantil y soñadora de un niño implantada en el cuerpo seco y torpe de un anciano.

Eso es la vejez.

En último extremo, es posible que la vejez nos cure y nos sane de la enfermedad de la vida. Me refiero aquí a los errores cometidos en la vida. La vejez no solo tiene su poesía, sino que también tiene sus virtudes, y estas virtudes son profundamente curativas. Parece que a medida que se vacía el cuerpo de sus virtudes físicas (la resistencia, la fuerza, la agilidad, ...) más se llena lo que queda con la fuerza y la luz del alma.

Y esto es un logro de la vejez.

La década de los treinta años marca el inicio del fin de la juventud y el principio de la madurez.

La década de los cuarenta años nos advierte de que ya se acabó la identifica-

ción con la juventud y de que vamos hacia la cincuentena.

La década de los cincuenta es decisiva pues que la vida “va en serio” es una cosa que todos aprendemos a los cincuenta. La cincuentena marca el giro decisivo hacia la vejez. De hecho, mediada la cincuentena, yo empecé a recibir invitaciones para formar parte de diferentes asociaciones de “personas mayores”.

A cada cumpleaños sentimos que hemos dejado atrás una parte muy valiosa de nuestra vida y que hemos desaprovechado un tiempo y un vigor que ya nunca volveremos a tener a nuestra disposición.

A cada cumpleaños percibimos que el hecho de envejecer es algo imparable e inexorable.

Envejecer es algo más, mucho más, que la idea que teníamos de eso. Envejecer es entrar en otro mundo. Un mundo nuevo y desconocido de pensamientos, imágenes y sentimientos totalmente diferentes.

Frecuentemente, los jubilados conectamos con la juventud y con la niñez, comentando recuerdos e imágenes de nuestro pasado. También, casi sin excepción, alabamos la forma de vida de nuestra juventud, y todos decimos que en la sociedad de antes los valores humanos eran más importantes que el vil metal.

Exactamente lo mismo hacia mi padre, siempre lleno de recuerdos y siempre desando contar “batallitas”.

Pienso que todo esto es tan inevitable como que la juventud sea atropella-

da, impaciente e irreverente. Yo también he sido así.

Trabajé en la enseñanza una grandísima parte de mi vida, de hecho, casi toda ella, pues empecé muy joven. Siempre soñé que algún día se me presentaría en clase un jovencito atormentado, algo así como el Emil Sinclair de la novela **Demian**, que me redimiera de los excesos de mi juventud y que me permitiera adentrarme con sabiduría través los pórticos de la vejez. Pero ese alumno, del que también hablaba Gerardo Diego, nunca se presentó. Toda la vida esperando a un pupilo, y este nunca llegó.

Menos mal que aún tengo una bella y maleducada gatita, que tal vez será el único amigo que me guíe por ese terreno desconocido de la ancianidad.

En fin, la juventud es tan divina porque encierra dentro de sí la mirada de la inmortalidad. Todo es nuevo para los jóvenes. Y para ellos la vida es como una feria en la que se detienen a cada paso porque todo les encanta y les fascina: los globos de colores, el rostro de un payaso, la música continua, los paseantes, las jaulas de fieras, ...

Esto nos lleva a decir que mientras hay ilusiones habrá inmortalidad. Pero, claro, nosotros ya no podemos tener ilusiones de tener una casa, o un vehículo, o levantar una familia. Eso ya no va con nosotros. Nuestras ilusiones han de ser diferentes que en la juventud.

A nuestros ojos, nosotros seguimos siendo los de siempre. Sin embargo, “**nosotros los de entonces, ya no somos los mismos**”. Efectivamente, hemos cambiado en muchas cosas, en muchísimas cosas. Pero no nos enga-



ñemos: hay algo en nosotros, el hueso de nuestra alma, tal vez, que permanece inalterable. Hay algo en nosotros que es como una roca. Firme e indestructible.

Ese es el embrión inmortal de nuestra personalidad, que está al margen del tiempo. Al llegar a la vejez nos damos cuenta de que hubiéramos debido sacar el máximo partido de este embrión, alimentarlo, pulirlo y abrillantarlo. Nos damos cuenta de que la vida y el paso del tiempo no han podido conspirar contra él y de que en un mundo siempre cambiante e impermanente, este punto hubiera significado el estrato más profundo desde el que hubiéramos debido edificar. Ese punto sonaba como una melodía muy armoniosa y suave sonando en medio de un estruendo caótico de ladridos, quejidos y gritos estrambóticos desesperados.

La vida es muy breve y no cabe arrepentirse ahora por lo que uno no ha hecho, o por lo que sí ha hecho. Estando en África, un día de calor torrencial, me senté con otros negros, a la sombra de una barca, a ver el río Níger. En mitad del enorme río, una barquichuela, luchaba con gran esfuerzo contra la furiosa corriente. El hombre que pilotaba la barquita, atravesaba el río en diagonal, con gran valentía. Hubo un momento en el que dejamos de verle. Entonces un sonriente y hercúleo negro se giró hacia mí, y me dijo: **“La vida es una barca que cruza un río”**.

Y tenía razón. Toda la razón. La vida es eso y nada más.

La vida es algo transitorio, muy transitorio. Peor no podemos negar la alegría que proporciona vivir desde un lu-

gar más profundo, en el que la transitoriedad no existe.

Se trata del alma inmortal. Eso es lo único que nos queda.

Vivir en el alma significa vivir menos centrado en las cosas y más en las personas. Vivir menos centrado en la incertidumbre del devenir y más en las certezas de las intuiciones y de los sentimientos.

Vivir centrado en el alma significa que nuestra identidad no es el yo, ni lo natural ni lo animal ni lo social, sino que nuestro núcleo trasciende todo eso y se acerca más a lo indefinible y a lo misterioso, a lo sublimemente poético, a lo radicalmente otro.

Al vivir desde el alma nos sincronizamos con un calendario que no es el cronológico, porque el alma tiene sus estaciones, y sus períodos de cambio y de espera, y sus días festivos que les son propios. El alma es una segunda realidad, superpuesta a la realidad ordinaria. En esa realidad todo es propio y original, no le influye nada ni nadie. Ni las modas ni los líderes políticos. Ni siquiera le influyen nuestros propios y estúpidos condicionamientos.

Si vivimos así, desde el alma, la vida toma una calidad superior a la calidad juvenil. La vida, entonces, se empapa de un sabor caliente, terrestre y profundo. Ligeramente salado.

No es preciso saber mucho del alma. Lo único que hay que hacer es confiar en ella, y echarse en su brazos tal y como el náufrago se aferra a un palpitante madero en alta mar.

El alma tiene más sabiduría que toda la cultura que nos ofrece la moderna so-

ciudad de consumo. Rompamos también con el brillo mortecino y empañado de la cultura, a nuestra edad todo eso no nos aporta ya nada.

La juventud vive desde sus conocimientos recién adquiridos, pero a medida que el círculo de sus vida se va ampliando más y más descubre que hay muchas cosas más, con otra peculiar nota vibratoria. Además, para el joven, y también para muchos maduros, e incluso ancianos, los conocimientos entran dentro del campo de la ambición.

Nosotros ya no tenemos preocupación por el futuro, al menos en la misma manera que en la juventud, cuando todo era dramático y perentorio. Sabemos de sobra que el mundo se rige por la vanidad y que el desengaño fue una de las lecciones más importantes de nuestra juventud. Nada de lo que ocurra puede causarnos amargura, pero sí tristeza, porque este sentimiento está presente a todo lo largo de la vida.

Todos los que ya hemos cumplido ciertos años estamos teñidos por el matiz de la melancolía y de una especie de tristeza leve que apenas llega a colorear nuestros ojos. Se trata de ese garcilasiano **“no me podrán quitar el dolorido sentir”**.

Que quede claro que melancolía no es, ni muchísimo menos depresión, o duelo, o ausencia de vitalidad.

Como le pasaba a Forrest Tucker, a medida que envejecemos nos arrepentimos de muchas cosas. Casi siempre nos arrepentimos de lo que no hemos hecho. Nos arrepentimos sobre todo de no haber dado a nuestra vida un giro de ciento ochenta grados.

Arrepentirse es una cosa, y los remordimientos son otra cosa. Las dos palabras están llenas de fuerza y poder. Sin embargo, “remordimiento” proviene de la palabra “morder”, más concretamente “morder dos veces”.

El arrepentimiento no nos muere, ni nos azuza, ni nos persigue. El remordimiento sí.

Los dos aspectos nos fuerzan a vivir desde adentro, y nos meten dentro del alma, queramos o no. Es como si nos tomaran por la solapas y nos obligaran a reimaginar nuestra existencia desde los planos más profundos posibles. Entonces, llegados al crepúsculo de nuestras vidas, nos replanteamos nuevos criterios que antaño nunca tuvimos....

Queridos amigos, la vejez es, o debería ser, una época heroica. Es el momento de romper definitivamente con la vida del yo, y de reconciliarnos con la vida del alma. Es el momento de dejar de justificarse por todo. Es el momento de no encajar con nada y de vivir para la belleza esencial que late absolutamente en todo.

Tenemos que asumir el ocaso, el debilitamiento, la oscuridad, pero también tenemos que regocijarnos de la luminosidad que palpita en nuestro interior, y la cual nos llama sin cesar para ir a su encuentro. Por muy ancianos que seamos nunca nos olvidemos del amanecer al que nuestro propio corazón continuamente nos invita.

**Juan Ramón González Ortiz**

## **Del ego colectivo a la colectividad iluminada: un viaje hacia la nueva conciencia**

**Josep Gonzalbo Gómez**

**E**n la encrucijada de la evolución espiritual, nos encontramos en un punto crucial donde la conciencia colectiva está experimentando un cambio profundo.

Mientras que el ego colectivo ha dominado gran parte de nuestra historia, un nuevo amanecer de colectividades iluminadas está emergiendo, llevando a la humanidad hacia un estado de conciencia superior.

### **1. EL EGO Y SU BÚSQUEDA DE IDENTIFICACIÓN CON COLECTIVIDADES**

En la complejidad de la experiencia humana, el ego emerge como un compañero constante, moldeando nuestra percepción de quiénes somos. Este ego, una estructura psicológica intrincada que evoluciona con nosotros, juega un papel fundamental en cómo interactuamos con el mundo. Es una voz interna que nos guía, define nuestras preferencias y moldea nuestras relaciones con el entorno. Pero, esta misma voz también nos conduce a un terreno de inseguridad y anhelo, un espacio donde la insatisfacción y el sentimiento de amenaza se hacen frecuentes.

Ante esta sensación de vacío, el ego busca refugio en la identificación con grupos: espirituales, políticos, culturales, o cualquier colectividad que ofrezca un sentido de pertenencia. Esta búsqueda no es más que un intento de encontrar un anclaje, una forma de fortalecer nuestra identidad en un mar de incertidumbres.

Al sumergirnos en estos colectivos, encontramos un propósito, un sentido de estar respaldados, una validación que nos es esquiva en la soledad de nuestro ser individual.

Esta identificación colectiva, si bien reconfortante, es una solución temporal. Nos ofrece un bálsamo para el vacío del ego, una sensación de plenitud que nos impulsa a comprometernos, a veces incluso a sacrificar nuestros propios intereses en nombre del colectivo.

Pero, ¿es esta plenitud auténtica? ¿O simplemente un espejismo que nos aleja de un entendimiento más profundo de nosotros mismos?

Aquí radica el dilema. Mientras que la pertenencia a un grupo puede ser reconfortante, también conlleva el riesgo de polarización y tribalismo. La intolerancia hacia los "otros", aquellos fuera de nuestro grupo, puede crecer insidiosamente. Y en este proceso, podemos perder de vista la importancia de desarrollar un sentido auténtico de nosotros mismos, independiente de las etiquetas que los grupos nos imponen.

La danza del ego con las colectividades, por lo tanto, es un baile delicado. Necesitamos reconocer que, aunque estas identificaciones nos brindan un sentido de propósito y comunidad, la verdadera satisfacción y plenitud provienen de un conocimiento profundo de nuestro ser interior.

En la introspección y el autoconocimiento reside el equilibrio, permitiéndonos navegar en un mundo diverso sin perder nuestra esencia única.

### **2. EL EGO COLECTIVO**

En el corazón de los grupos espirituales yace una paradoja intrigante: aunque nacen con la intención de trascender el ego individual, a menudo se ven envueltos en las redes de un ego colectivo.

Estos grupos, buscando la conexión con algo más grande que el yo, ofrecen estructura y comunidad, espacios donde la meditación, el servicio y el estudio de textos de sabiduría son caminos hacia un

objetivo común. Pero, ¿es realmente posible disolver el ego en estas comunidades?

A menudo, lo que parece ser la trascendencia del ego personal se transforma en la adopción de un ego colectivo, una identidad grupal unificada que, paradójicamente, manifiesta las mismas características del ego individual: el deseo de pertenecer, de ser reconocido, y de sentirse seguro. Este ego colectivo crea una ilusión de unidad, pero también impone barreras de separación y dualidad, manteniendo intacta la energía de división.

La identificación con el grupo, aunque ofrece seguridad, puede conducir a una sensación de superioridad y exclusividad. Conflictos internos por poder y estatus, tensiones con otros grupos, y una competencia que contradice las enseñanzas espirituales son algunas de las manifestaciones de este ego colectivo.

El sufrimiento surge cuando se marginan a aquellos que no se ajustan, cuando la autenticidad espiritual se pierde en favor de la afirmación del ego, y cuando la desilusión reemplaza el compromiso espiritual. Los grupos espirituales, entonces, se enfrentan al desafío de reconocer y abordar la presencia del ego colectivo.

A pesar de su noble propósito, la tendencia a reforzar el ego en una forma colectiva es un obstáculo que debe ser superado. La introspección honesta, la auto-crítica y una apertura al cambio son fundamentales para mantener la autenticidad y la integridad del grupo.

En el reconocimiento de esta dinámica y en la búsqueda de un equilibrio entre individualidad y colectividad, radica la posibilidad de un verdadero crecimiento espiritual.

### 3. EL DESPERTAR DE LA COLECTIVIDAD

En el mundo de las colectividades espirituales, se presenta un desafío significativo: el surgimiento de un ego colectivo. Este ego, manifestándose a través de dogmatismo, exclusivismo, y una resistencia al cambio, puede desviar a los grupos de su esencia espiritual, llevándolos hacia lo que podríamos llamar una "*demencia espiritual*".

El verdadero viaje espiritual, entonces, no solo es un camino hacia el reconocimiento de este ego colectivo, sino también un proceso de desidentificación de él. La "*demencia en colectividad*" representa un desvío hacia patrones de pensamiento y comportamiento irracionales, incluso en contextos espirituales. La introspección profunda y honesta es el primer paso en este viaje.

Es un proceso donde los miembros del grupo reflexionan críticamente sobre cómo sus acciones y creencias pueden estar más influenciadas por dinámicas egoístas que por principios espirituales auténticos.

Desidentificarse del ego colectivo significa desapegarse de una identidad grupal que pueda opacar la esencia espiritual individual. Prácticas como la atención plena, la meditación y la reflexión son esenciales en este proceso.

La autenticidad y la individualidad deben ser pilares dentro de estos grupos, creando un espacio donde cada miembro puede expresarse libremente, sin temor a represalias o juicios. Promover el diálogo abierto y respetuoso es crucial para dismantelar el ego colectivo.

Los grupos deben estar abiertos a aprender de diversas tradiciones y perspectivas, evitando así caer en el dogmatismo y la rigidez.

Recordar el propósito central del grupo – facilitar el crecimiento y la trascendencia espiritual de sus miembros – es vital para mantenerse alineado con su misión espiritual.

En definitiva, el despertar de la colectividad en los grupos espirituales es un viaje constante de autoconciencia y auto-trascendencia. Al reconocer y distanciarse del ego colectivo, estos grupos tienen la oportunidad de florecer como verdaderos espacios de crecimiento espiritual, donde cada individuo es valorado y apoyado en su camino único hacia la iluminación.

#### 4. HACIA UNA COLECTIVIDAD ILUMINADA

En un mundo marcado por divisiones y conflictos, surge un concepto transformador: la **colectividad iluminada**. Estas agrupaciones no solo aspiran a superar las barreras del ego colectivo, sino que también buscan encarnar una conciencia elevada, reflejando la unidad y armonía fundamentales de la existencia.

#### Características y Principios de las Colectividades Iluminadas

¿Qué distingue a una colectividad iluminada?

Sus fundamentos residen en principios como la conexión profunda con lo Divino, el amor incondicional hacia todos los seres, la humildad, y una búsqueda constante de la verdad espiritual.

Estas colectividades destacan por su compasión activa, integridad, y el reconocimiento de la unidad en toda la creación. Priorizan la paz interior, respetan todas las tradiciones espirituales y se comprometen con el crecimiento espiritual continuo.

#### El Rol Transformador de las Colectividades Iluminadas

Estas colectividades iluminadas desempeñan un papel crucial en disolver el ego humano y acelerar el cambio planetario. Actúan como espejos de conciencia, ofreciendo herramientas para la transformación personal y creando espacios sagrados donde el ego encuentra poco espacio para operar. Promueven la unidad y conexión, desafiando la idea de separación inherente al ego. Su dedicación al servicio desinteresado y al bien mayor muestra que la verdadera realización trasciende el engrandecimiento personal.

#### Efecto Dominó y Encarnación de Valores Universales

El impacto de estas colectividades es amplificado por un efecto dominó: cada individuo transformado se convierte en un catalizador de cambio en su propia comunidad. Viviendo según valores universales como el amor, la compasión, la justicia y la paz, estas colectividades ofrecen un modelo a seguir, reemplazando los valores egocéntricos que prevalecen en muchas sociedades.

Las colectividades espirituales iluminadas representan no solo un ideal hacia el cual aspirar, sino también una realidad tangible que ya está tomando forma en diversas partes del mundo. Son un llamado a cada uno de nosotros a participar activamente en la creación de estos espacios de conciencia elevada.

Cada paso hacia la iluminación colectiva es un paso hacia un futuro más brillante y armonioso para todos.

## 5. CONCLUSIÓN: FORJANDO UN FUTURO DE CONCIENCIA Y ARMONÍA COLECTIVAS

El viaje de la conciencia grupal representa una faceta fascinante y crucial en la evolución de la humanidad.

No solo evolucionamos individualmente, sino que nuestra conciencia colectiva, la suma de nuestras percepciones, pensamientos, emociones y acciones, influye poderosamente en el curso de nuestras sociedades. Esta conciencia colectiva es el molde que da forma a nuestros valores, normas y comportamientos predominantes.

A lo largo de la historia, hemos sido testigos de cómo las colectividades influenciadas por miedos y deseos de poder pueden llevar a conflictos y tragedias. Sin embargo, también hemos visto el poder transformador de grupos unidos por ideales elevados y compasión, capaces de generar cambios significativos en la sociedad.

Es aquí donde radica la importancia vital de cultivar colectividades espirituales iluminadas. Estas comunidades no solo buscan el crecimiento y la iluminación de sus miembros, sino que también tienen el objetivo de elevar la conciencia colectiva, impactando positivamente a la sociedad en su conjunto.

Una colectividad espiritual iluminada se caracteriza por su esfuerzo en trascender el ego, tanto individual como colectivamente, y su enfoque en promover la unidad y la comprensión mutua. Se dedica a servir al bien mayor, trascendiendo los intereses individuales y grupales en favor de un bienestar más amplio y planetario.

Para un futuro armonioso, las colectividades espirituales iluminadas deben tomar un papel activo en la sociedad, actuando como faros de luz que guían hacia una existencia más compasiva, consciente y conectada.

Con cada persona que se une a estos ideales y se integra en tales colectividades, la conciencia grupal de la humanidad se inclina hacia una visión más unificada y armoniosa del mundo.

En conclusión, el camino de la conciencia grupal es un espejo del viaje interior de cada uno de nosotros.

Al nutrir colectividades espirituales iluminadas, estamos invirtiendo no solo en el bienestar de los individuos sino en la armonía y el progreso de todo el mundo.

Este es un llamado a cada uno de nosotros para ser parte activa de este cambio, reconociendo que cada paso hacia la iluminación colectiva es un paso hacia un futuro más luminoso y armónico para todos.

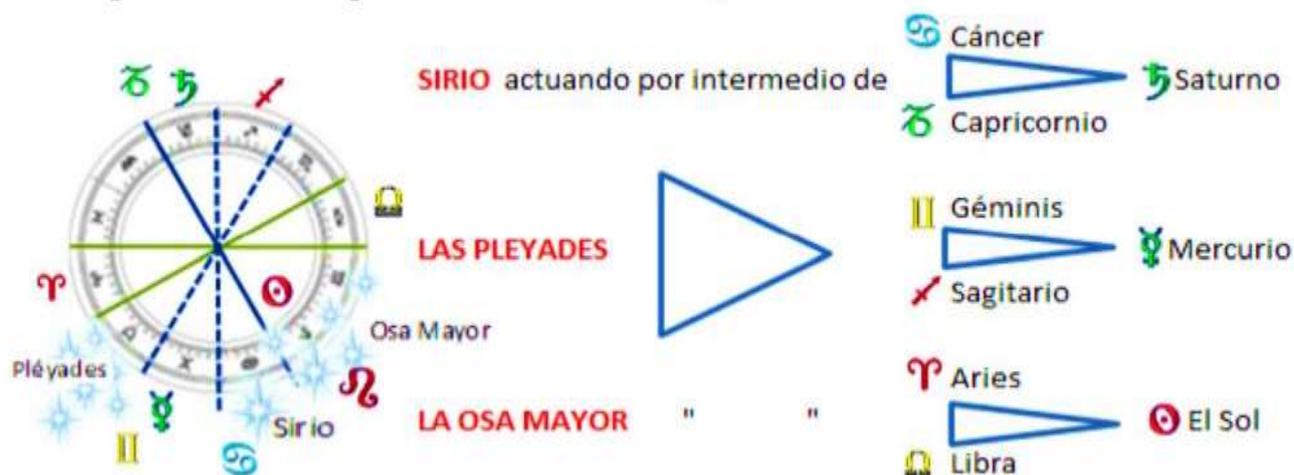
**Josep Gonzalbo Gómez**

<https://www.pinterest.es/pin/190206784255132319/>

**Sección: Astrología Esotérica**  
**Enrique Guerrero**

# TRIÁNGULOS CÓSMICOS (1)

El principal Triángulo Cósmico actúa por intermedio de seis constelaciones, empleándose como agente transmisor para la Tierra. Por lo tanto, tenemos:



Estas seis constelaciones ayudan gradualmente a desarrollar la autoconciencia y luego la conciencia espiritual en el hombre que ha alcanzado el punto de reorientación en la gran Rueda. No me refiero a las influencias, inclinaciones y determinaciones de la personalidad, tal y como aparecen en el mapa del hombre común, **sino a las influencias y a esas energías determinantes que afluyen sobre el hombre que está en el sendero de retorno y va hacia el centro de la vida, por lo tanto, me refiero a las tres etapas finales en el sendero de evolución.** AE 348

Podría, en consecuencia, establecer que las fuerzas de:

## Cáncer – Capricornio – Saturno (expresión de la energía de Sirio)



Capacitan al aspirante para hollar el sendero de purificación o aprobación. **El Hombre aprende a “aislarse y volver la espalda al pasado y encontrar su camino hacia ese sector del sendero en que aprende a sentir”. (sensibilidad)**

## Géminis – Sagitario – Mercurio (expresión de las Pléyades)



Permiten al discípulo en probación pasar al sendero del discipulado aceptado. Entonces es cada vez más intuitivo y se centraliza acrecentadamente, mientras comprende con mayor claridad la naturaleza de los pares de opuestos. **El hombre “sigue adelante en este Sendero, en el cual aprende a ver”. (iluminación)**

## Aries – Libra – El Sol (expresión de la Osa Mayor)



Enfocan la energía en la vida del discípulo, que permite actuar consciente y determinadamente en el sendero de iniciación. Penetra en el reino de los mundos amorfos, porque **Aries**, el signo de los comienzos, lo facilita; por medio de la potencia de **Libra** ha obtenido ese punto de equilibrio que le posibilita evadir finalmente los pares de opuestos. **El hombre, ahora conoce el verdadero significado de ser**". (inspiración). AE 349



Podríamos también tocar otro grupo de energías, aunque no es posible su verdadera elucidación, porque concierne a las **energías enfocadas en los siete sistemas solares, de los cuales el nuestro es uno**. Estas energías (seis en total) llegan a nuestro sistema solar a través de **las constelaciones de Tauro, Escorpio y el planeta Marte**.



**Son los que originan conflicto y están estrechamente relacionados con el Cuarto Rayo de Armonía pro medio del Conflicto, teniendo, por lo tanto, una relación peculiar con la Cuarta Jerarquía Creadora, la humana, y con la Tierra en esta Ronda.**

En estas ocho constelaciones tenemos las influencias que se ocupan principalmente de la evolución del alma -en el sistema solar, en planeta Tierra y en el hombre. Constituyen las **“ocho potestades de Cristo”**; rigen el desarrollo síquico de la vida en todas sus formas. AE 349

**Cuatro constelaciones han sido omitidas en esta lista:**



- LEO..... Autoconciencia**
- VIRGO..... Conciencia crística**
- ACUARIO..... Conciencia grupal**
- PISCIS..... Conciencia universal**

Atañe fundamentalmente a la manifestación de la conciencia en los planos externos de expresión, o a la fusión del alma y de la forma, a fin de demostrar plenamente un estado de percepción. Estos hechos serán evidentes si a los cuatro planetas esotéricos, vinculados con estas constelaciones, se los considera y relaciona:

- |   |                                      |   |                                 |
|---|--------------------------------------|---|---------------------------------|
| ☉ | <b>El Sol . . . . El Alma</b>        | ☾ | <b>La Luna . . . . La Forma</b> |
| ♃ | <b>Júpiter . . . . Vida benéfica</b> | ♇ | <b>Plutón . . . . Muerte</b>    |

## PLENILUNIO DE ESCORPIO

### SOY EL GUERRERO Y SALGO TRIUNFANTE DE LA BATALLA

Como humanidad estamos viendo plenamente lo que el profundo significado de Escorpio significa. De una forma lenta todo cuanto es la comprensión del camino indispensable de la Astrología, está cambiando. Esto sucede desde el momento en que los planetas extraplanetarios comenzaron a conectar con constelaciones relacionadas con las iniciaciones.

Desde el momento en que Plutón se situó en Escorpio comenzó esta realidad. Si bien son llamados extraplanetarios, Urano, Neptuno y Plutón, deberían en un principio causar su efecto solamente en la conciencia de la humanidad, pero en esta humanidad, un importante porcentaje ha despertado a través de intensas crisis y experiencias que han utilizado sus vehículos hasta el punto de poder responder a energías y reaccionar como auténticos discípulos.

Nuestra mirada hacia la Astrología del alma tiene que cambiar ya que la energía de Acuario está en ese proceso de cambio en forma brusca y dolorosa. Esto está sucediendo desde el momento en que Plutón regente de Escorpio, el 23 de Marzo ingresó en Acuario con su fuerza desgarradora. Es un proceso de muerte y nueva vida

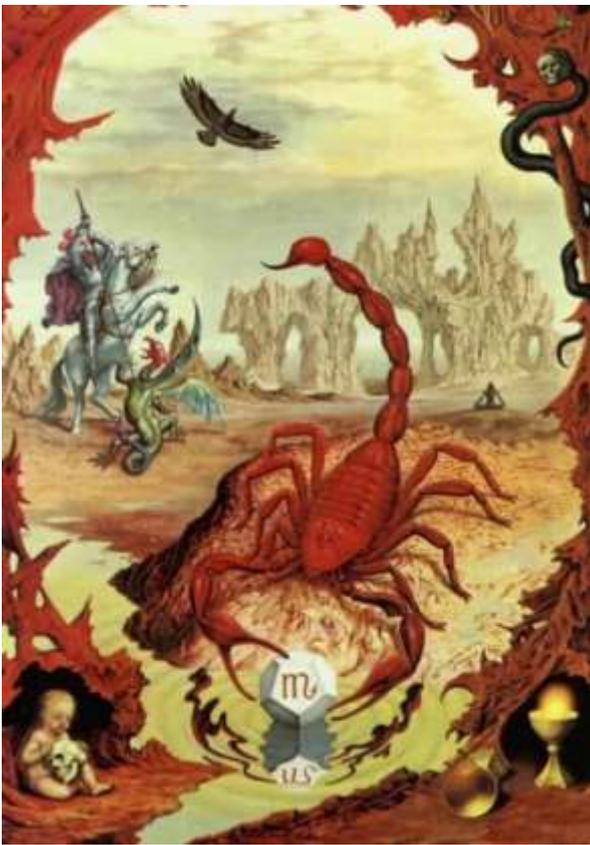
y si bien en su proceso retrogrado permaneció hasta el 23 Junio, en Enero del 2024 volverá y permanecerá durante veinte años.

Si meditamos sobre la importancia de que dos planetas importantes se sitúen en Escorpio, nuestros esquemas, todo cuanto depende de la propia voluntad y observación, deberían ser profundamente observados.

Marte regente también de Escorpio ingresó en su Signo el 12 de Octubre y permanecerá seis semanas. Por lo tanto, nuestros vehículos están siendo atravesados por fuerzas que provocan lo más negativo de la naturaleza inferior y también nos acercan al proceso que como almas hemos de realizar a través de la iniciación. El poder del Dios de la guerra lo podemos comprobar cuando nuestros ojos y todos nuestros sentidos, se estremecen al seguir viendo y escuchando todo cuanto está sucediendo en Israel, estando Marte fuerte en ese momento. Ahí podemos ver la parte negativa de un Rayo tan hermoso como es el Sexto Rayo cuando el fanatismo y la destrucción dominan.

Marte en este momento crucial de la humanidad rige el Sendero del Discipulado. Este Signo desde la Cruz Fija exige el crucificar al máximo nuestra personalidad. Es destacadamente la Cruz del Alma.

Zodiaco esotérico Johfra, Escorpio.



Aunque no voy a tratar de la importancia de Los Trabajos de Hércules, ya que quien lo lea posiblemente sepa bien el significado de las nueve cabezas de la Hidra y cual o cuales son las que a cada uno de nosotros nos crea bloqueos, sí creo interesante recordar que de todos los signos, fue en Escorpio donde Hércules consiguió finalmente la perfección.

La influencia de Escorpio determina el cambio en la vida de la humanidad y del ser humano individual. Un factor importante para poder comenzar a contemplar este Signo sin el temor de las pruebas que sin duda se pasarán hasta llegar hasta la tercera iniciación, es que Escorpio está bajo la influencia de Sirio que es la gran estrella de la iniciación y de la sensibilidad rigiendo a la Jerarquía. Este factor, relaciona Shamballa, La Jerarquía y la Humanidad.

Marte es el Regente exotérico y esotérico, fluyendo la energía del Sexto Rayo que lleva al ser humano al sacrificio en bien de los demás o a la más intensa crueldad por el fanatismo de lo que considera su verdad.

Mercurio es el regente Jerárquico y la influencia del Cuarto Rayo es vital para los procesos mentales y emocionales que destruyen y hacen renacer procesos.

Plutón con su implacable fuerza arrancará todo lo que ya no es necesario, sin importar cuán importante es una idea, religión, persona o nación. Sin duda y en forma dolorosa, será destruido si entorpece el avance del alma.

El Primer Rayo cambiará en estos veinte años que estará en el signo de nuestra era, es decir en Acuario, infinidad de estructuras y dará paso a los derechos humanos y recursos justos propios de esa constelación. En Astrología Esotérica se puede leer “la actividad de Plutón en este ciclo es muy importante debido a su acercamiento a la Tierra por un despliegue de energía marciana”.

Un hombre sabio dijo que “nada sucede si el momento no es el indicado”. Por lo tanto, las pruebas, los cambios, las experiencias que cada ser humano viva, llegarán porque en ese momento ya está preparado.

Joana

IA-DALL-E, Novaceno.

[https://www.elconfidencial.com/tecnologia/novaceno/  
2023-10-24/investigacion-espana-astrofisica-galaxias-  
cosmologia\\_3760625/](https://www.elconfidencial.com/tecnologia/novaceno/2023-10-24/investigacion-espana-astrofisica-galaxias-cosmologia_3760625/)

**SECCIÓN  
ASTROLOGÍA**  
Octavio Casas Rustarazo





EDGAR ALLAN POE

## Aspectos significativos en el Mapa Natal de Edgar Allan Poe

Por Octavio Casas Rustarazo

Viendo su mapa de nacimiento, para poder descubrir aquél grado de genialidad inherente a las obras maestras que nos dejó Edgar Allan Poe, deberemos indagar de manera muy precisa qué factores astrológicos son los que realmente influyen en dicho mapa natal. Edgar Allan Poe fue un escritor que posteriormente a su muerte se convirtió en el adalid de otros posteriores, digamos, discípulos, que continuaron aquella rara y profunda capacidad de no sólo entretener con sus sublimes relatos, sino de ensalzar una manera de escribir que no dejaba indiferente a nadie, ya fuera más o menos culto.

En primer lugar vemos a su **Urano** [♁\_ I] ascendiendo en el signo de **Scorpio**, un planeta que además está muy bien aspectado [trígonos ΔΔΔ] o

apoyado por la Luna, Plutón y Venus desde otro signo acuoso como es Piscis

[☾ ♀ ♀\_)( Δ ♂♁], y éstos dignificados por una posición de Júpiter [4] que prácticamente es la albacea del mapa, esto significa que prácticamente el resto de planetas se supeditan a ésta influencia jupiteriana que está en su mejor posición, y por tanto, ejerciendo su máximo poder. La norma general de los buenos escritores es aquella q

ue normalmente va unida a un buen grado de imaginación, aquella que se traduce con tener la suficiente capacidad o un alto grado de creatividad, y en ello influyen de manera determinante los signos de aire, *curiosamente algo de lo que en un alto grado Edgar Allan Poe carece en su mapa*; habremos de descubrir qué vía de creatividad tenía el nativo para escribir de la manera tan perfecta a cómo lo hizo. En primer lugar vemos la posición ya reseñada anteriormente, ésta fuerte influencia, y la manera en que opera es sin duda la relacionada a un alto poder de sensibilidad astral, con mucha probabilidad de ser un gran visionario capaz de desdoblarse a la vivencia y el recuerdo en otros planos, aquellos a los que normalmente debió de transitar con mucha facilidad. Los signos de agua siempre son dados a ello, si además lo tiene en el Ascendente y potenciado por un Urano, que es la genialidad y creatividad innata, no es de extrañar que todos

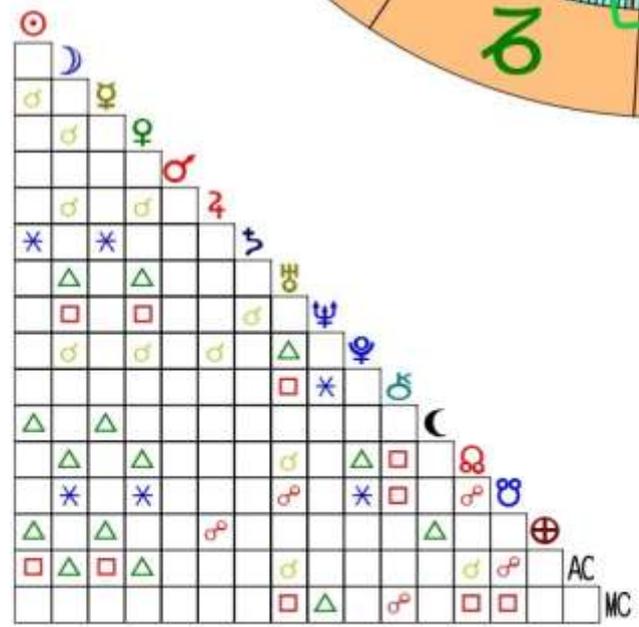
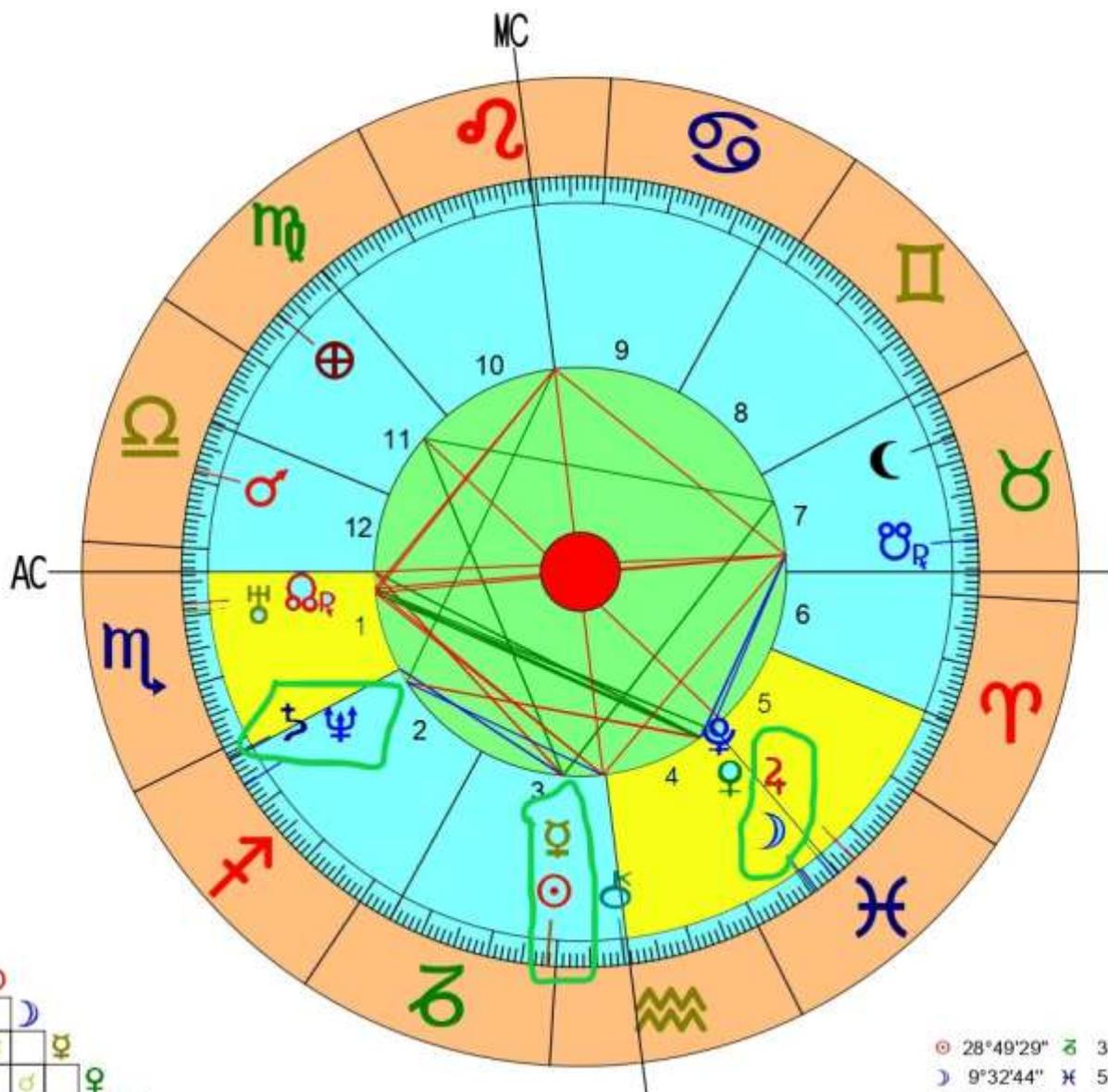
estos factores sean los más determinantes en el mapa de este sublime escritor.

**Edgar Allan Poe**

**Boston**

Horóscopo Natal  
Placidus  
Tropical

Longitud.: 71°3' O      Latitud.: 42°21' N  
Fecha: 19.01.1809      Hora: 01:00 LMT (GMT -04h44m)  
Hora sideral: 8:52:36



♁	28°49'29"	♋	3
☾	9°32'44"	♁	5
♁	28°36'32"	♋	3
♀	9°05'51"	♁	5
♂	18°36'04"	♏	12
♃	16°51'32"	♁	5
♄	1°33'21"	♁	2
♅	9°23'34"	♏	1
♆	6°12'21"	♁	2
♇	13°03'35"	♁	5
♈	9°50'14"	♏	4
♉	23°36'54"	♁	7
♊	8°13'25"	♏	1
♋	8°13'25"	♁	7
♌	22°48'37"	♏	11
♍	3°31'51"	♏	1
♎	10°41'46"	♁	10

Cardinal:	33
Fijo:	25
Mutable:	34
Fuego:	15
Tierra:	24
Aire:	9
Agua:	44
Masculino:	24
Femenino:	68

Otros factores a tener en cuenta son sin duda la conjunción existente entre su Saturno y Neptuno en Sagitario, [♄♆♁♂] teniendo en cuenta que Saturno es el dispositor Solar, pues Edgar pertenecía al tercer decanato de Capricornio, un signo que en su caso no es determinante en el conjunto del mapa, pero que lógicamente ejerce una influencia siempre por ser el signo solar, que es el que marca la nota clave de su carácter. En ésta posición la fluidez de energías no deja de tener una influencia un tanto negativa produciendo una imaginación un tanto enfermiza, y el paso por muchas situaciones de carácter depresivo, y dado que su signo solar es Capricornio, ello aumenta en cierto grado su tendencia a la individualidad y ansiedad en todo lo que se plantee, y como mal mayor la tendencia a huir de la realidad por su sensibilidad astral, se refugió en las drogas, la bebida, etc., Si añadimos a ello que el regente de su Ascendente, Marte en Libra, [♂♎] está en su destierro y que está totalmente huérfano de aspecto planetario alguno, y en XII Casa, la de las pruebas finales, los enemigos ocultos, la de la tendencia a la vida apartada, todo suma a un espíritu que ha de pasar por unas duras pruebas existenciales, y quizás aquí y a pesar de estas contrariedades, Allan Poe supo canalizar, durante muchos años, éste tipo de experiencias a otro nivel, que debido a su espíritu elevado, enfocaría a través de la expresión literaria. Ya en su infancia Edgar tuvo la des-

gracia de la muerte de sus padres y no se adaptó nunca a la adopción que tuvo, buscando siempre su propia independencia. La mala suerte le persiguió con la muerte de su esposa, tuvo gran cantidad de detractores en su corta vida, toda esta serie de circunstancias le inclinaron a una vida de abandono no viviendo más allá de sus cuarenta años; sin embargo, poseía esa genialidad derivada de un espíritu sumamente sensible y pudo realizar numerosos escritos con esa pluma genial que poseía.

Finalmente, comentar que el tercer decanato de Capricornio, [♄ 3er (11 al 21 de Enero)] aunque suele presentar circunstancias adversas, da una naturaleza fundamentalmente enérgica, incisiva y batalladora, y afronta la realidad con tesón por más dura que ésta pueda ser, y aunque la disposición es más bien fría, realista y objetiva, Allan Poe, sin duda alguna, fue un gran luchador, un superviviente a numerosos ataques y duras pruebas durante la corta, en el tiempo, realización de su obra, y aunque finalmente Edgar sucumbió a la bebida, dado el gran sufrimiento emocional acumulado desde su mismo nacimiento, ni que decir tiene que pudo marcharse de este mundo como un gran triunfador, dejando un legado imperecedero para la historia.

Octavio Casas Rustarazo

<https://www.pinterest.es/pin/875739090015366654/>

Sección  
Artículos literarios



## Un elefante fue mi maestro

Juan Ramón González Ortiz

Cuando Germánico César volvió de una de sus brillantes victorias, decidió agasajar al pueblo de Roma, en el anfiteatro, con un espectáculo nunca visto.

En efecto, aquel día, cuando todos entraron y empezaron a ocupar los gradetríos, en las cáveas, vieron sobre la arena una colosal mesa, digna de los cíclopes, con bancos individuales, a ambos lados, sin respaldos, pero todos ellos sujetos al suelo por un pesadísimo afuste de hierro y bronce, como si estuviesen destinadas a aguantar el peso de los titanes. Sobre la mesa se presentaban enormes fuentes y recipientes dorados con hierbas comunes, algunas muy aromáticas, o con exóticos hierbajos, o con hortalizas romanas, vasijas con insólitas frutas, granadas partidas, higos fresquísimos, perfumados melones, ya abiertos, .... En el centro un gigantesco tabor asiático, con la forma de la cabeza de Alejandro, estaba lleno de limpia y purísima aguamiel.

El pueblo de Roma esperaba un espectáculo de gladiadores, pues su imaginación no daba para nada más. La vida de gran parte de los que se sentaban en aquellas gradas giraba en torno a los ludus matutinus y a los juegos de gladiadores. Realmente, eran las apuestas más que la habilidad en la lucha lo que les interesaba.

Por aquel entonces, el ídolo de las muchedumbres era un brutal gladiador sármata que se hacía llamar "Homicida", y todos soñaban con que la generosidad de Germánico hubiese bastado para contratar a aquel bárbaro. Pero estaba claro que aquel día ese escenario no se correspondía con ninguna pelea de luchadores.

Todos se sentaron, dispuestos a esperar pacientemente. El espectáculo no

comenzaría hasta que las personalidades principales no ocuparan sus cáveas. El palco de mármol verde y rosa de las autoridades todavía estaba vacío.

Por fin, empezó el misterioso espectáculo...

Se abrieron a la vez dos de las trampillas que conducían al hipogeo y por la rampas, solemnemente, pero con gran ligereza, empezaron a subir unos elefantes africanos. En total eran doce, seis machos y seis hembras. Los machos salían por una trampilla, y portaban unos arcos de cuero negro con remaches de metal dorado, y unas plumas negras con las que coronaban un brillante casco de hierro que llevaban graciosamente sobre la cabeza. Las hembras, que subían por la portilla opuesta, llevaban arneses de color verde, el color de la diosa Venus, y, en la cabeza, plumas blancas sobre un yelmo de cobre.

Los elefantes desataron una expectación enorme. Desde que Pirro llevó a Roma los elefantes, los bueyes lucanos, y los mostró en la batalla de Heraclea, el pueblo de romano siempre veneró a los elefantes hasta llegar casi a la adoración. Todavía recordaban con amor a un cierto elefante al cual, si se le proveía de un stylus, era capaz de escribir su nombre en griego.

Los elefantes se juntaron, en uno de los extremos de la arena, en dos filas de a seis. Machos en un lado, hembras en el otro. Parecía que estaban indecisos y un tanto asustados por el insoportable vocerío y el caos que reinaba en las gradas y corredores.

Poco a poco se fue haciendo el silencio. El interés y la atención del público eran intensísimos.

Las hembras por la izquierda y los machos por la derecha, se dirigieron a la mesa que ocupaba el centro de la arena del anfiteatro. Con un esfuerzo gigantesco,

firmemente asentados sobre sus sólidas patas, los doce elefantes se sentaron a la mesa.

Entonces en las gradas, donde bullía el público, poco a poco, se apagaron todos los ruidos. Sentados a la mesa, como si estuvieran en un banquete en los jardines de Epicuro, o en el hortus Salustianus, los elefantes estiraban sus trompas tomando de aquí y de allá lo que les apetecía. Uno tomaba, con mucha blandura, unos frescos higos, con la punta de su musculada trompa, otro comía los tiernos corazones de unas alcachofas, y otro sorbía delicadamente el refresco de aguamiel, que Germánico había mandado preparar para agasajar a estos bellos animales. Era todo tan bello, tan delicado, ... Había tanta calma... Aquellos prodigios de fuerza y cólera se comportaban con tanta dulzura, como los mismísimos dioses en sus banquetes divinos en las llanuras olímpicas, no lejos del río Aqueronte

El pueblo de Roma no daba crédito a lo que estaba contemplando, pues nada tenía que ver con los escenarios sangrientos, monstruosos y estrafalarios que habían levantado en su imaginación. Ver la tranquilidad con la que esos brutos animales comían, sin inquietarse por nada, más educadamente que los plebeyos, y que los patricios y que los senadores cuando comen o cenan en sus casas, conmovió profundamente a todos. Tenía algo de majestuoso, era todo tan ordenado y tan inocente que parecía una visión del Paraíso. Bien pronto, en medio de aquel silencio de presagio, como el que precede a las terribles borrascas, hubo quien, calladamente, agachó la cabeza y empezó a llorar, aunque seguramente no supiese por qué lloraba. Tal vez los elefantes le estaban diciendo al pueblo de Roma: “Romanos, miserables, nosotros, las pestilentes fieras del Nilo, somos más humanos y divinos que vosotros”.

El banquete de los elefantes prosiguió. Sin acabar la abundancia de manjares, y como si todos lo hubieran decidido a la vez, se levantaron y, puestos ya a cuatro patas, según su naturaleza, se alejaron de la mesa. Y, en dos grupos, machos y hembras, cada uno, por su trampilla, retornaron a las profundidades del hipogeo.

Ningún ciudadano de Roma se separó de su asiento en el graderío. Nadie, aunque quisiese, podía levantarse. Todos permanecieron en silencio. Congelados ante lo que acaban de ver...

Después, sin ganas de presenciar crímenes, o mujeres luchando desnudas entre sí con armas fosforescentes, o venatores enfrentándose a toros y leopardos, o enanos retrepándose por encima de jirafas, hartos de tanta sinrazón, uno a uno, y en silencio, fueron abandonando el anfiteatro. Todos volvían, cabizbajos y estremecidos, al mundo vulgar, al verdadero mundo de los animales, al mundo sangriento de los hombres y las mujeres.

Por un momento, doce animales, doce bestias, habían rozado a aquellos corazones miles de corazones, más duros que el cristal de roca, con un toque mágico y angelical, arrancando de ellos una nota, ágil, divina, azulada y limpia, que incluso sus dueños desconocían que tenían.

¡Todos los que asistieron a aquel memorable banquete y que sintieran su alma tocada por la llama sagrada de los dioses, deberán poner en la puerta de entrada a sus casas una inscripción en la que se lea: “**Lucaniae bos magister erat!**”

Se estuvo hablando en Roma de aquel espectáculo durante muchos años. Después poco a poco, la historia fue transformándose en una anécdota amable hasta desaparecer del todo de la memoria de las gentes.

Hoy ya nadie recuerda esta historia. Mejor así, si no... se reirían de ella.



Los dos nacimientos de Robert  
Graves

Juan Ramón González Ortiz

Mucho antes de que la televisión divulgara el nombre de Robert Graves, a través de la serie televisiva de *Yo Claudio*, ya había leído numerosos poemas suyos. Pero fue su obra *Los dos nacimientos de Dionisio* la que me impulsó a ir a Deia a verle, a estar con él.

Esto fue lo único auténticamente grande que supe hacer en aquellos años de universidad.

El viaje hasta Deia fue algo delicioso, porque me alejaba de ese mundo ruinoso de la facultad y me devolvía al tierno día de lo que vive y respira.

Cuando llegué a Mallorca la brisa era más agradable que nunca, el mar más profundo que nunca y los nogales tendían al aire sus copas agitadas diciéndome rumorosamente, *"vuelve y cuéntanos lo que escuches de labios del poeta"*.

Una especie de orgía frenética me empujaba hacia Deia.

Cuando llegué, él estaba sentado en las escalinatas de piedra del exterior de su casa. Componía, sobre un tostado plato de cerámica, un centro de mesa con alcachofas, pimientos rojos, verdes y amarillos, brillantes berenjenas, tomates resplandecientes. En esa bandeja de barro mallorquín, iba colocando las hortalizas con la misma delicadeza que si fueran pétalos de luz solar. Todo brillaba con los colores eléctricos del rayo.

Me presenté.

Le traía como regalo unos hinchados y lujosos higos que había comprado en el mercado local. Sonrió, ...

– "Ni siquiera en Creta hubiera podido Teseo encontrar unos higos semejantes. ¿Y qué quieres a cambio de estos frutos? "

– "Sólo dos cosas, por favor, que me hable de algún momento importante en su vida y que me lea el poema que Vd. quiera en latín".

– "Oh... Mi vida... Mi vida no merece la pena. Seguramente ya la he gastado. Mi vida es indignación. No he sido un soldado valiente. Mi vida es enjuta. Está llena de páginas rotas y de aceite derramado, de herrumbre y de traiciones. Ahora soy ya muy viejo, pero, tal vez, algún día la matriz de mi alma se hinche de los pies a la cabeza en una gestación de siglos comprimidos y alumbra algo elemental y asombroso que pueda cantar erguido bajo el cielo azul del mediodía. Porque hasta ahora nada ha merecido la pena. Todo ha sido soñar, y soñar, y soñar, ... La verdad, mi vida no es una historia sino un amontonamiento de lágrimas".

– "Pues cuénteme alguna de sus lágrimas. He cruzado los mares, dije, imitando un poco al gran Odiseo, y he llegado hasta aquí para gustar el rastro de sus días y de sus noches".

Y el poeta guardó silencio. No hubo vino, ni bebidas con que refrescarnos, ni siquiera me senté. Allí mismo, de pie, con urgencia, me contó una ronca y opaca historia, que yo ahora te cuento a ti.

Eran los años de la Primera Guerra Mundial. Entre los soldados movilizados, dos jóvenes amigos desembarcan en Francia integrados en la Fuerza Expedicionaria Británica.

Uno es Robert Graves, el otro Brian Wills.

Ambos son llevados rápidamente al frente, cerca de la frontera con Bélgica. Al ruido del viento en la campiña inglesa, suceden las explosiones y el hipo de los moribundos.

Los dos jóvenes, junto a algunos más, reciben una orden: han de sostener una posición defensiva cerca de las líneas alemanas.

¡Cómo gravitaba la muerte sobre los negros campos vacíos!

Sobre aquella tierra martirizada, bien pronto dejan de florecer los vegetales y el polen oloroso y sagrado.

Millones de proyectiles artilleros desmenuzan las tierras vivientes de arcilla.

Y en el silencio de la noche, el temor a la emboscada, al asalto, a morir sucio y anónimo, adormecido por fin junto al fusil y a las balas mortíferas...

Los dos soldados contemplan ausentes las llamaradas de un nuevo Génesis: la tierra enfrentándose al viento y al fuego, el agua y el vapor cargados de un rocío de sangre que asciende al cielo para precipitarse una y mil veces sobre los suelos minados, taladrados y removidos por alguna monstruosa, y repugnante, larva necrófaga...

Por fin, llega la madrugada del ataque.

Todos galopan, lunáticos, salvaje, inconteniblemente. El soldado Robert Graves también: corre con los ojos cerrados. Pisa cadáveres. El vaho de la sangre caliente le marea, le ciega, pero aun así sigue hacia delante. De súbito, como impelido por un viento magné-

tico, musculoso y colosal, el ejército alemán, enloquecido, se pone en pie y corre al encuentro de los atacantes. La acometida es espantosa. Como una ola cuando rompe contra los acantilados levantando montañas de espuma y chispas de piedra, así es el choque de los dos rivales.

Los ejércitos se matan bárbaramente a bayonetazos. Cae Robert Graves a los pies de un soldado enemigo. Levanta el alemán el cuchillo asesino. El cuchillo metálico y rígido... Pero no, ... el amigo está presente y se lanza a defender al caído. Llega alto y firme, y golpea al enemigo en la espalda con la culata de su fusil. Se vuelve lleno de ira el alemán y gira, mecánico, el arma hacia él. ¿Qué hace el amigo?, ¿qué hace el compañero?, ¿por qué no dispara?

Ha tirado sus armas al suelo y, mirándole fijamente, estira el brazo derecho en toda su longitud con la palma, muy abierta, hacia él. El tiempo se congela, sólido, en el espíritu. La bayoneta y el rencor se paralizan.

El alemán, cogido aún en su mano el funesto hierro, está preso en la fascinación de aquel gesto protector.

Pasaron algunos segundos.

El alemán huyó, rápido y avergonzado.

Robert Graves se levantó del suelo, y hablando como Píndaro le dijo a su amigo: **" Tuya es la Vida, antigua y generosa. En esta mano tienes la Joya, el mar y las estrellas. Tú eres el amigo de Apolo el Delfín, tú saludaste a la clara Tritogenia cuando vino al mundo. Tú tienes la Vida"**, le dijo.

Acabó la guerra. La Gran Guerra.

<https://www.artemilitarynaval.es/2020/05/circo-volante-del-baron-rojo.html>



Arquiva

Arquiva

Arquiva

Arquiva

Los dos amigos fueron licenciados, y volvieron a la verde Inglaterra.

Pasó el tiempo... Bastante tiempo ...

Un día avisan al poeta de que su amigo, su compañero, está gravemente enfermo. "Cáncer", le dijeron.

¿Qué pasó por la mente del poeta cuando pudo erguirse, una vez recibido el golpe de la noticia? **" Yo me sacrificaré, cargaré con tu mal y te redimiré "**.

Robert Graves comienza, inmediatamente, a hacer los preparativos para acudir junto al lecho del doliente.

**"Iré a verte. Yo te sostendré. Yo te sanaré. Mientras yo esté andando, tú no morirás"**, le decía mentalmente al amigo con toda la devoción de la que era capaz. Y proyectaba el pensamiento hacia él, igual que en el campo de batalla Brian Wills había hecho deteniendo al alemán.

Y partió, a pie, con un diminuto equipaje, lo que le cabía en una manta enrollada y sujeta con cuerdas. Caminó y caminó, pensando en el amigo del alma, de día y de noche, por los campos de amapolas. En su alucinación, solo acertaba a recitar los poemas de Catulo: *"da mi basia mille, deinde centum, dein mille altera, dein secunda centum"*.

Y después venían a atormentarle todos los fusileros del regimiento Welch, que murieron sin dejar semilla.

Las corazonadas de cuando era joven, la soledad de un libro en un jardín, los primeros poemas en el cajón de un escritorio, una música de baile crucificada obsesivamente en su memoria

**"¿Me oyes amigo que yaces allá lejos?, ¿me oyes?"**.

Y volvían y volvían como en un péndulo monótono y suicidario, toda una genealogía de recuerdos apagados: los sombríos egoísmos, el cepo de la fama, el deshabitado manto de la noche que escondía sus arrugadas monedas de plata, ...

**"¿Adónde voy?; ¿qué viaje es éste que me está derruyendo? ¿Duermo, sueño? ¿Quién me persigue? ¿Por qué todos los recuerdos de mi experiencia se levantan desde el horizonte de mi vida para investirme huracanados?"**, se preguntaba una y otra vez el poeta.

Así, lentamente, empezó huir y, por fin, abrió su corazón al soplo del cansancio, al frío y a la desmoralización.

**"¿Tiene sentido esto que estoy haciendo?, "¿para qué este sacrificio?", "¿o es que no nos tiene que llegar la muerte a todos?", "ya no tengo edad para hacer estas cosas"**.

Además, empezaba a echar de menos las comodidades que le rodeaban en su casa de campo. Las pulgas de los establos donde había dormido le recorrían el cuerpo. Y, bajo las costras de sus picaduras, sus carnes hedían. Ya no se acordaba de la época heroica cuando se batían con el dios de la muerte, que les disparaba flechas desde el monte Pelión...

Finalmente, irritado por haberse impuesto tal sacrificio, molesto con Brian Wills por enfermar, paró en una posada.

Esa noche fue al pueblo, compró libros, bebió cerveza y aun se insinuó a la posadera. Cuando al día siguiente telefoneó para decir que llegaría en tren, le dijeron que no hacía falta que se acercase.

Había muerto.

Murió el mismo día, el mismo momento en el que Robert Graves dejó de caminar. El poeta se quedó helado. La enfermedad venció al amigo, pero a él, le había vencido la vida común. Se sujetó el corazón en el pecho. Le había vencido la vida común...

**–"Ya ves, me dijo el escritor, sigo convencido que de haber llegado junto él habría sanado, lo sé bien. Yo dejé morir a mi amigo. Pero su muerte cambió mi forma de ser. Ahora ya no soy el de antes".**

Y levantando los ojos cerrados al sol, continuó:

**–"Ahora ya sabes de qué hablaba al principio".**

Guardó silencio el poeta...

Pero, de golpe, volvió a hablar. Los ojos puestos en las inconstantes nubes, recitaba. Tal y como yo le había pedido.

Se trataba de ese poema de *Tristia* que se ha dado en llamar "Última noche en Roma",

*"Cum subit illius tristissima noctis imago..."*. Es decir, " cuando se me aparece la imagen de aquella tristísima noche" ..., y continúa el poema diciendo, "aquella noche fatídica en la que dejé tantas cosas queridas en Roma: aún hoy siguen derramando mis ojos algunas lágrimas".

---

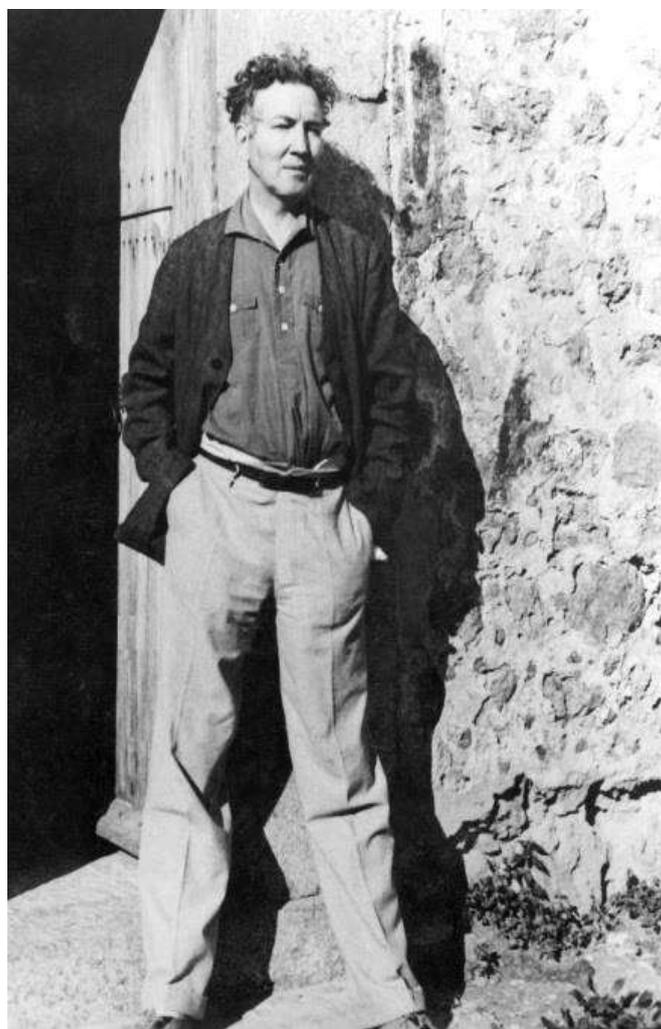
Ahora, cuando cierro los ojos, y recuerdo mi juventud, suena en mi co-

razón el permanente vaivén del mar eterno en las islas Baleares. El mar, atómico y molecular, masculino y femenino. Su clamor silencioso llega, con una lejanía continua y obstinada, hasta aquella azulada casa donde vivía un hombre azulado.

**¡Yo también miraré al mar hasta que mis ojos exploten!**

Juan Ramón Gozález Ortiz

Robert Graves



## Mayoría absoluta

Juan Ramón González Ortiz

Cuando repentinamente, en plena campaña de elecciones municipales, murió Andrés Tarabusi, su adversario político, Jorge Cox, lanzó un gran bufido de bienestar y de salvaje alegría. Después se arrellanó en su sofá, puso los pies sobre la mesita de café y, echando la cabeza hacia atrás, eructó ruidosamente, como un señorón.

Y se quedó media hora así, a solas, inmóvil, como congelado en el tiempo, disfrutando íntimamente de este gran triunfo.

Para Cox, Tarabusi había sido un enemigo temible. No solo era mucho más joven, y más esbelto, e incluso más atractivo, sino que tenía mejor dicción que Cox, el cual atropellaba las palabras, como si todo fuera una continua sinalefa. Y respiraba pesadamente cuando se quedaba sin aire, pues no dominaba ese difícil arte de hablar e intercalar pausas para inhalar, además siempre se descuidaba y acababa introduciendo alguna palabra vulgar, demasiado vulgar. Antaño, Cox, se jactaba de esos términos y los hacía valer para demostrar que era “un hijo del pueblo”, que se había criado lejos de las universidades y demás círculos elitistas solo al alcance de los adinerados y de los ricachones. Pero ahora la sensibilidad de la gente había cambiado con respecto a los políticos y el populacho les exigía a estos que no deslizaran palabras malsonantes y villanas ni siquiera para congraciarse con la parte más cerril de sus auditorios.

Para colmo estaba ese apellido, Tarabusi, musical, de sonoridad exótica, italiana, mientras el suyo duro y seco sonaba como el trallazo de una correa sobre el trasero de un buey. Recordaba que, en los lejanos años escolares, pasados en el seno de un colegio de jesuitas, hecho que Cox ocultaba cuidadosamente, sus compañeros le llamaban Jorge Coxis. Era oír ese mote y nuestro hombre, entonces niño, se volvía loco, una oleada de sangre caliente le subía a la cabeza, y, en ese momento, solo deseaba matar a los burladores.

Un día, enceguecido y demente por la cólera, estuvo a punto de acabar con la vida de otro compañero que había pronunciado el nombre prohibido. Cox le agarró de la cabeza, y le empezó a estrellar la frente contra una de las columnas de piedra que cercaban el patio. Levantaba la cabeza, cogiéndosela del pelo, y la hacía chocar contra la roca, una y otra vez, una y otra vez, .... El ruido de los cabezazos era espeluznante. Al final, tuvieron que venir los curas a sujetarlo, pues una fuerza satánica se había apoderado del chico, y nadie lograba separarlo del otro.... Los padres del campeón, que, secretamente, se alegraban del hecho, mandaron a casa del malherido a un trabajador de la finca con un sobre azul en cuyo interior había mil pesetas. Al mismo tiempo, había una nota de disculpa, pero recordaban que el ofensor había sido el otro. **“No sea que estos muertos de hambre encuentren un abogaducho que malmeta y se les ocurra ponerme una denuncia”** dijo el padre a su público de parásitos y mentecatos en el casino central, y añadió, muy satisfecho de la hazaña de su

Jorge Cox, servidor del pueblo.  
Ganador.  
Sexta mayoría absoluta.

Restaurante El loro saltarín

Cox  
Amante de los  
animales.



hijo, **“los Cox somos así: el que nos busca nos encuentra”**.

Esa misma frase, **“el que me busca me encuentra”**, la pronunció Jorge Cox, en público y en privado, cientos, acaso miles, de veces.

La irrupción de Tarabusi en la política local fue como un trueno en una noche de verano. Cox vio de inmediato que era un enemigo peligrosísimo, que no solo podía acabar con su reinado como alcalde, sino que incluso podría lograr que su propio partido se vaciara de votantes y de afiliados. Y eso significaría que la dirección del partido, cogería la ficha personal de Jorge Cox y la lanzaría al cesto de los papeles, o, mejor aún, a la chimenea del despacho del presidente del partido en cuya amistad estarían, en ese momento, los directivos principales poniendo a parir al derrotado Jorge Cox. Casi podía oír dentro sus voces de la cabeza: **“Este desgraciado decía palabrotas en los mítines...”** Y otro añadía: **“Dicen que en una ocasión dio un discurso borracho...”**, y otro: **“Seguro que es cierto. Yo una vez lo vi con la bragueta abierta y el jersey manchado de vino tinto. Olía a perros muertos el muy bribón...”**

Si tal ocurría, se acabaron prebendas, se acabaron honores, se acabó el dinero sin límite, se acabaron los regalos, se acabó el ser señor de la vida y de las Parcas, y, sobre todo, se acabaron las coimas...

Antes la muerte que pasar por ese deshonor.

Tarabusi estuvo unos años de concejal. Fue un adversario tan duro y tan rápido en el combate que Cox llegó a temerlo y aun tuvo pesadillas con él. Un día soñó que estaba bebiendo una botella de espíritu de vino, en cuyo cristal un cartel avi-

saba de que era una sustancia venenosa, de repente vio que dentro del frasco estaba la cabeza sonriente y gesticulante de Tarabusi que, evidentemente, se reía de él, de Cox. Sin poder dejar de beber, incapaz de apartar la botella de sus labios, Cox se tragó esa cabecita, y empezó a toser como si se estuviera ahogando. Se despertó aterrorizado y despertó a toda la casa con él. Nadie sabía qué estaba pasando. Cox tosía descontroladamente. Bien pronto empezaron las arcadas, por fin acabó vomitando en el suelo la copiosa cena de empanada de carne y pimientos verdes con la que se había regalado.

**“Ah, ya está”**, dijo Victoria Emilia, la mujer de nuestro alcalde, **“le ha sentado mal la cena”**. Pero el hedor a jugo gástrico y a la grasienta comida medio digerida era tan intenso que tuvieron que mandar hacer la cama en una de las habitaciones que no usaban.

Salvo los dos hijos de la pareja, que, como eran jóvenes dormían a pierna suelta y nada les turbaba el sueño, nadie durmió aquella noche.

Cuando al día siguiente, tras la nochecita toledana, Cox fue al Ayuntamiento, más muerto que vivo, y vio a Tarabusi sentado frente a él, sonriendo, lleno de fuerza, hormonas y juventud, no pudo menos que pensar, **“Ah, desgraciado, cómo te odio. Ojalá mees sangre. Si pudiera te rompería el cuello aquí mismo”**.

Pero lo que peor llevaba nuestro hombre era la afición a los pájaros que alimentaba Tarabusi. En efecto, toda su casa estaba llena de esos encantadores animalitos. Tarabusi amaba a los pájaros de una manera tan honda que me es imposible comunicársela, porque su pasión y su admiración por esos pequeños, ale-

gres y blandos amigos era tanta que cualquier adjetivo o comparación que pueda emplear no sería sino un pálido y esquivo vistazo a la verdad.

Yo lo he visto en su casa extasiado, en el colmo de la bienaventuranza y de la felicidad, mirando a sus tiernos pajaritos acicalándose en un bañerita que, para su disfrute, Tarabusi, les había preparado.

Mi preferido era un tucán, que vagaba suelto por la casa como si fuera el genio tutelar de la morada. Era divertidísimo y muy inteligente. Los loros, la cacatúa y el guacamayo también deambulaban libres por la casa. Unos pedían café con su negra lengua hinchada, y otros pedían también anís. Sin embargo, el pajarito predilecto de Tarabusi era un maravilloso canario, de un amarillo limpiísimo y brillante, se diría casi metálico, que siempre estaba en su jaula junto a la ventana. Su canto era, en verdad, un vivo chorrear de Dios. Era algo tan hermoso que las gentes que pasaban por la calle paraban un momento para escucharlo, pues Tarabusi vivía en una planta en la que sus ventanas daban directamente a la acera.

Aquel ruiseñor era el vecino más ilustre de la localidad de la que hablamos. Lo habían fotografiado, lo habían agasajado, .... Era como el ángel con la espada flamígera que defendía el bien y la inocencia que aún sobrevive en el mundo.

Durante cinco legislaturas de cuatro años, en total veinte años, Jorge Cox había sido alcalde con mayoría absoluta de su partido. Pero él sabía que Tarabusi, con un soplido, podía romper de una vez por todas con ese estado de cosas. La mente de Cox estaba llena de temores. Tanto él como Victoria Emilia, su mujer, eran esclavos de su dignidad, de sus honores y de su riqueza, y vivían en una fal-

sa libertad como quien navega por alta mar en un bote de remos en medio de un mar revuelto y amenazador pensando que pilota una fragata.

Por eso no os ha de extrañar que, cuando le anunciaron la repentina muerte de su adversario, Jorge, sintiera una alegría bárbara y una efervescencia como hacía años que no había sentido.

**“Infarto”**, le dijeron.

Nuestro hombre, se encontraba eufórico, poseído por el don de la energía, vivo, lleno de actividad, con ganas de saltar y de gritar.

**“No tiene mujer ni hijos, menos mal, así no tendré que dar el pésame a nadie”**, pensó en voz alta nuestro alcalde.

**“Bastará con la clásica y relamida nota de prensa”**.

**“Ha muerto cuando mejor me venía, en plena campaña de elecciones. Ja, ja, esto ya no tiene vuelta atrás. Ahora que nombren a otro candidato. Da igual. Tengo ganada la final. Mira por dónde, va a ser cierto eso de que el que busca a un Cox, lo encuentra”**.

En la inmovilidad eterna de la sofocante tarde de agosto, Cox decidió que tenía que hacer acto de presencia. Al menos, lo tenían que ver a él. Dejó su despacho y entró en su coche. El calor era insoportable, y el fastidio y la cólera de Cox aumentaron. Verdaderamente, eran solo esos sentimientos, el fastidio, la codicia, el asco, y la ira ciega los que le ataban a Cox a la vida.

Ni un alma en la calle. El sol caía recto y perpendicular sobre el tablero de la gran ciudad. Empezó a navegar sin rumbo y sin designio por las calles. Ciertamente,

no tenía ni idea de adónde ir. En su atolondramiento ni siquiera había preguntado a sus secretarios dónde estaba el cadáver. De repente se encontró ante la casa de Tarabusi. Su inconsciente había tomado la delantera y lo había conducido hasta la mismísima cueva del dragón.

La ventana estaba abierta de par en par.... En ese momento, no había ni la sombra de un ser vivo en la calle.... Allí estaba el pájaro de las narices, el hijo ilustre de la ciudad, allí estaba, en su jaulita, al alcance de su mano.... **“¡Vamos, atrévete!”**, dijo, explosivamente, una voz ronca y dura dentro de su cabeza. **“¡Rápido, ya, hazlo ya!”**, volvió a gritar esa misma voz. Y dicho y hecho. El coche de Cox estaba junto al bordillo de la acera, justo enfrente de la ventana abierta del piso de Tarabusi. Nuestro alcalde salió rápidamente del vehículo y cogió la jaula que estaba colocada, inocentemente, en el alféizar de la ventana, tal vez esperándole a él. Muy agitado y nervioso por si alguien le hubiera visto, aunque era muy difícil que a aquella hora de la tarde alguien estuviera entretenido mirando por la ventana de su casa, Cox se dirigió a su domicilio. Su mujer y sus dos hijos, con algunos amigos, estaban en la piscina que Jorge se había hecho construir en su finca particular. Tenía toda la casa para él solito. Depositó al bello pajarito en una habitación totalmente oscura, tal vez para que no reconociera nada y, así, después no pudiera acusar al alcalde de haber perpetrado un secuestro. Cox se dirigió a la cocina. Le temblaban las manos y sudaba abundantemente. Algo irracional se había apoderado de su mente. En su rapidez, se aturdió, chocaba con las paredes y dejaba caer al suelo los útiles que colgaban de los azulejos de la cocina. Encontró la cazuela grande. La más grande de todas. La llenó de agua y puso el agua a hervir. Se sentó en una silla de la cocina y empezó a fu-

mar, algo que tenía rigurosamente prohibido. Por fin el agua estalló en burbujas y una columna de vapor ascendía amenazadoramente desde la cazuela.

**“Perfecto”**, dijo Cox. **“Ya está”**.

Fue a la habitación oscura y cogió la jaula del pajarito. Como quien lleva cogido un bulto que pende de un lazo, así llevó la jaulita hasta la cocina. Se acercó al mortal abismo de la cazuela, al agua hirviente, y sumergió al pajarito con jaula y todo ahí dentro. Ni un chillido, ni una exclamación, ni un gorjeo de dolor. El pájaro murió en un absoluto y sobrecolector silencio. Acto seguido, Cox, puso la tapa metálica sobre la jaulita y dejó que el agua siguiese hirviendo veinte minutos más. Después apagó la cocina. Tras la enorme tensión que había supuesto el hurto y sacrificio del pajarito, Cox, se derrumbó en su sillón de la sala de estar. Nunca se había sentido tan relajado. Antes de que retornase la familia, nuestro hombre ya se había deshecho del pobre animalito inmolado y de su pobre morada. Encargaron la cena por teléfono y el propio Cox bajó a la calle para comprar los helados, así los vecinos, y las demás gentes, podrían ver que cooperaba con las tareas de la casa. Aquel año, Cox volvió a ganar las elecciones. De nuevo con mayoría absoluta. Ayudado por su mujer, Victoria Emilia, cogieron una gran sábana blanca y pintaron con gruesos rotuladores negros:

<b>Jorge Cox, servidor del pueblo</b> <b>Ganador</b> <b>Sexta mayoría absoluta</b>
--

La tela estuvo puesta en el barandal de hierro forjado del balcón casi hasta la Navidad, en que fue sustituida por un tapiz multicolor con la oronda figura de Papá Noel.

**Juan Ramón González Ortiz**



Vota a  
Cox

## Sobre la adjudicación de los viajes del IMSERSO (2023/2024)

Antonio Callén Mora

Como cada año, desde 2019, acabo de participar en la “subasta” o “lotería” de viajes del **Imsero**, es decir reserva de viaje para la temporada. La carrera para obtener plaza, cuando se da el pistoletazo de salida, es siempre frenética; pero este año ha sido un verdadero desastre. En efecto, ya empezó la cosa tarde pues hubo un litigio sobre la adjudicación realizada el pasado mes de julio por el organismo público a la empresa **Turismo Social**, en exclusiva para las tres modalidades disponibles, que fue recurrida por los tres consorcios perdedores: **Soltour**, **Nautalia** y **Mundiplan**, al haber quedado descartados. En el caso de **Mundiplan**, después de llevar varios años organizando este tipo de viajes. Ello puso en peligro la convocatoria de este año, retrasando los plazos, de modo que existía el riesgo de que no se abriera la temporada hasta diciembre; pero, gracias a una resolución judicial “in extremis”, que desestimó las alegaciones de los consorcios citados, el programa ha salido a oferta a finales de octubre con una única empresa adjudicata-

ria, **Turismo Social**, perteneciente al grupo turístico **Avoris**, la cual ya tenía también experiencia en este tipo de adjudicaciones; pero ha dejado constancia de deficiencias importantes, como trataré de explicar.

La finalidad de este programa es, según consta en la web del **Imsero**, contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas mayores, su salud y a la prevención de la dependencia. Por otra parte, con ello se contribuye al mantenimiento del empleo y la actividad económica, paliando las consecuencias que en materia de empleo produce el fenómeno de la estacionalidad en el sector turístico del país.

Según información encontrada en noticias disponibles en internet, el programa 2023-24 oferta casi 900.000 plazas, unas 70.000 más que la temporada anterior, estando dotado de unos 300 millones de euros. Según estas mismas fuentes, los destinos de costa peninsular e insular suponen un 75% de la oferta, con 440.000 y 230.000 plazas, respectivamente. Además, este año se incorporan 34 nuevas provincias, que no estaban incluidas en la modalidad de turismo de interior, de modo que se completan las 52 que constituyen la totalidad del territorio nacional. Por consiguiente, el mayor aumento de plazas se ha producido en esta modalidad, alcanzando hasta 212.000. A todo ello, hay que añadir 10 nuevos circuitos culturales y 19 nuevas rutas de naturaleza. Según el **Imsero**, la propuesta trata de que haya un equilibrio interterritorial en la reserva

inicial de plazas, para que cualquier persona pueda acceder a cualquier tipo de viaje con independencia de su lugar de origen. Además, se cita que el usuario asume el 78% del coste real del viaje y el estado el 22% restante.

En este año, como es habitual, aunque con cierto retraso, se ha presentado un calendario de acceso a las plazas hoteleras disponibles, que depende de las Comunidades o Ciudades Autónomas, a partir del 26 de octubre (ver cuadro adjunto). Como yo resido en Aragón, este año nos tocaba elegir primero, antes que Madrid, Murcia o Andalucía, por poner un ejemplo. Para la reserva de las plazas, además de este calendario, hay que tener en cuenta el baremo del solicitante. En efecto, *“Para que el acceso al programa de turismo para personas mayores se produzca dentro de un marco de igualdad de oportunidades para todas las potenciales personas usuarias del mismo, el **Imserso** ha establecido un sistema de acceso para la adquisición de plazas que permite su obtención a quien más puntuación alcance tras ponderar los siguientes criterios de valoración:*

*- Edad de las personas solicitantes: desde 1 (60 años) a 20 puntos (mayores de 78 años)*

*- Situación de discapacidad: si es mayor o igual del 33% se valora con 10 puntos.*

*- Situación económica: se trata de una escala que va de 0 puntos (más de 2.100 €/mes de pensión) hasta 50 puntos (hasta 900 €).*

*- Participación en el programa en años anteriores (2 últimas temporadas): desde 0*

*puntos (si se han realizado dos o más viajes en cualquiera de las dos últimas temporadas) hasta ...225 puntos. Se asignan 50 puntos a quienes no hayan viajado en dichos períodos, sumando 175 puntos adicionales si estuvieron en lista de espera en la temporada 2022/2023. Es decir, un posible total de 225 puntos.”*

De modo que se hacen dos categorías: los **acreditados preferentes** y los **no preferentes**. Como se aprecia en el cuadro, los primeros tenían acceso a la compra un día antes que los segundos, dentro de cada una de las dos particiones del territorio.

Así, en mi caso, al no pertenecer al grupo de acreditados preferentes, no pude acceder al sistema para reservar mi destino hasta el día 27 de octubre, a partir de las 9 de la mañana. Lo cual implica que ya había habido una reducción de las plazas disponibles. De esta forma, cuando se entraba en la plataforma y se indicaban las preferencias, si funcionaba, aparecía un calendario de toda la temporada con tres opciones:

- Fechas no disponibles
- Fechas disponibles para viajar, subdivididas a su vez en:
  - o Ocupado
  - o Lista de espera
  - o Disponible

Las reservas se podrán efectuar desde las 9:00 horas del día indicado en la carta de acreditación, de acuerdo con el siguiente calendario:

- Las personas usuarias residentes en las **Comunidades Autónomas de Aragón, Asturias, Castilla-La Mancha, Cataluña, Galicia, Islas Baleares, Islas Canarias, La Rioja, Navarra, País Vasco y la Ciudad Autónoma de Ceuta**, podrán comenzar a reservar sus viajes:
  - el **jueves 26 de octubre de 2023**, los acreditados preferentes.
  - el **viernes 27 de octubre de 2023**, los acreditados no preferentes.
- Las personas usuarias residentes en las **Comunidades Autónomas de Andalucía, Cantabria, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Extremadura, Madrid, Murcia, y la Ciudad Autónoma de Melilla**, podrán comenzar a reservar sus viajes:
  - el **sábado 28 de octubre de 2023**, los acreditados preferentes.
  - el **lunes 30 de octubre de 2023**, los acreditados no preferentes.

Posteriormente, a partir del **jueves 2 de noviembre de 2023**, se abre la posibilidad de reservar los viajes que hayan quedado sin comercializar de cualquier provincia.

#### Turnos para la reserva de plazas del IMSERSO

Por lo que he podido ver en las redes sociales, hay gente “precavida” que a esas horas (un cuarto de hora antes de la hora de apertura correspondiente) ya había revisado la disponibilidad de plazas, sabía dónde y cuándo iba a pedir y lo dejaba todo preparado para darle a “Enviar” cuando tocara el “gong”.

**Lo cual no les sirvió para nada, pues cuando pudieron iniciar el proceso, la mayoría si no todas de las opciones disponibles se habían esfumado como por arte de magia.**

Pues bien, llegado el día y la hora, me dispongo a reservar plaza, a sabiendas de que la plataforma había cambiado con respecto a otros años y...¡sorpresa!

En efecto, la gran sorpresa fue que el sistema no funcionaba bien. Tras varias intentonas, me dejó entrar y empecé a buscar mis destinos y fecha preferentes que, como es habitual, ya estaban ocupados o en lista de espera. Lo deseché y

opté por un plan B. Sin embargo, al tratar de cambiar los destinos, el sistema se bloqueó. Por mucho que traté de cambiar el destino, no me dejaba. Además, me daba errores donde antes no ponía pegos. Un verdadero desastre. Tras varios intentos con distinto PC, diferente navegador e incluso la Tablet, nada de nada.

Conclusión: para mí estaba claro que era un fallo del sistema. Como en esta tarea estábamos, en realidad, dos personas que hacemos el viaje juntos (nuestras peticiones están vinculadas), tomamos la sabia decisión de dejar de desesperarnos, ir a tomar un café y ver qué pasaba con las agencias; ya que en mi barrio hay varias acreditadas. En efecto, la reserva se hace entrando en el sistema una vez acreditado, pudiendo optar por dos modalidades: acceso personalizado a la plataforma con medios propios o a través de una agencia de viajes acreditada.

Cuando salimos, vimos cómo había una cola importante en dos de las agencias que estaban a nuestro alcance.



Pero... si vivo en la plaza del Pilar...  
Esto debe ser la Inteligencia artificial.



Enhorabuena, ha conseguido  
dos plazas para turismo  
en Zaragoza.  
Un maravilloso destino que,  
de seguro, no conoce y  
le encantará.

Preguntamos en una de ellas, a otro solicitante, y nos dijo que llevaban una media hora haciendo cola. Parecía evidente que las agencias no tenían problemas; aunque, obviamente, no tuvimos la opción de preguntar a los empleados.

Afortunadamente, y contra todo pronóstico, al volver a la tarea relajados, tras varios intentos, logramos acceder al sistema y reservar plaza en uno de los destinos que, obviamente, no era ni mucho menos nuestra primera opción. Pretender conseguir según qué destinos, en determinadas fechas, sin ser preferente es, sencillamente, una quimera. Además, a medida que pasa el tiempo se van agotando opciones. Sorprendentemente, mientras una gran cantidad de acreditados se encontraban con todo ocupado, según sus testimonios, al intentar reservar una primera plaza, los que habían tenido acceso un día antes podían solicitar uno o más viajes adicionales en otra modalidad, lo que ha dado lugar a que una cierta proporción de usuarios hayan podido reservar más de un viaje o hayan tenido más opciones en detrimento de otros. Curiosamente, en mi carta de acreditación dice: *“Además, con esta acreditación, a partir del día 28 de octubre de 2023 y **durante toda la temporada 2023/2024**, tendrá la opción de reservar y comprar viajes a cualquiera de los destinos ofertados por el Programa, incluidos los viajes de **Costa Insular y Turismo de escapada**.”*

Lo cual contrasta con la información en la web del **Imsero**: véase el último párrafo del pantallazo adjuntado. Me parece que se entra en una tremenda contradicción. Todo lo cual nos deja meridianamente claro es que esto va a traer cola. No es extraño que en los grupos de Facebook relativos al **IMSERO** haya indignación y quejas.

El primer hecho sorprendente era que, si nuestro sistema se bloqueaba, ¿cómo se explica que las agencias seguían trabajando con aparente normalidad? Nuestra conclusión era clara: las agencias no trabajan en la misma plataforma que los particulares, ya que son profesionales. Es decir, aquí hay una discriminación. No estamos en igualdad de condiciones. Claro que siempre se puede objetar que nosotros podemos acudir a una agencia. A pesar de que ello tiene un coste, luego se descuenta del importe total del viaje. Sin embargo, hacer colas no es lo nuestro. No obstante, también en esta modalidad, parece que hay gente precavida que deja sus encargos y documentación a las agencias antes del día de apertura. Sin embargo, no todas las agencias pudieron trabajar de igual forma, teniendo algunas los mismos problemas que los particulares. Lo cual se podría explicar porque las agencias del grupo **Avoris** trabajaron a través de su intranet. Es decir, su red privada que no se bloqueó, obviamente. Esto sería un caso flagrante de discriminación y favoritismo en la asignación de destinos.

Todo lo sucedido, tanto a nivel personal como viendo la respuesta colectiva en las redes, nos deja una sensación de impotencia e indignación, además de curiosidad. En efecto, yo tengo cuenta en **Facebook** y no he podido resistirme a entrar en algunos de los muchos grupos disponibles relacionados con el tema, para ver los mensajes y comentarios.

Pues bien, ahí se pueden encontrar cientos o miles de comentarios, con resultados para todos los gustos y malestar general. Lo que me queda meridianamente claro es que la mayoría no sabemos por dónde nos da el aire, estamos desinformados y nos sentimos utilizados y engañados. Una opinión muy extendida es que hubo una operación de bloqueo por

parte de algunas agencias, cosa para mí bastante improbable.

Sin embargo, si bien no creo que sea fácil de encontrar todo lo que uno busca, hay bastante información que yo desconocía y está disponible. Claro que hay que echarle paciencia, tiempo y ganas de buscar y leer. Sorprendentemente, las noticias virtuales que uno suele encontrar en **Google** o en **Bing** no parecen haberse hecho por ahora eco del “desastre”. Es curioso que mucho antes de que se abra la temporada ya van colgando “noticias cebo” para que entres. Lo cierto es que es un buen tema para los periodistas, por lo que espero tarde o temprano saldrá a la palestra y esperemos que ayude a aclarar lo que ha pasado y aumentar la transparencia sobre el *modus operandi*. De hecho, escribiendo este artículo, ya he encontrado una noticia que se ha hecho eco del desastre:

<https://www.preferente.com/noticias-de-agencias-de-viajes/viajes-del-imserso-la-frustracion-se-apodera-de-los-pensionistas-331173.html>

Puesto que el tema es muy prolijo, invito a los interesados a que revisen la página web del **Imserso**. Allí podrán encontrar respuesta a muchas de sus preguntas. Sin embargo, hay otras que son difíciles de contestar o cuya solución no está al alcance de nosotros, los usuarios. Por ejemplo:

- ¿Cómo puedo saber cuál es mi baremo o puntuación? (teóricamente podría calcularlo, pero tengo dudas)

- ¿Cuál es el punto de corte para establecer la categoría de “no preferente”?

- Una vez catalogado como “no preferente” ¿cuenta la baremación en el preciso momento de elegir los destinos? Es decir, en el día de la elección ¿tienen más prioridad quienes tienen más puntos?

Visto el funcionamiento del sistema, lo dudo.

- ¿Cómo trabajan las agencias de viajes? Es decir, ¿tienen preferencia sobre los usuarios individuales? (acceso más rápido o prioritario, reservas previas, información privilegiada, reserva por paquetes no individualizados, etc.)

Si el baremo es justo, lo cual no dudo, ¿no tendría más sentido adjudicar las plazas cada temporada por orden de puntuación?

Entiendo que esto es más complicado, pero con los medios informáticos disponibles hoy en día no lo veo como algo irreal. Estoy seguro de que el sistema actual es muy mejorable. Al menos deberían dejar más claro el funcionamiento y estar abiertos a sugerencias para mejorarlo.

En efecto, para evitar conflictos y situaciones discriminatorias, creo que hace falta más transparencia en el proceso de comercialización o adjudicación. La teoría está expuesta en la página web del **Imserso**, pero “*del dicho al hecho va un trecho*” y sospecho que, una vez la adjudicación está en manos de las empresas adjudicatarias todo se convierte en un “*sálvese quien pueda*” para lograr un destino, ya que ellos “tienen todo el pescado vendido” pues la demanda supera la oferta con creces. En definitiva, creo que nos deben una explicación a los usuarios acreditados y lo menos que se puede pedir es una mayor transparencia en la adjudicación.

De entre la multitud de opiniones y aportaciones compartidas en **Facebook**, he encontrado alguna información (no contrastada) que podría ser útil:

- *Las agencias del grupo AVORIS trabajaban a través de su intranet y, por tanto, no tuvieron*

*problemas de bloqueo de su sistema, operando normalmente.*

- *Si bien hubo gente que recurrió a las agencias con éxito, hubo otros que no lograron sus propósitos. Parece ser que estos últimos acudieron a agencias que no están integradas en Avoris, lo cual tiene cierta lógica.*

- *Mucha gente tuvo problemas con el bloqueo del sistema. Parecer ser que este fue notable entre las 9 y las 10 h de la mañana, lo cual tiene sentido al ser la hora de la avalancha de solicitudes.*

- *Al cambiar de ciudad de origen del viaje, se abrían posibilidades que no existían en la ciudad en que muchos de los participantes residen. También parece lógico si miramos los datos de la campaña de 2022 disponibles en la web del Imsero.*

- *A las personas que nos decidimos por la opción “sin medio de transporte”, es decir que nos trasladamos por nuestros propios medios, se nos incluye en un origen común, que no tiene que ver con la localidad de origen. Es decir, funciona como una provincia virtual. Esto es algo que convendría saberlo, pues puede tener impacto en la capacidad de conseguir un destino.*

- *Algunos jubilados han acudido a programas alternativos para seniors, que no tienen nada que ver con el Imsero y cuyos precios son más altos, y no se les ha aclarado que eso no pertenece al programa estatal, lo cual predispone a la confusión y facilita el engaño.*

Para concluir, se conoce el número de plazas ofertadas; pero no se proporcionan estadísticas del número de solici-

tes y de cuántos quedan sin plaza. Lo que si resulta claro es que cada año hay más gente insatisfecha, al margen de las quejas del sector hotelero de que los precios percibidos son insuficientes. Por consiguiente, creo que se impone un debate amplio sobre este asunto basado en la realidad del mismo. Creo que es algo que nos merecemos los destinatarios de este programa si se pretende cumplir sus objetivos.

De cualquier forma, si lo que leo en **Preferente** (véase *link* anterior), es verdad, “...en esta edición, la cifra exacta de pensionistas acreditados ha ascendido a 4.219.157. Mientras tanto, entre los tres lotes del programa suman 886.269 viajes. Por tanto, hay una plaza para cada cinco personas, o lo que es lo mismo, 3,3 millones de pensionistas tienen que quedarse sí o sí sin viaje.”, estamos apañados. Habrá que buscar un sistema más justo de reparto o estos viajes tienen los días contados.

**Antonio Callén Mora**



Calle Mártires a mediados de la década de los años sesenta. En la imagen se aprecian emblemáticos lugares como 'El Plata', 'Casa Lac' y el 'Salón Limpiabotas'. Del 'Restaurante Teófilo' vemos, arriba a la izquierda, el letrero anunciador del mismo con una flecha apuntando hacia el número 16 de la calle '4 de agosto', lugar donde se encontraba. Fotografía cedida por el Archivo Fotográfico del Diario ABC para ser expuesta en la página web de recuerdos compartidos 'El Desván de Rafael Castillejo'.

## Los clarines del Tubo

### Eduardo García Giménez

La angostura de sus calles aminora la ira de un cierzo implacable: gigante en su fuerza y cabezudo en su machaconería, sólo una ligera tregua para recobrar su furia y su ira.

Amigo familiar, con rupturas violentas rayanas en odios encendidos que, únicamente en la moderación de su fuerza será posible la reconciliación, porque moderado y humilde es como le aman las gentes del agro.

La diversidad de gentes que deambulan por estas calles sombrías, ahonda su tristeza semblantes cuya palidez enmarca un espacio reducido, al amparo de la sombra protectora de sus calles y temerosos de un Sol purificador, que delate haraganeos más o menos conchabados.

Es quizá la causa de su delación, aquella que anuncia su procedencia: el color vivo de sus rostros, la franca risa y, en el fondo de la mirada la ingenua timidez, creyendo ser sorprendidos en falta, cuando se dirigían sonrientes y dicharacheros en dirección al “Plata”.

Son las gentes del campo que, aprovechan un resquicio en su azacaneo, un ador, una sementera, un tempero que les permita unas horas de solaz, agrupados con el grito de... **“En el Tubo nos veremos”**.

Mas hoy, el “Plata” y su famoso piano prolongan las vacaciones en demasía, sus silencios amordazados con el moho que cubre sus puertas, presagian el mutis del tiempo, de otros tiempos idos que, no volverán.

Es la cara y la cruz de la moneda, anverso y reverso del “Tubo” acogiendo con gesto pródigo y generoso, en la democracia más lograda, la de la convivencia, compartiendo la alegría de vivir que iguala intereses y culturas dispares, cobijados en el celestinaje de la comprensión y la tolerancia.

Asilo de indigentes, refugio y remedio de placeres fugaces, lentamente en su ocaso, su caída, el “Tubo” quiebra la regla de oro de su esplendor, donde convivían la opulencia caprichosa de la crápula, junto a las urgencias y miserias de subsistencia.

El primer aldabonazo que anuncia el final de una época, no lo lanzan los goznes herrumbrosos del café cantante, ni su vetusto piano, porque aún son esperanza de recuperación y añoranzas perdidas, sino, los clarines discriminadores que llaman con tonos desgarrados y angustiosos y a su llamada sólo acuden con puntualidad burócratas, desoyendo las normas de la más elemental bohemía.

Se ha roto el equilibrio de su esplendor; la medida, la sobriedad, imponen rutinas, ante un lumpenproletariados que reniega sus esencias y no rinde tributo al vino peleón, alertador de paraísos, truncándolos por los infiernos encontrados de las hipodérmicas.

Sí, el penetrante olor de sus figones ha perdido consistencia, la fuerza impregnadora de antaño que, enmascaraba olores nauseabundos, dejando al descubierto las miserias de un mudo cruel, insolidario, perdido en los laberintos confusos del aturdimiento y atrapados en las sordideces de sus desventuras.

Eduardo García Giménez



Ooooooooooooooooooooo

Bar La Siesta

A dormir la siesta a vuestra casa, ¡abuelos!

BRRRRRRRR

## Sobremesa soñolienta

### Eduardo García Giménez

El cierzo se toma una tregua, amaina su vesania destructiva y es ahora en esta tarde primaveral, cuando el suave aleteo del viento es brisa que acaricia el rostro con aromas de pétalos rosáceos de manzano florido, el terciopelo de los melocotoneros trae urgencias de flor marchita que renace en promesas de pelusillas joterías.

Un ambiente de paz, de sosiego tranquilo que seeste el café y la copa va agrupando en la terraza del bar a los amantes de la charla tonificadora, recordando hazañas, recuerdos de infancia, leyendas.

El grupo es reducido, cinco, seis sus componentes; todos tiene algo en común, hasta la edad les unifica, superan el medio siglo, atrás quedaron ya, jactancias de mozos bravíos, sueños de gloria, conatos guerreros que anidan las venas ariscas en ríos bullangueros de sangre reñidora y justiciera.

Fernando lleva la voz cantante del grupo. Nadie le interrumpe, su relato cautiva: ahí es nada, culebras hostigadoras que persiguen con saña demoníaca. Para hacer más terrorífica la narración conviene dar forma a la sierpe. De largo, cumplirá holgadamente los tres metros; su grosor, “como una botella de anís”, pero sin duda lo más espeluznante viene a continuación cuando lanza: “silbidos escalofriantes”.

Por si no fuese suficiente, alguien del grupo cuenta aquello de: “La muy ladina, con la cola entretenía al bebé, mientras se alimenta con la leche de la madre”. Uno del grupo desconocedor de

esta leyenda, pronto es reducido al cubil ingenuo y chiquillero del fabulista. A ver si éste nos agua la fiesta, de ninguna manera. Ahora precisamente acaban de arrojar por la borda un montón de años; si en este momento se colase de oyente un niño de cinco años todos le acogerían con naturalidad y agrado. Quieren recobrar el tiempo, ¿perdido?, no, ¿prestado de la infancia?

Terapia de grupo, el placer de las cosas sencillas, únicamente crispado por el petardeo juvenil de motos trialeras, y, el tachún, tachún” bacaladero.

Maldiciones sin cuento, puños crispados, augurios condenatorios. ¡Habrás visto! Talmente parece provocación, afán de hostigar, pues al pasar frente al grupo arrecian los acelerones y el exhibicionista bacaladero muestra orgulloso el ruido infernal, decibelio al viento, anunciador de sorderas prematuras como si quisieran vacunarse con tapones de indiferencia impregnados de los aullidos aterradores que pretenden inmovilizarlos. No existe ruido más igualitario, esquila agrupadora de rebaños reumáticos de andar cansino, triste; parece que enfilen resignados las quebradas de la derrota. Triste devenir que delega en C. V. y Watío en ristre, irrisoria permuta del ego juvenil por decibelio conformista de manada ramoneante.

La brisa trae sabores agrios de cable quemado, de jactancia petardeante y ruidosa. Despavoridas, las culebras buscan afanosas sus refugios protectores, no se fían del estruendo infernal, demoníaco que les usurpa mundos de tiniebla y condenación eterna.

**Eduardo García Giménez**

## Sobre la belleza, la armonía, la música...

Quintín García Muñoz

¿Cómo capturar la armonía y la belleza de la vida? y más difícil todavía ¿cómo transmitir tal sentimiento?

Tal vez, lo más asequible para la mayoría de los seres humanos que habitamos el planeta, es la expresión musical.

Decir que la música nos conduce a mundos abstractos donde existe una felicidad y una armonía que no se pueden describir, pero que activan nuestros resortes internos y nos llevan a pensar que el alma está allí, es expresar lo que ciertas notas, a cada uno según su cualidad interna, proclaman con toda claridad.

Cada generación de músicos se expresa a través de ciertas notas que hacen a sus contemporáneos vibrar y llegar a momentos de exaltación, digamos, espiritual.

Es difícil saber qué generación lo hace mejor o peor, si tal cosa se puede valorar, pero si los músicos más destacados hacen elevarse a sus contemporáneos, si como ocurre con los átomos, el interior de esos seres humanos es exci-

tado y conducido a un abstracto anhelo de belleza, bondad, armonía y sabiduría, a un evanescente deseo de ser mejor, han conseguido realizar un gran bien para sus coetáneos.

La música es un canto para los dioses y los ángeles que habitan en nuestro interior.

Cada nota es un peldaño que nos eleva por una invisible escalera hacia algún lugar al que es imposible llegar para la mayoría de nosotros.

No somos grandes místicos ni grandes genios, sólo somos personas normales que habitamos entre personas normales.

Todos nos vemos obligados a trabajar duramente y a sufrir enfermedades y desgracias. Y cuando estos sinsabores momentáneos pasan, entonces estamos más receptivos a las bellas notas musicales que nos conducen a algún lugar del corazón y del cerebro que la mayoría de las veces permanecen herméticos debido al embotamiento que nos produce la vida cotidiana con sus deberes, obligaciones, penas y placeres.

Así pues, agradezcamos a aquellos magos que nos conducen con su música a lugares más elevados y sagrados.

**Quintín García Muñoz**



¿Estiro del brazo un poco más, Doc?

No se preocupe, García, que le vamos a dejar el brazo como nuevo.



## Agradecimiento Quintín García Muñoz

**D**eseo expresar mi más profundo agradecimiento a los excelentes profesionales del Hospital Militar de Zaragoza, especialmente a Traumatología y Rehabilitación.

Hace ya tres meses que me fracturé el húmero y desde el primer instante la amabilidad así como la profesionalidad fueron extraordinarias.

Creo que en menos de veinte minutos de entrar en urgencias ya me habían dado la mala noticia: la radiografía mostraba la rotura del húmero cerca del hombro, y salía del hospital con el cabestrillo.

A la semana, revisión y a los treinta y cinco días, aproximadamente me dijo la doctora que podía estar sin cabestrillo en casa y que me lo pusiera para salir a la calle.

Poco después me enviaban a rehabilitación. Me presenté totalmente ignorante de los procedimientos que se siguen, y recuerdo que me dijo el doctor que allí aprendería mucho.

Y fue verdad, comprendí el extraordinario trabajo de aquel departamento.

Observé una gran amabilidad y un trato exquisito al paciente por parte de todos los integrantes del equipo.

Durante un mes y medio Felix y Angie trabajaron con el brazo, que estaba totalmente anquilosado.

Ya me avisó el Doc. que me arreglarían el problema “a mi pesar”, porque es cierto que como paciente prefería que no me apurasen mucho con tal de no sufrir dolor.

Pero allí estaba, amable pero impertérrito, el doctor Felix.

A lo largo de tantas sesiones hablamos largo y tendido sobre multitud de temas. Yo recordé mi estancia en el Seminario de Zaragoza, lo que fue un punto de encuentro, pues él había estudiado en Dominicos, y habíamos tenido experiencias muy parecidas en lo que la educación se refería. Nos reímos muchas veces por anécdotas de estudiantes, pero... entre risa y risa, Felix y Angie no paraban de trabajar con el brazo y el hombro.

Sabían que cuando yo hablaba no me quejaba, así que me daban carrete.

He de reconocer que, como me dice mi mujer también, mi umbral de dolor está muy bajo. Vamos... que me quejo enseguida.

Y a los tres meses, básicamente, me han dado de alta aunque tengo que hacer unos ejercicios de refuerzo.

Gracias.

**Quintín García Muñoz**

